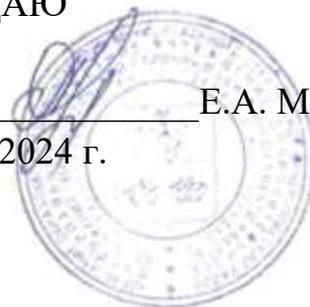


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Юрьев-Польский районный Центр внешкольной работы»

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
Протокол № 5
от 08 августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Е.А. Минеева
08 августа 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Грамматика лепки»**

художественной направленности

Уровень сложности - ознакомительный

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Автор программы: Земскова Анастасия
Алексеевна, педагог дополнительного
образования

г. Юрьев-Польский
2024 г

Данную дополнительную общеразвивающую программу можно классифицировать следующим образом:

- по направленности – художественная,
- по широте охвата содержания деятельности – комплексная,
- по цели обучения – познавательная,
- по уровню освоения программы – общеразвивающая (программа направлена прежде всего на решение задач формирования общей культуры ребенка, расширения его знаний о мире и о себе, его социального опыта, предполагает удовлетворение познавательного интереса ребенка, расширение его информированности в данной образовательной области, обогащение навыками общения и умениями совместной деятельности в освоении программы),
- по срокам реализации – одногодичная.

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

В разработке содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учитываются:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №06-1172)
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» утвержденный 7 декабря 2018 года;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО ЦВР

Актуальность данной программы заключается в развитии творческой активности личности, что в современном мире является залогом успешности человека. Занятия лепкой формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают ему возможность фантазировать на заданную тему, достаточно быстро получать готовый продукт- мини-скульптуру, получать положительный заряд от собственного успеха и желание достигать все новых высот.

Программа «Грамматика лепки» имеет общеразвивающую направленность и предназначена для детей старшего дошкольного возраста. Кроме того, программа относится как к декоративно-прикладному, так и культурологическому профилю. Это происходит потому, что в основе ее лежит обучение прикладному творчеству,

практическим навыкам, основам гончарного ремесла. Обучение любому ремеслу всегда проводится по принципу –«Делай как я». Задача программы объяснить, почему так делается, когда, для кого. Это связано с более глубоким проникновением в исторические корни того или иного мастерства.

Программа включает в себя использование таких техник декоративно-прикладного творчества как лепка и рисование, что позволяет расширить знания детей о декоративно-прикладном творчестве, раскрыть их творческий потенциал, обогатить навык общения и приобрести опыт совместной деятельности в процессе освоения программы.

Новизна программы заключается в использовании различных материалов и техник прикладного творчества и свободном самовыражении чувств и мыслей ребёнка. Возможность реализации этого подхода дают такие занятия по лепке, в которых соблюден баланс неструктурированной (фантазийной, позволяющей ребёнку порождать собственные идеи) деятельности ребенка и целенаправленной деятельности, направленной на реализацию замысла ребенка через обучение его конкретным техникам и приемам. Ребенок приобретает новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса.

Отличительные особенности данной программы заключаются в разнообразии нестандартных техник и материалов, представленных в программе (которые включают в себя множество приемов лепки), что позволяет вызвать у ребенка живой интерес к творчеству, воспринимать занятия как увлекательный процесс, который совсем не утомляет детей, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Расширяется художественный кругозор, формируются нравственные представления которые содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру, воспитывается любовь к труду.

Значимость данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей.

Целесообразность. Лепка – осязаемый вид творчества. Потому что ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы.

Программа обучения построена таким образом, что с первых же занятий ребята видят конкретные результаты своего труда, позволяющие им осознать и утвердить себя как творческую личность.

Программа называется «Грамматика лепки», поскольку включает изучение детьми различных видов и способов лепки:

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • лепка по замыслу, • рельефная лепка, • лепка сюжетная, • лепка с натуры, • лепка декоративная (модульная) | <ul style="list-style-type: none"> • конструктивный – лепка из отдельных частей с последующим их соединением, • пластический способ – лепка из целого куска, • комбинированный – лепка с применением пластического и конструктивного способов, • ленточный – служит для изготовления посуды (чашки, кувшины и другие), |
|---|--|

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • способ кускового наклепа (спирально-кольцевой наклеп) – лепка с помощью жгутов, который раскатывают из исходных материалов, • способ выбора материала (глины, пластилина) стекой. |
|--|--|

Такое разнообразие видов и способов позволяет ребенку познакомиться с различными техниками и создать базу для реализации творческих замыслов учащихся.

Адресат программы: Программа «Грамматика лепки» адресована детям от 5 до 7 лет. Именно в этом возрасте закладывается основа развития способности к реализации собственных идей. В этом возрасте у ребенка велика потребность оживить, наделить душой, поведением всё, что его окружает. Он ярко и индивидуально воспринимает обычные явления и предметы, он впечатлителен, эмоционален и чувствителен особенно к цвету, форме и т.д.. Все это становится благоприятной основой для развития воображения.

Наполняемость группы 15 человек.

Объем и сроки реализации программы. Срок освоения программы 72 часа. Она рассчитана на один год обучения, 36 учебных недель

Режим занятий – занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа. Периодичность занятий – один раз в неделю, один академический час равен 25 минутам, перерыв 10 минут .

Форма обучения – очная.

Виды занятий - практические занятия, мастерские.

Особенности организации образовательного процесса.

Содержание программы определено с учётом дидактических принципов: от простого к сложному, систематичность, доступность и повторяемость материала.

Алгоритм развития творческой активности ребёнка:

- 1- побудить ребёнка к порождению идей;
- 2- заметить и осуществить обратную связь (например: «Ты сам это придумал?»), поддержать его инициативу и интерес;
- 3- создать условия для реализации идей, вплести её в образовательный процесс;
- 4- помочь осознать себя субъектом творческой деятельности, автором.

Задача взрослого – помочь ребенку осознать себя творцом, поддержать его инициативу и идею, создать ситуацию успеха.

Условия для развития способности к порождению идей:

- благоприятный психологический климат, атмосфера игры, волшебства, грамотная реакция на ошибки;
- эмоционально и предметно насыщенная среда;
- высказывание взрослым собственных идей, пусть и нереалистичных;
- создание условий для спонтанной активности детей;
- создание ситуации неопределенности.

2. Цель и задачи программы.

Цель программы:

Развитие творческой активности дошкольников в процессе обучения техникам лепки из различных пластических материалов.

Задачи:

образовательные

- способствовать формированию общих представлений о декоративно-прикладном творчестве;
- обучать организовывать своё рабочее место, планировать последовательность работы над мини-проектом;
- знакомить с народными глиняными игрушечными промыслами (Каргопольская игрушка, Дымковская, Филимоновская, Ковровская) и этапами работы над изготовлением глиняной игрушки;
- обучать различным способам лепки и приемам работы с различными пластичными материалами (глина, пластилин, соленое тесто);
- способствовать формированию способности создания объёмной или плоскостной композиции на тему;
- способствовать созданию устойчивого интереса к самостоятельному декоративно-прикладному творчеству;

развивающие

- способствовать формированию образного, пространственного мышления и умения выразить свою мысль с помощью объёмных и плоскостных форм;
- способствовать развитию мелкой моторики рук, глазомера;
- способствовать развитию воображения, мышления, речи, памяти, внимания;
- способствовать развитию эмоциональной сферы;
- способствовать формированию первоначальных умений учебно-исследовательской работы;
- способствовать развитию коммуникативных способностей;
- способствовать развитию творческого потенциала личности, воображения, творческой активности;

воспитательные:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- формировать культуру труда;
- способствовать созданию в группе атмосферы сотрудничества;
- воспитывать морально-волевые качества личности: дисциплинированность, инициативность, самостоятельность;
- воспитывать в детях уверенность в себе, своих возможностях;
- побуждать ребенка к проявлению собственной творческой активности, реализации своих идей.

2. Содержание программы.

Учебный план.

| № | Название раздела | Количество часов | Формы |
|---|------------------|------------------|-------|
|---|------------------|------------------|-------|

| | | <i>Всего</i> | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> | <i>аттестации и контроля</i> |
|----|---|--------------|---------------|-----------------|------------------------------|
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | |
| 2. | Лепка по замыслу. | 22 | 12 | 12 | Пластические этюды |
| 3. | Лепка по замыслу (с элементами конструирования) | 2 | 1 | 1 | |
| 4. | Лепка рельефная. | 12 | 6 | 6 | |
| 5. | Лепка с натуры. | 8 | 4 | 4 | |
| 6. | Лепка сюжетная. | 14 | 7 | 7 | |
| 7. | Народное искусство. | 10 | 5 | 5 | |
| 8. | Лепка декоративная (модульная) | 6 | 3 | 3 | |
| 9. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | выставка |
| | Итого | 72 | 37 | 35 | |

Учебный план.

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | |
|------------|--|------------------|---------------|-----------------|
| | | <i>Всего</i> | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> |
| 1. | Вводное занятие: «Разные различия» Педагогическая диагностика. | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Лепка рельефная. | 2 | 1 | 1 |
| 2.1. | «Листок с божьей коровкой» | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Лепка с натуры. | 2 | 1 | 1 |
| 3.1 | «Груша – домик» | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Лепка рельефная. | 2 | 1 | 1 |
| 4.1. | «Сердечко» | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Лепка с натуры. | 2 | 1 | 1 |
| 5.1. | «Яблоки спели» | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Лепка по замыслу. | 2 | 1 | 1 |
| 6.1. | «Висячий домик» | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Лепка рельефная. | 2 | 1 | 1 |
| 7.1. | «Азбука в картинках» | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Лепка сюжетная. | 2 | 1 | 1 |
| 8.1. | «Ёжик» | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Лепка по замыслу. | 2 | 1 | 1 |
| 9.1. | «Грибное лукошко» | 2 | 1 | 1 |
| 10. | Лепка с натуры. | 2 | 1 | 1 |
| 10.1. | «Чудо – плоды» | 2 | 1 | 1 |
| 11. | Народное искусство. | 2 | 1 | 1 |
| 11.1. | «Кентавр» (каргопольская глиняная игрушка) | 2 | 1 | 1 |
| 12. | Лепка по замыслу. | 2 | 1 | 1 |
| 12.1. | «Ёлкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки» | 2 | 1 | 1 |
| 13. | Лепка сюжетная. | 2 | 1 | 1 |

| | | | | |
|------------|---|----------|----------|----------|
| 13.1. | «Бабушкины сказки» | 2 | 1 | 1 |
| 14. | Лепка по замыслу. | 2 | 1 | 1 |
| 14.1. | «В лесу родилась ёлочка...» | 2 | 1 | 1 |
| 15. | Лепка по замыслу. | 2 | 1 | 1 |
| 15.1. | «Снеговик» | 2 | 1 | 1 |
| 16. | Народное искусство. | 2 | 1 | 1 |
| 16.1. | «Нарядный индюк» (вятская глиняная игрушка) | 2 | 1 | 1 |
| 17. | Лепка декоративная (модульная) | 2 | 1 | 1 |
| 17.1. | «Карандашница» | 2 | 1 | 1 |
| 18. | Лепка сюжетная. | 2 | 1 | 1 |
| 18.1. | «Рождественский венок» | 2 | 1 | 1 |
| 19. | Лепка рельефная. | 2 | 1 | 1 |
| 19.1. | «Чудо- цветок» (изразцы) | 2 | 1 | 1 |
| 20. | Лепка по замыслу. | 2 | 1 | 1 |
| 20.1. | «Кролики» | 2 | 1 | 1 |
| 21. | Народное искусство. | 2 | 1 | 1 |
| 21.1. | «Барыня» (филимоновская глиняная игрушка) | 2 | 1 | 1 |
| 22. | Лепка сюжетная. | 2 | 1 | 1 |
| 22.1. | «У лукоморья дуб зелёный...» | 2 | 1 | 1 |
| 23. | Лепка декоративная(модульная) | 2 | 1 | 1 |
| 23.1.. | «Вазочка для мамочки» | 2 | 1 | 1 |
| 24. | Лепка по замыслу. | 2 | 1 | 1 |
| 24.1. | «Душистый снег» | 2 | 1 | 1 |
| 25. | Лепка рельефная. | 2 | 1 | 1 |
| 25.1. | «Сувениры» | 2 | 1 | 1 |
| 26. | Народное искусство. | 2 | 1 | 1 |
| 26.1. | «Барашек» (ковровская глиняная игрушка) | 2 | 1 | 1 |
| 27. | Лепка сюжетная. | 2 | 1 | 1 |
| 27.1. | «Поиграем в мебель» | 2 | 1 | 1 |
| 28. | Лепка по замыслу. | 2 | 1 | 1 |
| 28.1. | «Букет» | 2 | 1 | 1 |
| 29. | Лепка декоративная(модульная) | 2 | 1 | 1 |
| 29.1. | «Рамочки для фотографий» | 2 | 1 | 1 |
| 30. | Лепка сюжетная. | 2 | 1 | 1 |
| 30.1. | Панно «12 месяцев» | 2 | 1 | 1 |
| 31. | Лепка рельефная (в парах) | 2 | 1 | 1 |
| 31.1. | «Дерево жизни» | 2 | 1 | 1 |
| 32. | Лепка сюжетная. | 2 | 1 | 1 |
| 32.1. | «Космические дали» | 2 | 1 | 1 |
| 33. | Лепка по замыслу. | 2 | 1 | 1 |
| 33.1. | «Кто в лесу живёт ?» | 2 | 1 | 1 |
| 34. | Народное искусство. | 2 | 1 | 1 |

| | | | | |
|------------|---|-----------|-----------|-----------|
| 34.1. | «Тарарушки, тарарушки – вот нарядные игрушки» (тверская глиняная игрушка) | 2 | 1 | 1 |
| 35. | Лепка с натуры. | 2 | 1 | 1 |
| 35.1. | «Золотая рыбка» | 2 | 1 | 1 |
| 36. | Лепка по замыслу (с элементами конструирования) | 2 | 1 | 1 |
| 36.1. | Магнит на память «Попугайчики» | 2 | 1 | 1 |
| | Итого | 72 | 37 | 35 |

2.1. Содержание учебно-тематического плана обучения.

Вводное занятие(1ч).

Теория.Цель, задачи и содержание программы обучения.Особенности работы объединения. Оснащение кабинета.Организация кабинета. Показ изделий и знакомство с разнообразными художественными материалами для лепки(глина, пластилин, солёное тесто). Правила техники безопасности и личной гигиены при работе с материалом.

Практика.Лепка объёмной игрушки из пластилина для выявления уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности.

Лепка с натуры (8ч).

Теория.Приемы наблюдения натуры (восприятие предмета в целом, анализ его строения, повторное целостное восприятие). Приемы передачи характерных особенностей форм и строения. Сравнение своей работы с натурой. Анализ предмета, вычленение его основных частей и деталей.

Практика.Изготовление овощей, фруктов, золотой рыбки.Передача формы и строения предметов, характерных признаков при лепке с натуры по результатам их наблюдения.

Лепка сюжетная (14ч).

Теория.Приемы передачи выразительных особенностей образа, пользуясь знакомыми способами лепки. Проявление самостоятельности, творчества и фантазии в создании образа. Воспитание навыков сотрудничества в коллективном творчестве.

Практика.Лепка предметов с передачей его формы, пропорций, характерных деталей и использование декоративных элементов. Создание образа, используя знания и умения при украшении предмета наклепами. Лепка коллективных композиций.

Способы, методы, приемы, используемые на занятиях. Беседа. Просмотр литературы, иллюстраций. Практические занятия. Выполнение работы по образцу. Самостоятельная работа по воплощению собственного замысла.

Народное искусство(10ч).

Теория.Народное декоративно-прикладное искусство. Народная глиняная игрушка. Характерные особенности промысла. Воспитание уважительного отношения к труду народных мастеров, национальной гордости за мастерство русского народа.Формирование положительной эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений народных мастеров.

Практика.Лепка по мотивам глиняных игрушек (Каргопольская, Дымковская, Филимоновская, Ковровская, Тверская), передача характерных признаков данных промыслов.

Лепка по замыслу(21ч).

Теория. Техника работы с шаблонами. Передача выразительных особенностей образа, используя знания и умение выполнять различные способы и приёмы лепки (скульптурный, конструктивный, комбинированный). Развитие чувства формы и композиции. Передача формы и строения предметов при лепке ленточным способом, тестопластикой. Проявление самостоятельности, творчества и фантазии в воплощении замысла. Воспитание активности, уверенности в своих силах.

Практика. Лепка объёмной композиции магнита «Попугайчики».

Создание по замыслу лукошка для грибов ленточным способом.

Лепка рельефная (12ч).

Теория. Понятие «рельеф». Технические приёмы изготовления рельефа: путём наложения формы на основу; выбор глины из основы стеклой; по шаблону; силуэтное вырезывание. Развитие глазомера, чувства ритма и композиции. Формирование самостоятельного поиска способов украшения объёмных изделий. Воспитание художественного вкуса при оформлении поделок.

Практика. Создание миниатюр в технике рельефной пластики (барельеф, горельеф).

Лепка декоративная (модульная) (6 ч).

Теория. Знакомство с новым способом лепки - из колец. Умение выполнять красивые и функциональные предметы в подарок. Возможность моделирования формы изделия (расширение или сужение в отдельных частях) за счёт изменения длины исходных деталей - «колбасок». Умение контролировать толщину и форму изделия.

Практика. Моделирование формы изделия на основе спиральной лепки.

3. Прогнозируемые результаты

После завершения курса обучения по программе ребенок будет знать:

- некоторые виды декоративно-прикладного творчества: керамика, роспись и т.д.;
- правила поведения и техники безопасности на занятиях,
- правила организации своего рабочего места,
- свойства и особенности используемого материала: глины и пластилина;
- названия промыслов глиняной игрушки (Каргопольская, Дымковская, Филимоновская, Ковровская, Тверская),
- названия и назначение инструментов, используемых для работы с глиной, пластилином и соленым тестом ;
- названия способов лепки: конструктивная, скульптурная, рельефная, комбинированная, круговой налеп;
- понятие «шликер» и скульптура;
- этапы работы над изготовлением глиняной игрушки;
- особенности работы и основные приемы лепки из соленого теста;
- рецепт приготовления соленого теста.

После завершения обучения по программе обучающиеся будут уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- готовить глину и пластилин к работе;
- определять свойства глины по её внешнему виду;

- планировать последовательность работы над изделием;
- пользоваться инструментами для лепки;
- работать с различными пластичными материалами;
- выполнять изделия одним из способов лепки;
- выполнять объёмную или плоскостную композицию на тему;
- изготавливать игрушки по мотивам народных промыслов глиняных игрушек;
- самостоятельно подбирать способ лепки для изготовления изделия;
- сотрудничать как со взрослыми, так и со сверстниками;
- проявлять собственную творческую активность, реализовывать свои идеи;
- передавать в изделия настроение, чувства;
- проявлять самостоятельность, дисциплинированность.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

1.Календарный учебный график

| | |
|--|---|
| Начало учебного года | 01.09.2024 |
| Окончание учебного года | 31.05.2025 |
| Количество учебных недель | 36 |
| Количество учебных дней | 36 |
| Продолжительность занятий для детей | 25 мин. |
| Недельная образовательная нагрузка | 2 часа (академических) |
| Праздничные дни в соответствии с производственным календарем | 04.11.24 – День народного единства 30.12.24—08.01.25 – Новогодние каникулы 23.02.25– День защитника Отечества 08.03.25– Международный женский день 01.05.25-04.05.25-Праздник весны и труда 08.05.25 - 11.05.25– День Победы |

2.Условия реализации программы.

2.1. Материально- техническое обеспечение

Успешной организации учебного процесса способствует имеющаяся материально-техническая база.

Наличие:учебного кабинета для занятий с детьми, имеющего достаточное освещение, оборудования: столы, стулья, демонстрационные шкафы;принадлежности и материалы. для занятий лепкой, росписью: палитры, краски, банки и блюдца для воды, фартуки, кисти, дощечки, подставки для демонстрации натуры, модели, печатки для украшения лепных работ, емкости для замеса глины, стеки и другие инструменты для декоративно-прикладной деятельности. Для удобства детей в кабинете есть вода.

Важным условием реализации программы является финансовое обеспечение. Финансирование осуществляется за счет средств бюджета.

Расходные материалы:

| № | Наименование материала | Кол-во на 1 чел |
|---|------------------------|-----------------|
|---|------------------------|-----------------|

| | | |
|----|-------------------------------|-------|
| 1. | Пластилин 24 цвета | 1 уп |
| 2. | Глина | 1 уп. |
| 3. | Картон цветной А4 | 1 шт. |
| 4. | Альбом для рисования 24 листа | 1 шт. |
| 5. | Карандаши простые НВ | 1 шт. |
| 6. | Клей карандаш | 1 шт. |
| 7. | Акварельные краски 12 цв. | 1 шт. |
| 8. | Легкий пластилин 24 цв. | 1 уп. |
| 9. | Соленое тесто | |

Инструменты:

| № | Наименование | Кол-во на 1 чел |
|----|--------------------------------------|-----------------|
| 1. | Кисточки синтетика №2 | 1 шт. |
| 2. | Кисточки синтетика №4 | 1 шт. |
| 3. | Ножницы детские | 1 шт. |
| 4. | Доски для лепки 25х25 см из пластика | 1 шт. |
| 5. | Стеки для лепки | 2 шт. |
| 6. | Банки для воды | 1 шт. |
| 7. | Палитра | 1 шт. |

2.2 . Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования. Осуществляет дополнительное образование в соответствии с программой, развивает личность обучающегося.

2.3.Формы аттестации

Отслеживание результатов освоения обучающимися образовательной программы осуществляется согласно разработанной системе оценивания.

| Виды контроля | Методы контроля | Сроки |
|--|--|----------------|
| Входной (определение начального уровня знаний и умений). | Лепка объёмной игрушки из пластилина для выявления уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности. | Сентябрь |
| Промежуточный (по окончании раздела первого полугодия, где проверяется, как дети осваивают данный материал) | Наблюдение за работой кружковцев; собеседование; диагностирование. | Январь |
| Текущий (пошаговый) | Тематические игровые программы. Пластические этюды. | В течение года |
| Итоговый (оценивание уровня) | Диагностирование, выставка. | Май |

| | | |
|---|--|--|
| освоения программы в конце учебного года) | | |
|---|--|--|

Результаты работы могут быть представлены в форме коллективных и персональных выставок творческих работ обучающихся, итоговых занятий, которые проводятся в виде игровых программ, конкурсов. Итоговые работы выполняются обучающимися к концу каждого полугодия.

Промежуточные результаты в виде детских работ представляются по окончании темы (раздела) работы на выставке в кабинете с приглашением для просмотра родителей и детей других коллективов Центра.

Критерии оценки выполненных работ:

- эстетичность;
- аккуратность;
- правильность;
- оригинальность.

4.Методические материалы

Стандарт освоения дополнительной общеобразовательной программы «Грамматика лепки».

Стандарт освоения используется для выявления уровня освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы, а также развития личностных качеств ребенка.

Проявление детьми творчества можно проследить на выставках разного уровня и профиля.

Одним из наиболее эффективных методов мониторинга является наблюдение, которое осуществляется в учебной и внеучебной деятельности, за деятельностью одного ребенка или группы детей.

Для отслеживания и контроля за усвоением обучающимися знаний, умений, навыков и результатами образовательной деятельности педагогом используются специальные контрольные задания и вопросы.

В качестве оценки изделия используется анализ выполненной работы, поощрение, оценка детей.

| Стандарт освоения дополнительной общеобразовательной программы «Грамматика лепки» | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|--|
| № | Показатель | Ожидаемые результаты. | Степень усвоения (показатели). | | | Диагностический инструментарий |
| | | Знания, умения и навыки | высокий уровень | средний уровень | низкий уровень | |
| 1. | Освоение теоретической части программы | <p>Знание правил поведения и техники безопасности на занятиях.</p> <p>Знание свойств и особенностей используемого материала, назначение инструментов для данного материала.</p> <p>Понятия «шликер», скульптура.</p> <p>Знание основных правил составления композиции.</p> <p>Знает название способов лепки: конструктивный, скульптурный, рельефный, комбинированный, круговой налеп.</p> <p>Название народных промыслов глиняной игрушки: Каргопольская игрушка, Дымковская, Филимоновская, Ковровская.</p> | Ребенок свободно владеет терминологией, применяет в практической деятельности, может объяснить большинство значений. | Ребенок освоил основные понятия, но не всегда может объяснить их значения. Сочетает специальную терминологию с бытовой. | Ребенок освоил понятия не в полном объеме, не всегда может объяснить их значения, избегает употреблять специальную терминологию. | Беседа, педагогическое наблюдение |
| 2. | Лепка из глины | Знает свойства материала, цвета глины, назначение инструментов; этапы работы по изготовлению глиняной игрушки: вылепливание, высушивание, зачищение и заглаживание, грунтование, расписывание; | Самостоятельно подготавливает глину и инструменты к работе, по цвету и внешнему виду определяет её | Помнит последовательность подготовки глины к работе, определяет свойства глины при помощи | Избегает употреблять специальную терминологию. При подготовке материала (глины), при | Беседа, наблюдение, практическая работа, творческие задания, выявление |

| | | | | | | |
|----|---------------------|---|--|---|---|---|
| | | <p>принципы ручной лепки сосудов, рельефов, круглой скульптуры.</p> <p>Умеет:</p> <p>подготовить материалы и инструменты к работе;</p> <p>использовать дополнительные материалы в лепке;</p> <p>примазывать части изделия шликером;</p> <p>изготавливать глиняные игрушки по мотивам народных промыслов.</p> | <p>свойства. Владеет специальной терминологией (шликер, скульптура и т.д.), употребляет её осознанно.</p> <p>Самостоятельно, творчески подходит к составлению композиции.</p> | <p>педагога.</p> <p>Сочетает специальную терминологию с бытовой. Работает с инструментом, составляет композиции, проявляет творческое воображение с помощью педагога.</p> | <p>работе с инструментом, составлении композиции испытывает значительные затруднения.</p> <p>Проявления творческого воображения практически не заметны.</p> | <p>уровня специальных способностей в процессе творческой деятельности, создание фотоальбома детских работ «Просто, как дважды два».</p> |
| 3. | Лепка из пластилина | <p>Знает:</p> <p>свойства материала: особенности его использования: пластичный, мягкий, затвердевающий без использования, потому перед применением его нужно разогреть в горячей воде, в состав пластилин входят жирные компоненты, поэтому на бумажной основе для изделия со временем появляются жирные пятна (основу с предварительно нарисованным контуром необходимо обклеить скотчем).</p> <p>Умеет:</p> <p>создание тематические картинки с изображением выпуклых, полу</p> | <p>Самостоятельно подготавливает пластилины инструменты к работе, хорошо освоил простейшие приемы работы с пластилином и свободно работает с ними самостоятельно при изготовлении изделий.</p> | <p>Готовит материал, работает с инструментом, освоил простейшие приемы лепки из пластилина, составляет композиции, проявляет творческое воображение с помощью педагога. При необходимости обращается за</p> | <p>При подготовке материала, при работе с инструментом, составлении композиции испытывает значительные затруднения.</p> <p>Проявления творческого воображения практически не заметны.</p> <p>Неуверенно владеет</p> | <p>Беседа, наблюдение, практическая работа, творческие задания, создание фотоальбома детских работ «Просто, как дважды два».</p> |

| | | | | | | |
|----|--------------------------|--|---|--|---|--|
| | | <p>объемных объектов на горизонтальной поверхности, поделки с использованием простейших приемов работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание, выполнение декоративных наклепов разной формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части к другой.</p> <p>использовать цвет как средство выразительности, средство передачи признаков изображаемых предметов; смешивать разные цвета для получения более светлого оттенка. Освоение приема «вливания» одного цвета пластилина в другой.</p> | | помощью. | изученными приемами. | |
| 4. | Лепка из соленого теста. | <p>Знает:</p> <p>свойства материала;</p> <p>рецепт приготовления соленого теста и способы его окрашивания;</p> <p>принципы соединения деталей из соленого теста;</p> <p>обрядовое значение соленого теста;</p> <p>особенности работы с соленым тестом процесс работы не требует применения никаких специальных инструментов и приспособлений);</p> <p>особенности создания композиций, так как изделия из этого материала имеют</p> | <p>Самостоятельно выполняет лепку изделия из соленого теста, определяет степень высушенности изделия, хорошо освоил простейшие приемы работы с тестом и свободно работает с ними,</p> | <p>Работает с тестом, освоил простейшие приемы лепки из теста, составляет композиции, проявляет творческое воображение с помощью педагога.</p> | <p>При работе с тестом, составлении композиции испытывает значительные затруднения. Проявления творческого воображения практически не заметны. Неуверенно</p> | <p>Беседа, наблюдение, практическая работа, творческие задания, создание фотоальбома детских работ «Просто, как дважды два».</p> |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|----------------------------|
| | | <p>некоторую тяжеловесность, не позволяющую создавать композиции крупных размеров;</p> <p>способы сушки теста (в духовке, воздушная сушка, комбинированная сушка).</p> <p>Умеет:</p> <p>обрабатывать изделия из соленого теста (сушить, глазуровать яичным желтком, раскрашивать, лакировать);</p> <p>определять степень высушенности изделия по звуку (звонкий – высушено, глухой – сырое).</p> | самостоятельно составляет композиции. | | владеет изученными приемами. | |
| 5. | Творческие навыки | Проявление собственной творческой активности, реализация своих идей. | Свободно проявляет собственную творческую активность, способен самостоятельно реализовать свои идеи. | Ребенок эпизодически проявляет собственную творческую активность, но способен реализовать свои идеи только с помощью педагога. | Мало проявляет собственную творческую активность, ребенку проще работать по образцу, иногда способен реализовать свои идеи при помощи взрослого. | Методика Торренса |
| 6. | Освоение способов конструктивного взаимодействия | Умеет взаимодействовать в процессе работы с педагогом и ребятами, оказывает помощь в процессе деятельности, | Активно, легко и свободно взаимодействует с другими ребятами и педагогом. | Легко и свободно общается в привычной обстановке со знакомыми | Ребенок испытывает трудности во взаимодействии, скован, замкнут, | Педагогическое наблюдение. |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|---|---|---|
| | я, развитие коммуникативных качеств | | | людьми, но испытывает трудности в общении при смене обстановки и окружения, обращается за помощью к педагогу при необходимости. | скрытен, конфликтен, сложно работает в группе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. | |
| 7. | Учебно-организационные умения и навыки. | Умеет самостоятельно готовить рабочее место к деятельности и убирать его за собой. Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности требованиям. Аккуратность и ответственность в работе. Умеет планировать последовательность работы над изделием. | Ребенок испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, овладел менее, чем 50% правил поведения и техники безопасности, неправильно и неаккуратно выполняет задания. Прибегает к помощи педагога. | Прибегает к помощи педагога к выполнению заданий, задания выполняет правильно, но неаккуратно, знает и выполняет более 50% правил поведения и техники безопасности. | Логично и самостоятельно выстраивает последовательность работы. Обучающийся освоил практически все правила поведения и техники безопасности. Задания выполняет правильно и аккуратно. | Беседа, педагогическое наблюдение. Выставка работ. |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|--|
| 8. | Развитие уверенности в себе, своих силах и возможностях. | Проявление учащимися потребности в представлении собственных результатов деятельности. | Не адекватно оценивает себя, не уверен в себе и своих силах. Нуждается в поддержке взрослого. | Способен адекватно оценить свои возможности и достижения, но самооценка ребенка периодически нуждается в педагогической коррекции. | Адекватно оценивает себя, уверен в себе, своих силах и возможностях. | Фиксация участия детей в выставках внутри и вне объединения. |
|----|--|--|---|--|--|--|

Методические материалы.

Способы, методы, приемы, используемые на занятиях.

| № | Название раздела, темы | Способы, методы, приемы, используемые на занятиях. |
|--------------------------|--|--|
| 1. | Вводное занятие: «Разные различия» Педагогическая диагностика. | Рассказ о декоративно-прикладном творчестве. Показ изделий и образцов. Беседа. Инструктаж по технике безопасности. |
| Лепка по замыслу. | | |
| 2. | «Висячий домик»  Рисунок 0.1 | |
| 3. | «Грибное лукошко»  Рисунок.0.2 | |
| 4. | «Ёлкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки»  Рисунок 0.3 | |
| 5. | «В лесу родилась ёлочка...» | |

| | | |
|----|---|--|
| |  <p data-bbox="392 510 518 539">Рисунок 0.4</p> | |
| 6. | <p data-bbox="392 551 566 582">«Снеговик»</p>  <p data-bbox="392 976 518 1005">Рисунок 0.5</p> | |
| 7. | <p data-bbox="392 1016 555 1048">«Кролики»</p>  <p data-bbox="392 1375 518 1404">Рисунок 0.6</p> | |
| 8. | <p data-bbox="392 1415 657 1447">«Душистый снег»</p>  <p data-bbox="392 1841 518 1870">Рисунок 0.7</p> | |
| 9. | <p data-bbox="392 1881 507 1912">«Букет»</p> | |

| | | |
|------------------------|--|--|
| |  <p>Рисунок 0.8</p> | |
| 10. | <p>«Кто в лесу живёт?»</p>  <p>Рисунок 0.9</p> | |
| 11. | <p>«Попугайчики»</p>  <p>Рисунок 0.10</p> | |
| Лепка рельефная | | |
| 12. | <p>«Листок с божьей коровкой»</p>  <p>Рисунок 0.1</p> | <p>Чтение сказок о происхождении инструментов и материалов. Наглядная демонстрация. Выполнение работы по образцу. Практическое занятие в форме игры.</p> |
| 13. | <p>«Сердечко»</p> | |

| | | |
|-----|--|--|
| |  <p>Рисунок 0.2</p> | |
| 14. | <p>«Азбука в картинках»</p>  <p>Рисунок 0.3</p> | |
| 15. | <p>«Чудо - цветок» (изразцы)</p>  <p>Рисунок 0.4</p> | |
| 16. |  <p>«Сувениры»</p> <p>Рисунок 0.5</p> | |
| 17. | <p>«Дерево жизни»</p> | |

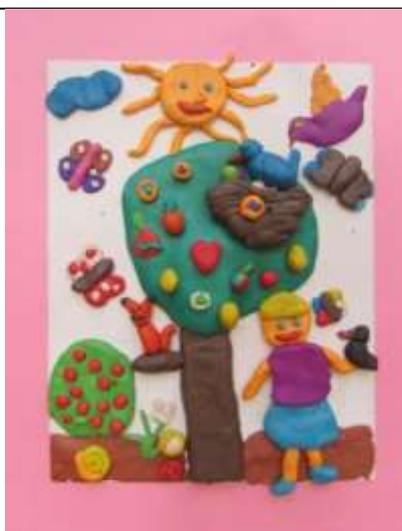


Рисунок 0.6

Лепка с природы

18. «Груша – домик»



Рисунок 0.7

19. «Яблоки поспели»



Рисунок 0.8

20. «Чудо – плоды»



Рисунок 0.9

| | | |
|-----------------------|---|----------------------------------|
| 21. | <p>«Золотая рыбка»</p>  <p>Рисунок 0.10</p> | |
| Лепка сюжетная | | |
| 22. | <p>«Ёжик»</p>  <p>Рисунок 0.11</p> | Беседа о сюжете. |
| 23. | <p>«Бабушкины сказки»</p>  <p>Рисунок 0.12</p> | |
| 24. | <p>«Рождественский венок»</p>  <p>Рисунок 0.13</p> | |
| 25. | «У лукоморья дуб зелёный...» | Просмотр отрывка из мультфильма. |

| | | |
|-----|---|--|
| |  | |
| | <p>Рисунок 0.14</p> | |
| 26. | <p>«Поиграем в мебель»</p>  | |
| | <p>Рисунок 0.15</p> | |
| 27. | <p>Панно «12 месяцев»</p>  | |
| | <p>Рисунок 0.16</p> | |
| 28. | <p>«Космические дали»</p>  | Беседа. |
| | <p>Рисунок 0.17</p> | |
| | <p>Народное искусство</p> | |
| 29. | <p>«Кентавр» (каргопольская глиняная игрушка)</p> | Беседа. Рассказ о ремеслах. Показ готовых изделий. |

| | | |
|-----|---|---|
| |  <p>Рисунок 0.18</p> | |
| 30. | <p>«Нарядный индюк» (вятская глиняная игрушка)</p>  <p>Рисунок 0.19</p> | <p>Заочная экскурсия. Показ и демонстрация готовых изделий.</p> |
| 31. | <p>«Барыня» (филимоновская глиняная игрушка)</p>  <p>Рисунок 0.20</p> | <p>Просмотр видеофрагмента о народном промысле. Показ и демонстрация готовых изделий. Выполнение работы по собственному замыслу. Роспись изделия.</p> |
| 32. | <p>«Барашек» (ковровская глиняная игрушка)</p>  <p>Рисунок 0.21</p> | <p>Рассказ о ремеслах. Показ готовых изделий. Лепка по собственному замыслу.</p> |

| | | |
|-----|--|--|
| 33. | <p>«Тарарушки, тарарушки – вот нарядные игрушки»</p>  <p>Рисунок 0.22</p> | <p>Лепка по собственному замыслу. Роспись готового изделия</p> |
| | <p>Лепка декоративная (модульная)</p> | |
| 34. | <p>«Карандашница»</p>  <p>Рисунок 0.23</p> | |
| 35. | <p>«Вазочка для мамочки»</p>  <p>Рисунок 0.24</p> | |
| 36. | <p>«Рамочки для фотографий»</p>  <p>Рисунок 0.25</p> | |

Основные принципы и технологии реализации программы.

В основе образовательного процесса кружка лежат следующие принципы:

- добровольности;
- гуманизма;
- доступности (учет возрастных особенностей, интересов и потребностей детей);
- оптимальности (оптимальное сочетание способов организации индивидуальной и коллективной работы детей, достижения оптимальных результатов в конкретных условиях);
- создания ситуации успеха каждому ребенку;
- взаимосоотрудничество педагогов, воспитанников и родителей.

На занятиях кружка используются такие педагогические технологии:

- технология мастерских;
- групповая технология (фронтально–групповая деятельность, сотрудничество);
- игровая технология (ролевые сюжетные игры; игры – путешествия);
- коммуникативная технология (метод – общение);
- здоровьесберегающие технологии (сохранение здоровья детей).

Методические рекомендации по организации занятий

| <i>Вид</i> | <i>Целевые ориентиры</i> | <i>Методика проведения</i> |
|------------------|--|--|
| Лепка по замыслу | Развивать самостоятельность, творческую активность. Способствовать формированию умения создавать изображения по собственному замыслу, отражать в них свои впечатления | Мотивационный этап - напомнить детям, что они научились лепить разные предметы и могут слепить то, что захотят. Формулирование идеи. Определение формы задуманного предмета, расположения и формы частей. Самостоятельная работа обучающихся, сопровождаемая дозированной помощью педагога, подсказками. Дети самостоятельно выбирают способ лепки на основе обобщенной формы (из цилиндра, конуса или овала), пытаются передать несложные движения. В случае затруднений помогать наводящими вопросами, советами. Выставка и анализ достоинств работ. |
| Лепка рельефная | Знакомство с видами рельефной лепки (дети пытаются создать миниатюры в технике рельефной пластики: барельеф, горельеф, контррельеф). | Подготовка эскиза. Перенесение рисунка по контурным линиям на картон или плотную бумагу. Пальчиковая гимнастика. |

| | | |
|----------------|---|---|
| | <p>Формирование умения передавать конфигурации знакомых предметов пластическими средствами.</p> <p>Воспитание интереса к самостоятельному освоению новых изобразительных техник и средств художественно-образной выразительности.</p> <p>Развитие чувства ритма.</p> | <p>Подготовка пластилина.</p> <p>Нанесение слоев пластилина различного цвета на основу.</p> <p>Создание рельефа: сначала снимают слой пластилина, где он должен быть тоньше по рисунку, и накладывают там, где по замыслу он должен быть толще, хорошо проглаживают лепку, придавая ей наиболее естественную форму, выделяя анатомические, растительные и другие особенности в зависимости от рисунка, потом стеками окончательно обрабатывают лепку.</p> |
| Лепка сюжетная | <p>Развитие способностей к сюжетосложению и композиции. Учить составлять орнаментальную сюжетную композицию из вылепленных фигурок с передачей движений и взаимоотношений;</p> <p>Побуждать детей к использованию разнообразных приемов и способов лепки для более точной передачи образов героев, обогащение и уточнение зрительных впечатлений.</p> <p>Формирование интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах.</p> <p>Развитие чувства цвета, формы и композиции.</p> | <p>Мотивационный этап.</p> <p>Обсуждение темы (сюжета) композиции, выбор материала.</p> <p>Пальчиковая гимнастика.</p> <p>Лепка элементов композиции (индивидуальная или коллективная работа в зависимости от сложности сюжета).</p> <p>Составление композиции в соответствии с сюжетом.</p> <p>Выставка работ.</p> |
| Лепка с натуры | <p>Учить видеть характерные особенности натуры, передавать пропорции и пластику.</p> <p>Вырабатывать навыки скульптурного восприятия предметов.</p> <p>Обучение лепке из целого куска глины или пластилина.</p> | <p>Выбор предмета для выполнения работы.</p> <p>Рассматривание предмета, определение его формы.</p> <p>Выбор необходимого количества материала, соотнеся массу при лепке в натуральную величину или с соблюдением масштаба.</p> <p>Пальчиковая гимнастика.</p> <p>Лепка предмета из целого куска глины или пластилина с соблюдением последовательности</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>основных операций, сравнивая натуру между собой.</p> <p>Заглаживание работы смоченной в воде тряпкой или ладонью.</p> <p>Раскрашивание работы.</p> <p>Самоанализ работы.</p> |
| <p>Лепка декоративная (модульная)</p> | <p>Обучение созданию красивых и в то же время функциональных предметов в подарок.</p> <p>Знакомство с новым способом лепки – из колец.</p> <p>Показать возможность моделирования формы изделия (расширение или сужение в отдельных частях) за счет изменения длины исходных деталей – жгутов.</p> <p>Познакомить детей с декоративно-оформительскими техниками (мозаика), учить составлять гармоничную многоцветную композицию на основе контурного рисунка.</p> <p>Лепка декоративных пластин, показать возможность моделирования формы изделия на основе готовой формы.</p> | <p>Мотивационный этап.</p> <p>Знакомство детей с декоративными образцами гончарного ремесла (изразцы, декоративные сосуды, декоративными пластинами и т.д.).</p> <p>Чтение рассказов, сказок, стихотворений, в которых ярко раскрывается тот или иной образ.</p> <p>Рассматривание предметов, их зрительный анализ (строение, форма), игры с ними.</p> <p>Выбор способа лепки предмета (вытягивание из целого куска глины или отдельных частей, способом кругового налепа и т.д.).</p> <p>Пальчиковая гимнастика.</p> <p>Самостоятельная работа детей.</p> <p>Анализ выполненных работ с точки зрения соблюдения пропорций, передачи формы и движения.</p> |
| <p>Народное искусство лепка по мотивам народной пластики)</p> | <p>Познакомить детей с Дымковской, Каргопольской, Филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Воспитывать интерес к народной культуре.</p> <p>Учить лепить:</p> <p>Дымковскую игрушку из пласта глины: юбка-колокол, отдельно туловище и голова, отдельно налепы;</p> <p>Каргопольская игрушка: основу фигуры – туловище с головой, лепят на юбку-колокол;</p> <p>Филимоновская игрушка: колобок хорошо размятой глины,</p> | <p>Мотивационный этап.</p> <p>Знакомство с народными (игрушками заочная экскурсия).</p> <p>Беседа о способах лепки игрушки.</p> <p>Анализ формы игрушки, ее частей, их пропорций.</p> <p>Пальчиковая гимнастика.</p> <p>Планирование хода выполнения работы.</p> <p>Лепка изделий по таблицам.</p> <p>Анализ качества выполнения игрушки: выполнение основной формы и мелких деталей, отглаженность поверхности.</p> <p>Подготовка игрушки к росписи.</p> <p>Роспись изделий.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>«синики» делят на кусочки, из них – жгуты, один – потоще, другие – тоненькие. Из жгутов лепят игрушку всю целиком. Из толстого короткого жгута на большом пальце руки лепят колокол юбки. Из оставшейся глины, сминая ее в ладонях, слегка вытягивая кверху, вылепливают туловище, шею, руки, голову. Руки упираются в бока.</p> | |
|--|---|--|

Список литературы.

1. Список литературы, используемой педагогом.

1. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. – Я.: Художник РСФСР, 1988.
2. Ветлушна Н.А. Воспитание эстетического отношения ребенка к окружающему. Основы дошкольной педагогики. Под редакцией А.В. Загородца, Т.А. Марковой. – М.: Педагогика, 1980.
3. Петров В.В. Ладушки, ладушки... (Игры для детей и родителей). – М.: Педагогика, 1980.
4. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников/ Под ред. Л.А.Венгера. – 2-е издание. – М.: Просвещение, 1978.
5. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративного искусства. Альбом Т.Я. Шпикалова, Е.В. Алексеенко и др. – М.: Просвещение, 1993.
6. Имоти Розмунда. Поделки из соленого теста: новые идеи/ Перевод с итал. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2013. – 80с.
7. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество: пособие для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1985.
8. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. Книга для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мнемозина, 1995.
9. Комарова Т.С., Савенков В.И. Коллективное творчество детей: учебное пособие. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998.
10. Народная детская поэзия прибаутки, небылицы, считалки, детские игры): сборник текстов русского детского народного творчества и методических рекомендаций к ним в помощь учителю начальных классов/ автор-составитель М.Ю. Новицкая – М.: АРКТИ, 1999.
11. Оригинальные поделки из соленого теста/ Под ред. М.В.Савина. – М.: РИПОЛклассик, 2014. – 256с., ил.
12. Рэйд Барбара. Обыкновенный пластилин. Основы художественного ремесла. Москва «АСТ-ПРЕСС», 1998.
13. Скульптура: шаг за шагом: пер. с англ. – М.: АСТ: Астрахань, 2006. – 32с.: ил.
14. Хализова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя – М.: Просвещение, 1984. – 112 с, ил.
15. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1985.-128 с, ил., 16 л. Ил.

2. Список литературы, рекомендованной для детей и родителей.

1. Котенька-каток. Русские народные детские песенки./ Сост. и обраб. Г. Науменко/ Худ. Г. Скотина. – М.: дом, 1994.
2. Ни окон, ни дверей. Русские народные загадки, сказки./ Рис. Л. Каюкова. – М.: детская литература, 1989.
3. Радуга-дуга. Русские народные песенки, потешки, прибаутки./ Отв. ред. А.Б.Сапрышна. – М.: РОСМЭН, 1996.
4. 1000 и одна загадка. Сборник загадок./ Сост. М.Е. Фрид. Илл. А.М. Канаян. – М.: Пилигрим, 1996.