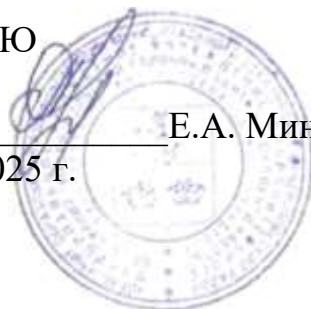


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Юрьев-Польский районный Центр внешкольной работы»

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 28 августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор

28 августа 2025 г. Е.А. Минеева



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Радость творчества»
*художественной направленности***

Возраст детей: 8 – 9 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень сложности - ознакомительный
Составитель программы: Павлова
Елена Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Юрьев – Польский
2025год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Данная программа имеет художественно-эстетическую **направленность** и знакомит детей с одним из видов декоративно-прикладного искусства – лепкой.

Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

В разработке содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учитываются:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» утвержденный 7 декабря 2018 года;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Положение о дополнительной о общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО ЦВР

Актуальность программы

Образовательное и воспитательное значение занятий лепкой огромно. Особенно заметна роль этих занятий в умственном и эстетическом развитии детей. Занятия лепкой способствуют формированию таких качеств личности, которые являются для человека не какими-то специфическими, а общезначимыми.

На занятиях лепкой воспитывается вкус учащихся. В настоящее время популярны различные народные промыслы, промышленные декоративно-прикладные изделия, керамика.

Новизна программы заключается в подходе к проблеме развития творческих способностей, самостоятельности обучающихся на занятиях лепкой. Основу этого подхода составляет организация учебного процесса,

который естественно выходит за рамки занятия – в жизненную практику обучающихся.

Другим элементом новизны данного опыта является использование разнообразных форм и методов внеурочной деятельности, которые не являются традиционными. Причем использование этих форм работы нацелено в большей степени на всестороннее многоплановое развитие познавательного интереса и проявление творческих способностей детей.

При правильной организации занятия развивают умственные способности обучающихся, расширяют их художественный и политехнический кругозор, формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру. В этом и заключается педагогическая целесообразность реализации программы.

Педагогическая целесообразность

Формирование потребности в творческой самореализации

Развитие художественно-эстетического восприятия

Развитие личностных и социальных качеств

Отличительные особенности данной программы заключаются в разнообразии нестандартных техник и материалов, представленных в программе (которые включают в себя множество приемов лепки), что позволяет вызвать у ребенка живой интерес к творчеству, воспринимать занятия как увлекательный процесс, который совсем не утомляет детей, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Расширяется художественный кругозор, формируются нравственные представления которые содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру, воспитывается любовь к труду.

Значимость данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей.

Адресат программы

Образовательная программа «Радость творчества» адресована детям младшего и среднего школьного возраста и предусматривает обучение их в течении года. Программа ориентирована на младших школьников и школьников среднего звена.

Набор в кружок «Радость творчества» осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у детей специальных умений.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы 72 часа. Она рассчитана на один год обучения, 36 учебных недель

Режим занятий – занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа.

Периодичность занятий – один раз в неделю, один академический час равен 40 минутам, перерыв 10 минут .

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Содержание программы определено с учётом дидактических принципов: от простого к сложному, систематичность, доступность и повторяемость материала.

Алгоритм развития творческой активности ребёнка:

- 1- побудить ребёнка к порождению идей;
- 2- заметить и осуществить обратную связь (например: «Ты сам это придумал?»), поддержать его инициативу и интерес;
- 3- создать условия для реализации идей, вплести её в образовательный процесс;
- 4- помочь осознать себя субъектом творческой деятельности, автором.

Задача взрослого – помочь ребенку осознать себя творцом, поддержать его инициативу и идею, создать ситуацию успеха.

Режим занятий

Режим занятий – занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа. Периодичность занятий – один раз в неделю, один академический час равен 40 минутам, перерыв 10 минут .

1.2 Цели и задачи

Цель:

удовлетворение интересов детей в области декоративно-прикладного искусства и изобразительной деятельности; содействие развитию у обучающихся творческих способностей, художественного вкуса.

Задачи

1. Образовательные:

- Освоить основные приёмы и техники лепки из глины, пластилина и солёного теста.
- Формировать представления о процессе создания изделий народного искусства через изготовление разнообразных форм и сюжетных композиций.
- Познакомить детей с традиционными народными промыслами родного края, раскрывая их художественные особенности и культурное значение.
- Развивать навыки декоративной росписи с использованием кисти, формируя умение украшать объёмные изделия в соответствии с народными мотивами.

2. Метапредметные:

- Развивать **образное и пространственное мышление**, формируя способность к визуализации, анализу формы и расположения объектов в пространстве.
- Формировать **наблюдательность** как основу познавательной активности — умение выделять детали, сравнивать, замечать изменения.
- Стимулировать **фантазию и творческую активность**, развивая способность генерировать идеи, создавать оригинальные образы и решать задачи нестандартно.
- Развивать **мелкую моторику рук** как важный компонент общего психомоторного развития, способствующий формированию готовности к письму и точным действиям.
- Формировать умение **применять полученные знания и навыки в прикладных творческих задачах**, устанавливая связи между различными видами деятельности (например, рисование — конструирование — рассказ), что способствует развитию **интегративного мышления и познавательной самостоятельности**.

3. Личностные:

1. **Формировать уважительное отношение к труду** — учить ребёнка ценить усилия, проявлять старание в выполнении заданий, доводить начатое до конца.
2. **Развивать аккуратность и организованность** — формировать привычку бережно обращаться с материалами, соблюдать порядок на рабочем месте.
3. **Воспитывать усидчивость и работоспособность** — способствовать развитию выдержки, умения сосредоточиться на занятии и сохранять внимание в течение всего процесса.

1.3. Содержание программы

Учебно – тематический план.

№ п/п	Тема	Количество часов	из них		Форма аттес- та- ции
			теория	практи- ка	
1.	Вводное занятие	2	2	-	беседа
2.	Лепка на тему	2	1	1	практи- ка
2.1.	«Улетело наше лето» (лепка ягод, фруктов)	2	1	1	
3.	Роспись	2	-	2	практи- ка
3.1.	Роспись готовых изделий	2	-	2	
4.	Рисование на тему	2	1	1	практи- ка
4.1.	«Мой дом, моя улица»	2	1	1	
5.	Лепка на тему	2	1	1	практи- ка
5.1.	«Грибное лукошко» (лепка грибов)	2	1	1	
6.	Народные промыслы	2	1	1	практи- ка
6.1.	«Цветочные узоры» (Полхов - Майдан)	2	1	1	
7.	Лепка на тему	2	1	1	Беседа практи- ка
7.1.	«Летят перелетные птицы» (лепка птиц)	2	1	1	
8.	Лепка с натуры	2	1	1	

8.1.	Лепка «Чашка»	2	1	1	
9.	Орнамент в полосе	2	0,5	1,5	практика
9.1.	Роспись «Чашки»	2	0,5	1,5	
10.	Лепка на тему	2	1	1	практика
10.1.	Лепка по сказке «Волк и семеро козлят» (козленок)	2	1	1	
11.	Коллективная работа по сказке «Волк и семеро козлят»	2	-	2	
12.	Орнамент в круге	2	1	1	практика
12.1.	«Цветочные снежинки»	2	1	1	
13.	Лепка на тему	2	1	1	практика
13.1.	«Украшаем интерьер»	2	1	1	
14.	Тестопластика	2	1	1	практика
14.1.	«Елкины игрушки – шишки и хлопушки» - коллективная работа	2	1	1	
15.	Рельеф	2	1	1	Беседа практика
15.1.	«Трехлистник»	2	1	1	
16.	Лепка коллективная	2	-	2	смешанная
16.1.	«Бабушкины сказки», по мотивам народных сказок	2	-	2	
17.	Роспись	2	-	2	практика
17.1.	Роспись готовых изделий	2	-	2	
18.	Лепка миниатюр	2	1	1	Беседа практика
18.1.	«Лягушонка в коробченке»	2	1	1	
19.	Народные промыслы	8	3	5	Беседа практика
19.1.	Лепка по Дымковской игрушке «Барашек»	2	1	1	
19.2.	Роспись по элементам Дымковской игрушке	2	1	1	
19.3.	«Барыня»	2	1	1	

19.4.	«Карусель» коллективная работа	2	-	2	
20.	Народные промыслы	2	1	1	Беседа практика
20.1.	«Владимирская гладь»	2	1	1	
21.	Рельеф	2	1	1	практика
21.1.	«Пряник»	2	1	1	
22.	Народные промыслы	2	1	1	Беседа практика
22.1.	Роспись «Золотая Хохлома»	2	1	1	
23.	Рельеф	2	0,5	1,5	практика
23.1.	«Автопортрет»	2	0,5	1,5	
24.	Коллективная лепка	2	0,5	1,5	смешанная
24.1.	«В далеком космосе»	2	0,5	1,5	
25.	Народные промыслы	4	2	2	Беседа практика
25.1.	«Каргопольские узоры»	2	1	1	
25.2.	Лепка по богородской игрушке «Он в берлоге спит зимой»	2	1	1	
26.	Тестоластика	2	1	1	практика
26.1.	«Чудо - цветок» лепка	2	1	1	
27.	Роспись	2	-	2	практика
27.1.	Роспись готового изделия	2	-	2	
28.	Коллективная работа по тестоластике	2	-	2	смешанная
28.1.	«Букет цветов»	2	-	2	
29.	Творческий отчет	8	-	8	итоговая
29.1.	«Осенины»	2	-	2	
29.2.	«Зимушка – Зима»	2	-	2	
29.3.	«Свистулька»	2	-	2	
29.4.	Итоговый	2	-	2	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие (2 ч.).

Цель, задачи и содержание программы обучения. Особенности работы объединения. Оснащение кабинета. Организация рабочего места. Показ изделий и знакомство с разнообразными художественными материалами для лепки (глина, пластилин, соленое тесто).

Правила техники безопасности и личной гигиены при работе с глиной.

Практическая работа: лепка объемной игрушки из пластилина или глины для выявления уровня владения практическими умениями.

Тема 2. Лепка (26 ч.).

Лепка на тему (14 ч.)

Произведения устного народного творчества. Передача выразительных особенностей образа, пользуясь знакомыми способами лепки. Проявление самостоятельности и творчества в использовании декоративных элементов.

Лепка предметов с передачей его формы, пропорций и характерных деталей. Создание образа, использования знания и умения при украшении предмета наклепами.

Практическая работа: передача формы и строения предметов, характерных признаков.

Коллективные композиции (6 ч.)

Разнообразие композиций с точки зрения техники выполнения. Разнообразие материалов для выполнения композиций (бросовый материал, природный материал, детали из бумаги).

Практическая работа: выполнение коллективной работы по сказке «Волк и семеро козлят», по русским народным сказкам «Бабушкины сказки», на плоскости «Космические дали».

Рельефная лепка (6 ч.)

Понятие «рельеф». Технические приемы изготовления рельефа: путем наложения формы на основу или путем выбора глины из основы при помощи стека.

Практическая работа: лепка на темы «Трехлистник», «Пряник», «Автопортрет».

Тема 3. Тестопластика (6 ч.).

История возникновения лепки из соленого теста как одного из видов декоративного искусства. Особенности замеса теста, обработки, окраски. Основные приемы лепки. Способы лепки: скульптурный или вырезывание формочками.

Практическая работа: лепка на тему «Чудо - цветок», коллективные работы «Елкины игрушки – шишки и хлопушки», «Букет цветов».

Тема 4. Роспись (16 ч.).

Роспись свободная (12 ч.).

Техника рисования гуашевыми красками и акварельными (свободное экспериментирование, смешивание разных красок для получения задуманных цветов и оттенков).

Разнообразие художественных материалов для создания выразительности образа: акварель или пастель для пейзажных рисунков, гуашь – для декоративного панно, уголь или простой карандаш – для предварительных набросков или эскизов.

Практическая работа: выполнение росписи на изделиях из глины, теста, бумаги.

Орнамент (4 ч.).

Понятие «орнамент», его особенности (симметрия, ритм, повтор). Центрический и ленточный орнаменты.

Сочетание декоративных элементов в узоре и расположение их на поверхности предмета. Особенности построения геометрических и растительных орнаментов.

Практическая работа: роспись бумажных силуэтов.

Тема 5. Народные промыслы родного края (16 ч.)

Народные промыслы и ремесла родного края, их особенности. Исторические сведения о народных промыслах. Роль ремесел в развитии народной культуры. Творчество Дымковских, Филимоновских, Каргопольских, Полхов – Майданских, Хохломских, Богородских мастеров. Понятие «скульптура малых форм».

Орнаменты. Элементы кистевой росписи.

Практическая работа: лепка и роспись игрушек; роспись изделий с помощью кисти, ватных палочек узорами и элементами росписи народных промыслов.

Лепка скульптуры малых форм.

Тема 5. Творческий отчет (8 ч.).

1.4 Планируемые результаты

Результаты работы могут быть представлены в форме коллективных и персональных выставок творческих работ обучающихся, итоговых занятий, которые проводятся в виде игровых программ, конкурсов. Итоговые работы выполняются обучающимися к концу каждого полугодия.

Промежуточные результаты в виде детских работ представляются по окончании темы (раздела) работы на выставке в кабинете с приглашением для просмотра детей других коллективов Центра.

Критерии оценки выполненных работ:

- эстетичность;
- аккуратность;
- правильность;

- оригинальность.

образовательные

1. Освоение приёмов и техник лепки

К концу реализации программы ребёнок научится:

- Использовать основные приёмы лепки: раскатывание, скатывание, сплющивание, налёп, вытягивание, создание полых форм.
- Применять разные способы работы с материалами: пластический, конструктивный, скульптурный, комбинированный.
- Лепить из целого куска и из отдельных частей, соединяя их между собой.
- Создавать объёмные формы: игрушки, посуду, фигурки животных и людей, предметы быта.

2. Понимание процесса народного творчества

Ребёнок будет способен:

- Понимать последовательность создания изделия: от замысла до готового продукта.
- Передавать в лепке сюжеты из жизни, народные сказки, праздники, бытовые сцены.
- Создавать сюжетные композиции (например, «Танец у костра», «Ярмарка», «Семья в избе»).
- Проявлять творческую инициативу при воплощении замысла.

3. Знакомство с народными промыслами родного края

Ребёнок научится:

- Называть виды народных художественных промыслов (например, дымковская, городецкая, гжельская, хохломская роспись, глиняная игрушка и др.).
- Узнавать изделия по характерным признакам: форме, цветовой гамме, узору, материалу.

4. Овладение навыками декоративной росписи

Ребёнок освоит:

- Технику росписи кистью по объёмной поверхности.
- Приёмы нанесения узора: точки, штрихи, волны, завитки, круги, линии.
- Способы украшения изделий с учётом их формы и назначения.

- Подбор цветовой гаммы, соответствующей стилю конкретного промысла (например, красно-чёрно-золотая — хохлома, сине-белая — гжель).
- Создание орнаментальных композиций по мотивам народных росписей: ритм, симметрия, чередование элементов.

Метапредметные

сформированность у ребёнка универсальных способов мышления и деятельности, необходимых для успешного обучения:

- умение наблюдать и анализировать,
- способность мыслить образно и пространственно,
- развитие творческого и интегративного мышления,
- совершенствование психомоторных навыков,
- формирование познавательной самостоятельности и готовности к применению знаний в разнообразных ситуациях.

Личностные

1. Уважительное отношение к труду

К концу реализации программы ребёнок:

- Проявляет старание и ответственность при выполнении заданий, даже если они требуют усилий.
- Стремится довести начатое дело до конца, не отказывается от задания при возникновении трудностей.
- Оценивает результат своего труда, проявляет гордость за выполненную работу.
- Умеет принимать похвалу и замечания, воспринимает их как часть процесса обучения.
- Проявляет уважение к труду взрослых и сверстников, ценит усилия других.

2. Аккуратность и организованность

К концу реализации программы ребёнок:

- Бережно обращается с учебными материалами
- Самостоятельно подготавливает рабочее место к занятию и приводит его в порядок после выполнения задания.
- Проявляет организованность в действиях: правильно располагает материалы, не теряет принадлежности.

3. Усидчивость и работоспособность

К концу реализации программы ребёнок:

- Умеет сосредоточиться на задании и сохранять внимание в течение всего занятия
- Способен работать без отвлечений, не требует постоянного контроля со стороны взрослого.
- Проявляет выдержку и терпение при выполнении сложных или однообразных заданий.
- Сохраняет работоспособность на протяжении всей образовательной деятельности, включая смену видов деятельности.
- Участвует в занятии активно и целенаправленно, не теряет интерес к процессу.

К концу года ребенок должен:

- различать и называть виды народного декоративно-прикладного искусства (Дымка, Полхов – Майдан, Филимоновские и Каргопольские игрушки);
- составлять узоры на силуэтах различной формы;
- лепить из глины декоративные изделия конструктивным, пластическим и комбинированным способами;
- расписывать глиняные изделия в соответствии с народной росписью.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Начало учебного года	01.09.2025
Окончание учебного года	31.05.2025
Количество учебных недель	36
Продолжительность занятий для детей	20 мин.
Праздничные дни в соответствии с производственным календарем	02.11.25- 04.11.25 – День народного единства 31.12.25 - 08.01.26 – Новогодние каникулы 23.02.26 – День защитника Отечества 09.03.26– Международный женский день 01.05. - 04.05. 26– Праздник весны и труда 11.05.26– День Победы 12.06.2026 – День России

2.2 Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение

Успешной организации учебного процесса способствует имеющаяся материально-техническая база.

Наличие: учебного кабинета для занятий с детьми, имеющего достаточное освещение, оборудования: столы, стулья, демонстрационные шкафы; принадлежности и материалы. для занятий лепкой, росписью: палитры, краски, банки и блюдца для воды, фартуки, кисти, дощечки, подставки для демонстрации натуры, модели, печатки для украшения лепных работ, емкости для замеса глины, стеки и другие инструменты для декоративно-прикладной деятельности. Для удобства детей в кабинете есть вода.

1. Рабочие тетради по основным ДПИ (с приемами лепки и росписи):
 - Каргопольская игрушка;
 - Филимоновские свистульки;
 - Дымковская игрушка;
 - Цветочные узоры Полхов –Майдана;
 - Узоры северной Двины.
2. Серия наглядно – дидактических пособий «Мир в картинках»
 - «Полхов - Майдан» (изделия народных мастеров);
 - «Каргополь» (народная игрушка).
3. Учебно – наглядное пособие.
«Детям о народном искусстве».
4. Набор схем с приемами лепки.
5. Наглядные пособия «Способы лепки» (этапы выполнения):
 - конструктивный;
 - скульптурный;
 - комбинированный;
 - ленточный (из валиков).

Информационное обеспечение – видео, -фото, интернет источники

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования. Имеет высшее профессиональное образование, соответствующее профилю дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы , и аттестованным на соответствие занимаемой должности. Осуществляет дополнительное образование в соответствии с программой, развивает личность обучающегося.

2.3 Формы аттестации

Виды контроля	Методы контроля	Сроки
Входной (определение начального уровня знаний и умений)	Лепка по определению начальных навыков у детей	Сентябрь
Промежуточный (по окончании темы раздела первого полугодия, где проверяются, как дети осваивают данный материал)	Наблюдение за работой кружковцев; собеседование; анкетирование	Январь
Итоговый (усвоение учащимися программы в конце учебного года)	Выставка	Май
Текущий (пошаговый контроль)	Тематические игровые программы	В течение года

2.4 Оценочные материалы

Педагогические методики и технологии

Педагогическое наблюдение

Практические задания

Конкурсы

2.5 Методические материалы

Успешной организации учебного процесса способствует имеющаяся материально-техническая база.

Наличие: учебного кабинета для занятий с детьми, имеющего достаточное освещение, оборудования: столы, стулья, демонстрационные шкафы; принадлежности и материалы. для занятий лепкой, росписью: палитры, краски, банки и блюдца для воды, фартуки, кисти, дощечки, подставки для демонстрации натуры, модели, печатки для украшения лепных работ, емкости для замеса глины, стеки и другие инструменты для декоративно-прикладной деятельности. Для удобства детей в кабинете есть вода.

2.6 Список использованной литературы

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Алексеева Л.В. Внеклассное занятие по лепке в школе. Кафедра рисунка МГЗПИ редактор З.М.Абрамова. Лепка.- М.: ООО «Адамант», 2003,192 с.
2. Богуславская И.Я. «Дымковская игрушка»- Л:Художник РСФСР, 1988
3. Бурганов И. Учимся лепить. Библиотека «Юного художника». Выпуск 2, 2005, Москва
4. Жадько Е.Г., Давыдова Л.М. Поделки и аксессуары из соленого теста. – Изд.2-е Ростов н/д; Феникс, 2006 – 218с., 4 л. Ил. – рукодельница;

- Соленое тесто: украшение, сувениры, поделки М: изд. Эксмо, 2006, 128с, иллюстрации
5. Клементов А.Е. Народные промыслы – М: Изд – во «Белый город», 2004
 6. Лимос Анна. Чудесные поделки. Глина. Пластилин. Книжный клуб «Клуб семейного досуга», перевод, 2006
 7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах; Книга для учителя. Из опыта работы – 2-е изд., дораб.- М: Просвещение, 1985
 8. Методика обучения рисования, лепке и аппликации в д/саду. Учебник для уч-ся педагогических училищ. Под редакцией док. пед. наук Н.П. Саккулиной, изд.5-е, испр М: Просвещение, 1971
 9. Рейд Б. Обыкновенный пластилин . Перевод с английского Г. Лаврик. художник Г.Гончар, А.Липинский- М: АСТ – Пресс, 1998 – 128с:ил.- «Основы художественного ремесла»
 10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. Изд – во Карапуз – дидактика, творческий центр Сфера, М: 2007
 11. Соломенникова О.А. «Радость творчества» ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно – прикладным искусством. Изд – во Мозаика – синтез, М, 2006
 12. Налезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя- М: Просвещение, 1984-112с
 13. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе – 2-е издание, перераб. и доп.-М : Просвещение, 1988 – 176с.
 14. Шпикалова Т.Я. Творение российских мастеров : М : Просвещение, 2006

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. Учебно – наглядное пособие для детей дошкольного возраста - М : Просвещение, 2001
2. Бурганов И. Учимся лепить. Библиотека «Юного художника», выпуск 2, 2005
3. Давыдова И.Л. Игрушки Крутца. М : Дет. Лит, 1991
4. Котенька – коток. Русские народные детские песенки/ сост. и обраб. Г.Науменко, М: Дом, 1994
5. Маршак С. Матрешки. – М. Малыш, 1989
6. Миловский А.С. «Скачи, добрый единорог: очерки» Мб Дет. Литература, 1986
7. Русские народные колыбельные песенки. Не пора ли баиньки? /сост. Л.И. Александрова/М : Малыш, 1990

8. Панова Е. Городецкие узоры. Для детей дошкольного возраста. Альбом для раскрашивания.
 9. Рогов А.П. кладовая росписи: Юному читателю о русском народном искусстве и его творцах – М:Просвещение, 1982
 10. Яхнин Л.Л. Веселое слово «Хохлома». Книжка – картинка. Худ. О.Гончаренко
-
1. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. Учебно – наглядное пособие для детей дошкольного возраста. М: Просвещение, 2004
 2. Доротин Ю.Г. Цветочные узоры Полхов – майдана. Рабочая тетрадь по основам народного искусства М: Мозаика. Синтез, 2003
 3. Доротин Ю.Г. Каргопольская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства, М: Мозаика – Синтез, 2005
 4. Доротин Ю.Г., Соломенникова О.А. Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства.-М: Мозаика – Синтез, 2000
 5. Величкина Г.А., Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам декоративно – прикладного искусства. М: Мозаика – Синтез, 2004
 6. Назарова К. Городецкие узоры. Альбом для раскрашивания.- М: «Малыш», 1985
 7. Настольная игра «Учись играя». Народные промыслы,- М: «Десятое королевство», 2004

МАТЕРИАЛ ДЛЯ ЛЕПКИ

1. Глина
Глина – основной материал для лепки. Она должна быть однотонной пластичной (для того, чтобы дать ребенку возможность понять целостность формы предметов). Глину необходимо правильно готовить. Глиняные изделия сушат и расписывают гуашью.
2. Пластилин.
Пластилин используется для лепки предметов мелких цветных форм. Перед работой его следует немного разогреть.
3. Каркасы для лепки.
Каркасы помогают детям выполнять более совершенные изделия, делают фигуры устойчивыми и динамичными.
4. Стеки для обработки глины.
Стека применяется для проработки деталей, в тех случаях, когда это трудно сделать рукой. Стекой снимается с формы лишняя глина, делаются надрезы.
5. Доска для лепки.

Для того чтобы рабочее место во время лепки было чистым, необходимо лепить на доске. Размер доски определяется величиной лепки.

6. Печатки для украшения лепных работ.

Различные палочки, гвоздики могут служить в качестве печаток для нанесения узора на лепное изделие.

7. Блюдце для воды.

Вода необходима для смачивания поверхности и сглаживания шероховатостей.

8. Салфетка.

Под рукой у ребенка во время лепки всегда должна быть матерчатая или бумажная салфетка (вытереть руки, стол и т.д.)

9. Кисть.

Для росписи глиняного изделия необходимо иметь кисти.

10. Ангоб.

Ангоб – жидкая глина для росписи вылепленных поделок.

МАТЕРИАЛ ДЛЯ РИСОВАНИЯ

Для рисования необходимы (должны быть) разнообразные художественные материалы, от качества которых зависят результаты обучения.

1. Бумага.

Бумага для рисования должна быть плотной и немного шероховатой.

2. Простые карандаши.

Простые карандаши бывают твердыми и мягкими. Детям лучше выполнять эскизы круглым карандашом средней мягкости («ТМ», «НВ»). Такой карандаш хорошо стирается резинкой.

3. Цветные карандаши.

Лучше использовать мягкие цветные карандаши: 2М – 4 М в наборах из 12 – 24 цветов и оттенков. При разном нажиме также можно получить разные оттенки одного цвета: от светло – голубого до темно – синего, от нежно – желтого до насыщенного желтого цвета и т.д.

4. Ластик.

Ластик должен быть мягким, упругим и желательного белого цвета. Лучше использовать ластик чешской фирмы KOON – 1 – NOOR (на таких ластиках нарисован слон). Цветные, яркие ластики с различными картинками для стирания карандаша не годятся.

5. Фломастеры.

Стержень фломастера пропитан красителями (спиртовыми чернилами) разнообразных цветовых оттенков. Чернила испаряются очень быстро, поэтому сразу же после работы фломастеры нужно закрывать колпачками. На фломастеры

нельзя сильно нажимать, т.к. может повредиться стержень. Работать с фломастерами нужно аккуратно, т.к. они трудно смываются с рук и могут испачкать одежду. Фломастеры можно использовать в смешанной технике с карандашами, для контурной обводки и прорисовки деталей рисунка.

6. Гуашевые краски.

Гуашевые краски – это непрозрачные кроющие краски, легко накладываемые слоем на слой. Для получения более светлого тона гуашь разводится белилами. Работать гуашью проще, чем работать акварельными красками. Основное неудобство гуаши по сравнению с другими материалами – необходимость каждый раз мыть кисть, перед тем как набрать на нее новую краску. Воду в процессе рисования нужно часто менять, иначе все краски в баночках утратят свой основной цвет. После работы необходимо плотно закрывать крышки баночек, чтобы гуашь не высыхала.

7. Кисти.

Кисти бывают двух видов: жесткие (их называют щетинными, потому что их делают из щетины животных) и мягкие (их делают из мягкого волоса животных). Кисти различаются также по размерам, которые обозначены цифрами на черенках. Чем меньше цифра, тем меньше кисть: 1- 6 – тонкие, 6 – 10 – средние, 10 и выше – толстые. Кисти меньшего размера используют для рисования мелких пятен и мазков, тонких линий и деталей изображения. Кисти большего размера для рисования больших пятен и фонов. Поэтому для рисования одного рисунка нужны кисти разного размера. По форме кисти бывают круглыми и плоскими. Плоские кисти используются для широкого мазка, круглые – для работы над линиями разной толщины и пятном. Мазок, нарисованный круглой кистью, имеет овальную форму. Во время рисования кисть нельзя оставлять в воде, т.к. от этого портится ворс. По окончании работы кисти нужно вымыть.