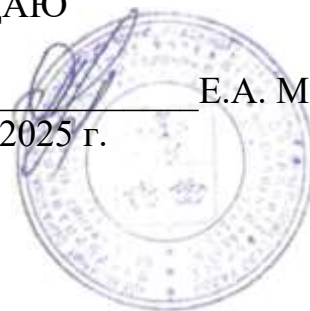


муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Юрьев-Польский районный Центр внешкольной работы»

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
Протокол № 5
от 08 августа 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор

08 августа 2025 г. Е.А. Минеева



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца»

художественной направленности

Возраст детей: 7 – 8 лет.
Срок реализации программы: 1 год.
Уровень освоения программы:
ознакомительный.
Автор программы: Батуева С.С.
педагог дополнительного образования

г. Юрьев-Польский
2025 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Программа «Азбука танца» имеет художественную **направленность**. Направлена на художественное воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие творческого потенциала личности, устойчивого интереса к танцевальному искусству, активному здоровому образу жизни.

Нормативно – правовое обеспечение программы

Программа составлена на основе нормативных документов и материалов:

- Федеральный закон № 273 - ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172).
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и перспективу до 2036 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Примерные требования дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной воспитания и социальной поддержки Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09 – 3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые).
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО ЦВР.

Актуальность программы

Потребность в красоте у детей отмечается с первых лет жизни. Способность восприятия и понимания прекрасного в искусстве и действительности формирует у детей стремление, готовность и умение вносить в свою жизнь элементы прекрасного. Очень рано у ребенка появляется потребность в умении эстетически организовывать свою стихию. Им свойственно от природы выражать себя в движении: прыжках, беге, размахивании руками и хаотическом танце.

Детство – это уникальный период развития человека. Период, когда дети бесконечно нам верят, искренне раскрывают нам свои чувства, мечты, свою душу. Наша задача – не выпустить детскую ладошку из своих рук, терпеливо, радостно и доброжелательно ввести малышей в огромный, окружающий их мир, дать им увидеть, понять и полюбить самое ценное в этом мире, пробудить в них творческое начало.

В учреждениях дополнительного образования с разветвленной сетью детских объединений по интересам, студий, секций формируется та необходимая среда, которая служит ребенку для свободного проявления своей индивидуальности, саморазвития и самореализации. Указанные педагогические задачи успешно могут решаться в условиях детских хореографических коллективов.

Танец, мимика и жест, как и музыка, являются одним из древнейших способов выражения чувств и переживаний.

Язык жеста столь же неперево́дим на язык вербальных определений, сколь язык музыки, потому что оба эти вида коммуникации являются функцией деятельности правого полушария мозга, ответственного за целостное, эмоционально – образное восприятие мира.

Благодаря своей неперево́димости язык танца, музыки может проникать, согласно концепции Карла Юнга, в глубокие сферы бессознательного, извлекать и выявлять в нем подавленные влечения, желания и конфликты и делать их доступными для осознания. С медицинской точки зрения часто хореография является своеобразной танцевальной терапией – устранение дефекта осанки (сколиоз), борьба с гиподинамией.

Искусство танца, в настоящее время, превратилось в массовую форму детского творчества. Современное хореографическое искусство объединяет в себе классический танец, народно-характерный, балетный и спортивно-современный.

На протяжении ряда лет педагогом изучалась методическая литература психологов, педагогов-хореографов (Барышникова Т. «Азбука хореографии», Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях», Степанова Л. «Народные танцы»), а также авторские программы: «Танец, совершенство, красота» - автор Васильченкова Л.В. (г. Миллерово), «Восхождение к творчеству» - автор Скробот А.А. (г. Новосибирск).

В программе Васильченковой Л.В. учебно-тематический план отличается четкостью, систематичностью, у Скробот А.А. – четкое распределение по темам содержания программы. Таким образом, изученный педагогом материал лег в основу программы танцевального объединения «Азбука танца».

Вместе с тем Программа «Азбука танца» танцевальной студии имеет **отличительные особенности:**

- создаёт условия для свободного выбора каждым ребенком образовательного маршрута, поддерживает творческую индивидуальность в импровизационной среде;
- носит лично-ориентированный, деятельностный характер, направлена на самореализацию и самоопределение;
- учебный репертуар, построение рисунка танца, костюмов, декораций соответствует возрасту обучающихся, духовно-нравственным критериям воспитания современного подростка укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Отличительная особенность программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для школьников в разной возрастной категории. Дети, занимающиеся в танцевальных коллективах, приобретают стройную осанку, свободно двигаться, избавляются от физических недостатков (сутулость, лишний вес.) Растет также культура поведения: они привыкают более внимательно относиться к своим товарищам и чувствовать себя членами одного коллектива.

В учебно-тематический план программы введен дополнительный раздел - танцевальная импровизация, которая способствует развитию хореографического и музыкального воображения, учит детей создавать хореографические этюды. Экскурс в историю танца развивает детей духовно, интеллектуально, эмоционально, нравственно на примерах высочайших образцов культурного наследия человечества.

В процессе освоения материала учитывается принцип «от простого к сложному». Данная программа осуществляется на таких принципах, как:

- принцип научности;
- принцип систематичности;
- принцип наглядности;
- интеграционный принцип.

Согласно этим принципам образовательный материал, который дается на занятии, соответствует уровню современного научного знания, преподносится обучающимся в определенной последовательности.

По принципу систематичности обучающиеся приобретают представления и понятия, которые являются элементами единой целостной системы знаний по предмету.

Педагогом используется метод показа, анализирование и обсуждение иллюстративного материала, просмотр видеозаписей.

Интеграционный принцип представляет собой воздействие на эмоциональную сферу обучающихся гармоничным сочетанием музыкальных, литературных, живописных хореографических образов.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 8 лет.

Количество обучающихся детей в группе составляет 15- 20 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа «Азбука танца» рассчитана на один год.

Группа занимается 2 раза в неделю по 2 часа, таким образом, годовая нагрузка составляет 160 часов.

Форма обучения очная:

- ✓ групповые занятия
- ✓ мелкогрупповые занятия;
- ✓ индивидуальные занятия

Особенности организации образовательного процесса

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами

В разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

Режим занятий

	1 год обучения
Количество занятий в неделю	2 занятия в неделю
Количество занятий в день	2 часа
Годовая учебная нагрузка	160 часов
Наполняемость группы	15 человек
Продолжительность занятия	30 мин. для детей в возрасте до 8 лет

1.2 Цель и задачи программы

Цель - создание оптимальных условий для вхождения обучающихся в мир музыкально-танцевальной культуры, для выявления и развития природных задатков и способностей детей, проявляющих повышенный интерес к классическому, народному и эстраднему танцам.

Задачи:

Личностные

- пробуждать и развивать потребность творческого самовыражения в различных жанрах танцевального искусства
- приобщать детей к особенностям искусства России через освоение хореографического искусства;

- развивать способность импровизировать;
- развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
- развивать гибкость, ловкость, пластичность;

метапредметные

- создание условий для самостоятельной работы обучающихся;
- формировать умение контролировать собственную деятельность, самостоятельно организовывать подготовительные процесс к занятиям (репетиционная форма, обувь, прическа)

предметные

- познакомить детей с историей, терминологией и жанрами хореографии;
- познакомить детей с танцевальными жанрами и направлениями;
- научить использовать пространство класса относительно зрителя
- повышение качества обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к различным информационным ресурсам для образовательного процесса в любое время, удобное для обучающихся.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	кол-во часов			Форма аттестации
		всего	теоретич.	прак-тич.	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Собеседование, опрос
2.	Из истории русской хореографии.	4	4	-	Педагогическое наблюдение.
3.	Ритмика. Дыхательная гимнастика	26	5	21	Педагогическое наблюдение.
4.	Азбука музыкального движения	14	10	4	Педагогическое наблюдение.
5.	Партерный экзерсис	20	6	14	Педагогическое наблюдение.
6.	Элементы классического танца	20	8	12	Педагогическое наблюдение.
7.	Элементы народно-характерного танца	20	6	14	Педагогическое наблюдение.
8.	Акробатика	20	5	15	Педагогическое наблюдение.
9.	Постановочная и репетиционная работа. Мероприятия в ЦВР и объединении.	26	--	26	Концерт
10.	Итоговые занятия	8	6	2	Концерт

	Итого:	160	57	103	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

3.2. Содержание учебного плана

1. Тема: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория: Беседа «Танец – это радость». Правила поведения на занятиях, техника безопасности.

Практика: Проверка ритмического слуха. Построение в колонну по одному, по четыре. Изучение поклона.

2. Тема: Из истории русской хореографии.

Теория: Познакомить детей с первыми русскими выдающимися хореографами. Развитие хореографии в России.

3. Тема: РИТМИКА. ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА.

Теория: Элементы музыкальной грамоты – характер музыки (веселая, спокойная, грустная); темп (медленный, умеренный, быстрый); строение музыкального произведения (вступление, основная часть, coda).

Практика: Первый этап – упражнения, при помощи которых дети овладевают тремя приемами: пружинным, плавным.

Второй этап – упражнения, помогающие овладеть ходьбой и бегом.

Третий этап – упражнения, которые раскрывают выразительность музыкально-пространственных композиций, учат осмыслению, коллективности.

Занятия по воспитанию дыхания подразделяются на 3 этапа:

1. Освобождение тела от излишних напряжений в мышечной системе, дающее дыхательному аппарату необходимую настройку:

➤ предварительный выдох произнесением звуков «ПФ», сохранить произвольную паузу, которая является, как бы переходом к новому вздоху.

За паузой новый вздох (носом). Получив запас воздуха следует выдох. Так образуется цикл трехфазного дыхания.

По такой же системе выполняется упражнение на звук «М» (стон) – выдох «ПФ», пауза, вдох носом, выдох через звук «М». Повторить 5 раз.

2. Укрепление мускулатуры дыхательного аппарата.

➤ особенно полезно упражняться, произнося числа 1,2,3,4,5,6 и т.д. на протяжении полного удобного выдоха. Счет на выдохе выполняется четко, ясно, в определенном умеренном темпе. Повторяется каждый раз, увеличивая цифру.

3. Практическое сочетание правильного дыхания с движениями:

а) Упражнение: выдох «ПФ», вдох – поднять руку, выдох опустить.

б) Упражнение: выдох «ПФ», вдох – поднять ногу, согнутую в колене, выдох – опустить.

с) Упражнение: выдох «ПФ», вдох – два шага на месте, выдох – четыре шага на месте.

д) Упражнение: выдох «ПФ», вдох – голову назад, выдох – наклонить вниз.

4. Тема: АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ.

Теория: Характер исполнения номера: веселый, грустный, торжественный и т.д.. Музыкальные темпы: быстро, медленно, умеренно.

Практика: Исполнение одних и тех же движений в разных темпах и разных характерах. Слушание музыки и определение сильной или слабой доли такта хлопком.

5. Тема: ПАРТЕРНЫЙ ЭКЗЕРСИС.

Теория: Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн».

Практика: партерный экзерсис позволяет достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц:

- упражнения на выработку выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- упражнения для развития эластичности стоп.

6. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Теория: Классический танец, его красота, манера исполнения. Экскурс в историю. Введение терминологии.

Практика: Разминка у станка (лицом к палке).

Demi nlie – приседание (по 1 позиции)

Battement tendu – натянутые движения (по 1 и 5 позициям)

Battement tendu jete – натянутые движения с броском (по 1 позиции)

Battement fondu – тающий батман (по 1 позиции)

Releve – поднимание на полупальцы (по 1 позиции)

Grand battement - большие броски (назад и вперед).

Изучение позиций рук: подготовительная позиция, 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция (приложение)

Изучение позиций ног: 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция, 4 позиция, 5 позиция (приложение)

Шаги и бег в характере классического танца:

1. Естественные бытовые шаги.
2. Танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног.
3. Шаркающие шаги (всей подошвой).
4. Легкий бег.
5. Бег с вытянутыми пальцами ног.

Позы в классическом танце:

1. Groisee (вперед и назад)
2. Efassee (вперед и назад)

Прыжки:

1. Temps leve saute
2. Pas echarpe

7. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО - ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА.

Теория: Народно-характерный танец, его особенности, манера исполнения. Взаимосвязь классического и народно-характерного танцев.

Практика: В народно-сценическом танце применяются те же позиции ног, что и в классическом, но с небольшим изменением – менее выворотны: 1-я позиция, 1-я обратная позиция, 2-я позиция; 2-я позиция, 2-я параллельная позиция, 2-я обратная позиция; 3-я позиция; 4-я позиция, 4-я параллельная позиция; 5-я позиция; 6-я позиция.

При исполнении танцевальных движений используются разные положения стопы и подъема:

- подъем вытянут (шаг с носка и т.д.)
- подъем не вытянут (сокращен) (ковырялка и т.д.)
- подъем свободен («флик-фляк» и т.д.)
- подъем скошен (характерный rond de jamve)

Танцевальные шаги:

- простой танцевальный шаг с носка;
- шаг на полупальцы;

- шаг на пяточках;
- шаг на внутренней и внешней стороне стопы;
- переменный шаг с носка;
- боковой приставной шаг.

8. Тема: Акробатика.

Акробатика делает танцевальный номер экспрессивнее и фееричнее. Современная хореография насыщена трюковыми элементами, которые перетекают в танцевальные движения и придают занятиям еще и спортивную направленность.

Теория. Акробатические упражнения, развивают силовые, координационные способности учащихся, отличаются большей пластичностью и могут быть использованы в танцевальных постановках.

Практика.

- Подъем на полупальцы из положения сидя на коленях.
- Упражнения «Мостик» с подъемом в исходное положение.
- Упражнение «Свечка» (удерживание вытянутых ног).
- Упражнение «Колесо» (перевороты корпуса из положения стоя).
- Стойка на двух руках с удержанием равновесия.
- Работа с предметами (мячи, скакалки).

9. Тема: ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА.

На первом году обучения детям предлагается творчески самореализовать себя в этюдах на выбранный или предложенный образ.

Теория. Увлекательный рассказ о концертных выступлениях, вмещающих в себя сведения о значимости концертов и всякого рода творческих мероприятий. Значение зрителя в зале, умение вести себя на сцене и за кулисами. Просмотр выступлений других детских и взрослых коллективов и информация о них. Формирование умения работать в паре и в «ансамбле».

Практика. Разучивание танцевальной композиции. Учить держать круг. Работа в парах. Актерское мастерство.

10. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.

1. Урок – викторина «Танец, совершенство, красота».
2. Итоговое занятие «Как хорошо, что мы танцуем».

1.4 Планируемые результаты

Личностные

развита - потребность творческого самовыражения в различных жанрах танцевального искусства;

- способность импровизировать;
- двигательные навыки, координация движений, умение ориентироваться в пространстве;
- гибкость, ловкость, пластичность;

Метапредметные

- созданы условий для самостоятельной работы обучающихся;
- сформированы умения контролировать собственную деятельность, самостоятельно организовывать подготовительные процесс к занятиям (репетиционная форма, обувь, прическа)

Предметные

- дети ознакомлены с историей, терминологией и жанрами хореографии;

с танцевальными жанрами и направлениями;

- сформировано умение использовать пространство класса относительно зрителя
- повышено качество обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к различным информационным ресурсам для образовательного процесса в любое время, удобное для обучающихся.

Конечным результатом обучения считается владение основами классического, современного танцев и знание основных правил исполнения экзерсиса станка и на середине класса; владение элементами гимнастики и знание основных правил их исполнения.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Начало учебного года	01.09.2025
Окончание учебного года	31.08.2026
Количество учебных недель	40
Количество учебных часов	160
Продолжительность занятий для детей	30 мин.
Недельная образовательная нагрузка	2 часа (академический)
Праздничные дни в соответствии с производственным календарем	02.11.25 - 04.11.25 – День народного единства 31.12.25 - 11.01.26 – Новогодние каникулы 21.02.26-23.02.26 – День защитника Отечества 07.03.26-09.03.26– Международный женский день 01.05.26 - 03.05.26 – Праздник весны и труда 09.05.26-11.05.26– День Победы 12.06.26-14.06.26 – День России

2.2 Условия реализации программы

Материально-технические условия.

Занятия хореографией должны проходить в просторном, проветренном классе. Прикрепляемая вдоль стены палка (станок) должна соответствовать росту, находиться на уровне талии или чуть выше. Опоры устанавливают напротив зеркал. При занятиях зеркало помогает проверить правильность выполнения упражнений, стройности, осанки, красоту позы. Оно отмечает и ошибки, и достижения. Обувь должна быть легкой, облегчающей свободу движений (балетки). Форма для занятий должна быть удобной и не стеснять движений (ласины и купальник). Волосы аккуратно причесаны и собраны в пучок. Занятие должно проводиться под аккомпанемент, что способствует музыкальному образованию детей.

Оборудование: музыкальная аппаратура, видеоматериал, реквизит для танцев, зеркала, гимнастические коврики.

- танцевальный станок- 2 шт.;
- зеркальная стена- 2 шт.
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальная аппаратура – 1 шт.;
- коврики- 15 шт.; 1шт. на 1 человека.
- комплекты костюмов (в соответствии с тематикой постановки).

- компьютер

Информационное обеспечение

Аудио записи музыкальных произведений, видео записи

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования. Имеет среднее профессиональное образование, соответствующее профилю дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и аттестованным на соответствие занимаемой должности. Осуществляет дополнительное образование в соответствии с программой, развивает личность обучающегося.

2.3 Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль. Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение. Сроки проведения: 06 сентября – 30 сентября.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: музыкальный слух, умение работать в коллективе.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Сроки проведения: в течении учебного года по пройденным темам программы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение; выполнение заданий, выход на сцену.

Критерии: знания и умения по программе. Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в конце определенного периода обучения/учебного года ; предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения. Промежуточный контроль первого года обучения (1 полугодие). Сроки проведения: 20 декабря - 30 декабря. Формы контроля: открытый урок для зрителей. Промежуточный контроль первого года обучения (2 полугодие). Сроки проведения: 20 мая – 31 мая. Формы контроля: открытый урок для зрителей. Критерии: знания и умения по программе. Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе. Итоговая форма контроля: открытый урок, выступление в ЦВР, выступление на конкурсе.

2.4 Оценочные материалы

Наряду с коллективными результатами деятельности отслеживается динамика индивидуального хореографического развития учащихся, их личные успехи. Общие параметры оценивания включают: музыкально-ритмические способности, сценическая культура, умение передавать образы в танцевальных композициях. Мониторинг образовательной деятельности учащихся, шкала оценивания результатов, (таблица и карточки прилагаются), журнал посещаемости. Итоговой проверкой техники исполнения по хореографии можно считать отчетный концерт в конце учебного года.

Форма оценки качества реализации программы.

За период обучения в объединении «Азбука танца» учащиеся получают определённый объём знаний и умений, качество которых проверяется в течение года с помощью следующих методов:

- специальные тестовые задания;
- беседы;
- наблюдения;
- анализ открытых занятий;
- концертные выступления.

Наиболее распространенная форма контроля это - открытое занятие. Оно проводится в конце первого полугодия и в конце второго, что позволяет сравнивать результаты и сделать заключение об эффективности программы.

Концертно-сценическая деятельность коллектива также относится к форме контроля. Концертное выступление позволяет отследить работу педагога и успех учащихся. Получив правильную, систематическую хореографическую подготовку дети показывают хорошие результаты. Педагог выступает в качестве союзника.

В процессе обучения применяются различные методы диагностики результативности образовательного процесса.

Диагностика уровня обученности производится системно (начало года, середина, конец года).

В начале этапа обучения проводится «диагностика музыкальных способностей и танцевальных навыков» Данные заносятся в общую таблицу и в результате получаем количественные показатели диагностируемых способностей и наблюдаемых качеств каждого обучающегося.

На первом году обучения используется метод наблюдения, т.е. педагог заранее формулирует, что именно он хочет наблюдать у детей, затем все параметры выносятся на разработанную шкалу, и в результате получаем количественные показатели наблюдаемого качества у каждого ребенка.

Духовно-нравственное развитие детей отслеживается в ходе открытых занятий, письменных работ, эссе, в ходе участия в благотворительных концертах, народных праздниках, патриотических мероприятиях (опрос, тест, педагогическое наблюдение).

На основании полученных данных проводится самокоррекция программы с целью достижения ее максимального эффекта.

Показатели качества усвоения ребенком программного материала.

1. музыкальность.

- Умение слушать и понимать музыку.
- Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
- Умение определять на слух музыкальные жанры.
- Чувство ритма.

2. двигательные навыки.

- Координация движений.
- Ориентирование в пространстве.
- Точность выполнения танцевальных движений.
- Пластичность.

3. эмоциональная сфера.

- Выразительность мимики и пантомимики.

4. творческие проявления.

- Умение импровизировать под музыку.

- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

5. коммуникативные навыки.

- Умение вести себя в паре.
- Умение вести себя в коллективе.

6. проявление некоторых психических процессов.

- Память.
- Внимание.
- Подвижность нервных процессов.

Диагностическая таблица.

Критерии	Музыкальность				Двигательные навыки				Эмоциональная сфера	Творческое проявление		Коммуникативные навыки		Проявление некоторых психических процессов		
Ф.И.	1	2	3	4	1	2	3	4	1	1	2	1	2	1	2	3
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																

Диагностические критерии.

Младший возраст.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Музыкальность	1. Слушает внимательно до конца муз. отрывок. Умеет высказаться о характере и темпе данного отрывка. 2. Двигается в соответствии с характером музыки. 3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии 4. Чувствует метрическую пульсацию и	1. Слушает муз. отрывок, отвлекаясь. Высказывается о характере и темпе данного отрывка с помощью наводящих вопросов. 2. Не всегда движется в соответствии с характером музыки. 3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии с подсказкой. 4. Не всегда чувствует метрическую пульсацию и движется	1. Не может дослушать муз. отрывок до конца, все время отвлекается. С трудом высказывается о характере и темпе данного отрывка. 2. Двигается под музыку не в характере. 3. Не узнает на слух знакомые танцевальные мелодии.

	двигается в соответствии с ней.	в соответствие с ней.	4. Не чувствует метрическую пульсацию, двигается не ритмично.
Двигательные навыки	1. Легко координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. 2. Ориентируется в пространстве, знает «право-лево», «ближе-дальше» по отношению к предметам, не путает «вперед-назад.» 3. Точно выполняет предложенные танцевальные движения. 4. Пластично двигается в медленном темпе.	1. Координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена. 2. Не всегда ориентируется в пространстве. Путает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад». 3. Выполняет предложенные танцевальные движения с ошибками. 4. Испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе.	1. не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. 2. Не ориентируется в пространстве. Не знает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад». 3. Коряво и не точно выполняет предложенные танцевальные движения. 4. Двигается не пластично.
Эмоциональная сфера	1. Выразительно и эмоционально исполняет образные движения.	1. Немного скован, не всегда проявляет эмоции при исполнении образных движений.	1. Не эмоционально и вяло исполняет образные движения.
Творческие проявления	1. Легко и с удовольствием импровизирует под музыку предложенные игровые ситуации и образы животных. 2. Активно помогает придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.	1. Импровизирует предложенные игровые ситуации и образы животных по образцу. 2. Не проявляет инициативу в придумывании танцевальных движениях.	1. Отказывается или не может импровизировать предложенные игровые ситуации и образы животных. 2. Не помогает придумывать танцевальные движения.
Коммуникативные навыки	1. меет правильно пригласить (проводить), приветствовать партнера, встать	1. Не всегда правильно приглашает (проводит), приветствует партнера. В паре не может сохранять положение до конца композиции	1. Не умеет правильно пригласить (проводить) партнера, забывает приветствовать его. Не держит

	красиво в пару и сохранять это положение на протяжении всей композиции (танца). 2. Уважительно относится к товарищам, не толкается, соблюдает очередность и дистанцию. Сохраняет спокойствие, когда внимание педагога направлено на другого ребенка.	(танца). 2. Не всегда проявляет чувство такта по отношению к товарищам, торопиться, не соблюдает очередность. Не может долго сохранять спокойствие при отсутствии к себе внимания.	позицию «партнер-партнерша» в композиции (танце). 2. Неуважительно относится к товарищам, толкается, не соблюдает очередность. Требуется повышенного внимания к себе.
Проявление некоторых психических процессов	1. Без труда запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца. 2. Внимателен на занятиях, не отвлекается во время исполнения танцевальных элементов и танцев. 3. Понимает объяснения, условия игры сразу, достаточно точно может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.	1. Запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца после многочисленных повторений. 2. Отвлекается на занятиях, не всегда внимателен во время исполнения танцевальных элементов, танцев. 3. Понимает объяснения, условия игры не сразу, воспроизводит движения одновременно с показом педагога не точно, с трудом.	1. Не может запомнить танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца. 2. Невнимателен на занятиях, все время отвлекается во время исполнения танцевальных элементов, танцев. 3. С трудом понимает объяснения, условия игры, не может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.

Приложение №1

ТЕСТ №1

1. Чувство ритма – умение простучать, прохлопать несложную ритмическую группировку.

3 балла – не может повторить ритмический рисунок

4 балла – допускает незначительные ошибки

5 баллов – повторяет без ошибок точно.

2. Сценические способности – умение выразить характер и настроение танца через жесты, позы и мимику.

3 балла – не может показать эмоцию

4 балла – частично, образно передает настроение танца

5 баллов – полное описание эмоции жестами, мимикой и позами.

3. Пластика – искусство ритмических изящных движений тела, согласованность движений и жестов.

3 балла – недостаточно согласованы движения и жесты

4 балла – движения недостаточно изящны

5 баллов – согласованность ритмических движений тела

4. Креативность – развитие творческих способностей обучающихся, воображения, фантазии. Танцевальная импровизация.

3 балла – при танцевальной импровизации используют только разученные движения

4 балла – частично вносит изменения в разученные движения

5 баллов – придумывает совершенно новые движения

Приложение № 2

**ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ПО ТЕРМИНОЛОГИИ
КАРТОЧКА – ТЕСТ**

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Батман тандю
- Б. Деми плие
- В. Гран плие

НАЙДИ ОТВЕТ



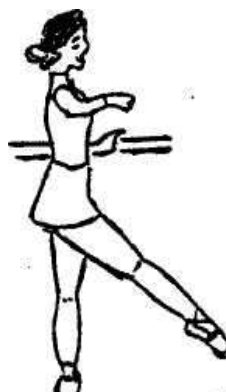
- А. Гран плие
- Б. Релеве
- В. Пассе

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Батман тандю
- Б. Релеве
- В. Батман тандю Жете.

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Пассе
- Б. Релеве
- В. Батман тандю жете

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Батман тандю
- Б. Гран плие
- В. Рон де жамб пар тер.

НАЙДИ ОТВЕТ



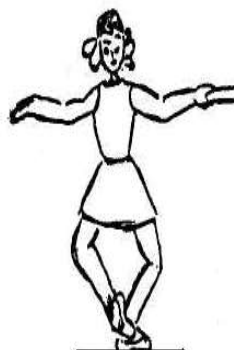
- А. Релеве
- Б. Пассе
- В. Рон де жамб анЛер

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Пассе
- Б. Релеве
- В. Рон де жамб ан лер

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Батман фондю
- Б. Батман тандю
- В. Релеве

НАЙДИ ОТВЕТ

НАЙДИ ОТВЕТ

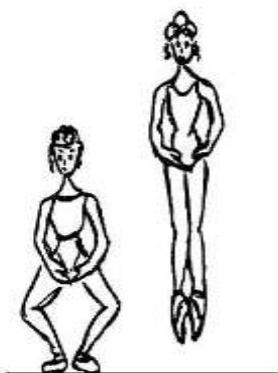




- А. Гран батман жете
- Б. Пассе
- В. Релеве

- А. Гран батман Жете
- Б. Батман фондю
- В. Деми плие

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Релеве
- Б. Пассе
- В. Прыжок соте

ОТВЕТ



- А. Круазе
- Б. Релеве
- В. Эффасе

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Сюр ле ку-де-пье
- Б. Батман фондю
- В. Гран батман жете

ОТВЕТ



- А. Арабеск
- Б. Эффасе вперед
- В. Круазе

НАЙДИ ОТВЕТ

НАЙДИ ОТВЕТ

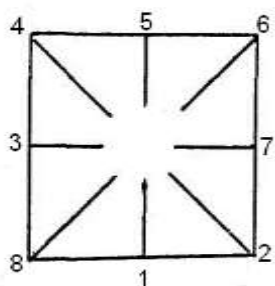




- А. Батман фраппе
Б. Батман фондю
В. Релеве

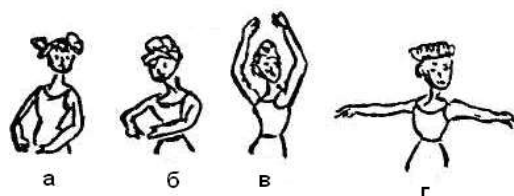
- А. Арабеск
Б. Экарте
В. Эффасе назад

НАЙДИ ОШИБКУ



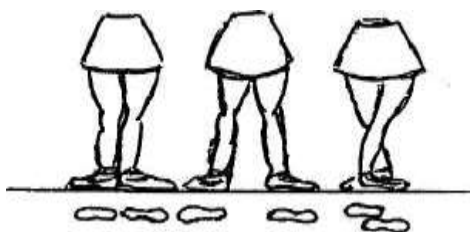
- А. зритель

НАЙДИ ОТВЕТ



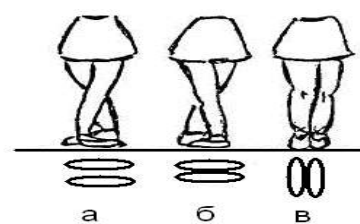
- А. Вторая позиция рук
Б. Подготовительная позиция
В. Первая позиция рук
Г. Третья позиция рук

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Вторая позиция ног
Б. Третья позиция ног
В. Первая позиция ног

НАЙДИ ОТВЕТ

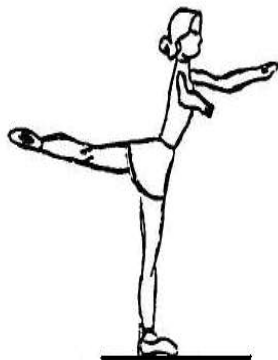


- А. Четвертая позиция ног
Б. Шестая позиция ног
В. Пятая позиция ног

НАЙДИ ОТВЕТ

НАЙДИ ОТВЕТ



 А. Первый Б. Четвертый арабеск В. Второй	А. Третий арабеск Б. Второй арабеск В. Первый арабеск
НАЙДИ ОТВЕТ  А. Первый Б. Третий арабеск В. Четвертый арабеск	НАЙДИ ОТВЕТ  А. Четвертый арабеск Б. Второй арабеск В. Первый

2.5 Методический материал по подготовке и проведению занятий по хореографии

В зависимости от педагогических задач занятия по хореографии классифицируются на:

- обучающее;
- тренировочное;
- контрольное;
- занятие - разминка;
- показательное – открытое занятие.

Обучающее занятие.

Основная задача - усвоение отдельных элементов, связок, соединений. Решаются задачи физического развития, воспитание музыкальности, выразительности.

Тренировочное занятие.

Главная задача - подготовка организма к предстоящей работе, сохранение достигнутого уровня танцевального мастерства.

Контрольное занятие.

Задача - подытожить освоение очередного раздела (приёма, элемента) хореографической подготовки.

Занятие - разминка.

В период непосредственной подготовки к выступлениям, конкурсам, фестивалям рекомендуется выполнить стабильный комплекс упражнений, цель которого — разогревание организма и снятие излишней психологической напряжённости. Этому способствуют привычные упражнения, которые по мере необходимости могут выполняться детьми самостоятельно.

Показательное занятие.

Открытое занятие является определённым этапом, завершающим период занятий. Главная задача- показать достижения ребёнка к данному моменту по сравнению с предыдущим открытым занятием, зрелищность, слаженность движений в композициях и комбинациях.

Структура занятия.

Структура занятия остаётся классической: подготовка, основная, заключительная части.

В подготовительной части занятия решаются задачи организации занимающихся к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений и основной части занятий.

Средства: разнovidность ходьбы и бега, танцевальных соединений, общеразвивающие упражнения, которые способствуют мобилизации внимания, подготовка суставно-мышечного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

В основной части занятия решаются основные задачи. Используется большое разнообразие движений: элементы классического танца, народного танца, элементы свободой пластики, общеразвивающих упражнений.

Принципы построения занятия.

Для правильного построения занятия принципиальным является не только правильная последовательность, подбор движений, но и чередование нагрузки и отдыха.

Длительность пауз определяется правильной организацией занятия: правильным размещением занимающихся в зале, использование различных методов проведения упражнений (фронтального, группового, индивидуального).

Важное место занимает методика составления учебных комбинаций, т.е. различных соединений из движений классического и народного танцев, прыжков поворотов равновесий и т.п., здесь существуют определённые закономерности:

1. Возраст и возможности учащихся, периодизация занятий.

2. Логическую связь движений:

- положение тела в конце каждого движения должно служить исходным положением для выполнения следующего;
- все компоненты комбинаций должны помимо самостоятельного значения иметь дополнительные (функцию связи).

3. Оптимальную трудность композиции. Не следует умалять или переоценивать возможности учеников.

4. Элемент новизны и разнообразия. Нужно органично сочетать хорошо знакомые движения с недавно освоенными, не увлекаясь при этом чрезмерным их разнообразием.

Подготовка и проведение занятий по хореографии.

Основные правила:

- все движения в равной мере выполняют и правой и левой ногой (рукой), в ту или другую сторону;
- движения классического и народного танцев изучаются сначала у опоры, затем на середине.

Необходимо требовать от занимающихся чёткого начала и завершения движений, это дисциплинирует, приучает к точности и законченности в работе.

Важным методом правильной организации занятия является размещение занимающихся. Подготовительную часть рекомендуется проводить в движении колонной и по кругу. При выполнении движений у опоры нужно расставить детей так, чтобы они не мешали друг другу, (хореограф находится в центре зала). При выполнении упражнений на середине зала, лучше разминать учеников в шахматном порядке, чтобы педагог мог лучше их видеть.

При выполнении упражнений с продвижением (прыжки с разбега, повороты с продвижением), рекомендуется продвигаться от задней линии к передней по 3-4 человека и возвращаться по боковым линиям на исходное положение.

При выполнении больших прыжков и т.п. — перемещение по диагонали с продвижением от задней линии к передней. При этом педагог находится на противоположной диагонали.

Во время занятия педагог должен разумно сочетать показ упражнений с объяснением, особенно при освоении нового движения. Показ должен быть технически грамотным и чётким. Каждому возрасту свойственна собственная манера выполнения движения. Особенно важно это учитывать при работе с детьми. Показ не должен занимать собой те замечания, которые педагог может сделать лаконичнее, образнее, устно.

При возникновении грубых ошибок лучше остановить всю группу и вновь, показывая и рассказывая, объяснить упражнение. Замечания по устранению ошибок могут быть «профилактическими», т.е. до выполнения задания педагог предупреждает о возможных ошибках. Во время выполнения упражнения можно делать попутные замечания, обращаясь как ко всем учащимся, так и к отдельному ребёнку.

Замечания, как и объяснения, нужно делать в простой, краткой, убедительной форме. Педагогу нужно не только найти ошибку, сделать замечание, но и добиться выполнения своих указаний, проявляя строгость, взыскательность и доброжелательность.

Для самоконтроля за движениями полезно проводить занятия перед зеркалом. Однако их надо чередовать с занятиями без зеркала, чтобы учащиеся учились контролировать свои действия лишь с помощью мышечного чувства.

2.6 Список использованной литературы

Литература для педагога

1. О.Н. Арсеновская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» Изд. «учитель» 2009г. Волгоград.
2. Н.И.Безлатная «Ритмика и хореография в ДОУ» Щелково 2009г.
3. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет». Москва. «Просвещение»1983г
4. А.И.Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей». «Ритмическая пластика для дошкольников».

5. Е.В.Горшкова «От жеста к танцу». 1кн. «Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. «Гном» 2002г.
6. Н.Зарецкая, З.Роот «Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г.
7. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
8. М.Ю.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет». Москва, 2010г. Изд. «Т.Ц.Сфера».
9. М.Ю.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Москва 2010г. Изд. «Т.Ц.Сфера».
10. Е.Кузнецова «Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи». Москва. Изд. «Гном и Д». 2002г.
11. Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова «Театрализованные игры в детском саду». Москва. Изд. «Школьная пресса» 2000г.
12. О.В.Усова «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца». Екатеринбург 2001г.

Литература для обучающихся

1. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 7-15 лет». Москва. «Просвещение» 1983 г
2. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для школьников. – СПб: Просвещение, 1994.

