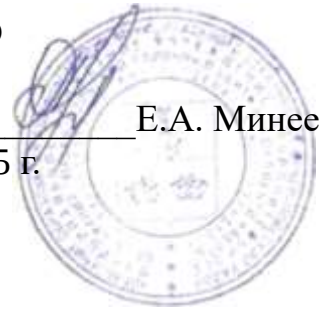


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Юрьев-Польский районный Центр внешкольной работы»

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
Протокол № 5
от 08 августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор

08 августа 2025 г. Е.А. Минеева



**Дополнительная
Общеобразовательная
Общеразвивающая
программа
«Азбука танца»
*Художественной направленности***

Уровень сложности- базовый, продвинутый

*Возраст детей: 7-16 лет
Срок реализации программы: 5 лет.
Автор программы:
Батуева Светлана Станиславовна,
Педагог дополнительного образования.*

Г. Юрьев- Польский
2024

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Азбука танца» имеет художественную направленность и направлена на художественное воспитание ребенка, на развитие творческого потенциала личности, устойчивого интереса к танцевальному искусству, активному здоровому образу жизни.

Уровень освоения программы – базовый.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №06-1172)
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» утвержденный 7 декабря 2018 года;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО ЦВР

Потребность в красоте у детей отмечается с первых лет жизни. Способность восприятия и понимания прекрасного в искусстве и действительности формирует у детей стремление, готовность и умение вносить в свою жизнь элементы прекрасного. Очень рано у ребенка появляется потребность в умении эстетически организовывать свою стихию. Им свойственно от природы выражать себя в движении: прыжках, беге, размахивании руками и хаотическом танце.

Детство – это уникальный период развития человека. Период, когда дети бесконечно нам верят, искренне раскрывают нам свои чувства, мечты. Наша задача – терпеливо, радостно и доброжелательно ввести малышей в огромный, окружающий их мир, дать им увидеть, понять и полюбить самое ценное в этом мире, пробудить в них творческое начало.

В учреждениях дополнительного образования с разветвленной сетью детских объединений по интересам, студий, формируется та необходимая среда, которая служит ребенку для свободного проявления своей индивидуальности, саморазвития и самореализации. Указанные педагогические задачи успешно могут решаться в условиях детских хореографических коллективов.

Искусство танца, в настоящее время, превратилось в массовую форму детского творчества. Современное хореографическое искусство объединяет в себе классический танец, народно-характерный, бальный и современный.

Актуальность программы определяется тем, что среди видов искусства, оказывающих влияние на развитие художественно-творческих способностей, танец занимает очень важное место. Музыкальный художественный образ, выраженный в танце

и танцевальных движениях, несет в себе различные аспекты эстетического начала, способствующие развитию информативной, коммуникативной, нравственной сфер развития учащихся.

Новизна программы «Азбука танца» заключается в объединении, как практических так и теоретических основ изучения хореографии, различных направлений, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования воспитательных и познавательных возможностей занятий хореографией, формирующих у обучающихся творческие способности, эстетический вкус, нравственность, а так же приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Вместе с тем Программа «Азбука танца» хореографической студии имеет отличительные особенности:

- создаёт условия для свободного выбора каждым ребенком образовательного маршрута, поддерживает творческую индивидуальность;
- носит лично-ориентированный, деятельностный характер, направлена на самореализацию и самоопределение;
- учебный репертуар, построение рисунка танца, костюмов, декораций соответствует возрасту обучающихся, духовно-нравственным критериям воспитания современного подростка.

В учебно-тематический план программы введен дополнительный раздел - танцевальная импровизация, которая способствует развитию хореографического и музыкального воображения, учит детей создавать хореографические этюды. Экскурс в историю танца развивает детей духовно, интеллектуально, эмоционально, нравственно на примерах высочайших образцов культурного наследия человечества.

В процессе освоения материала учитывается принцип «от простого к сложному».

Программа «Азбука танца» вариативная, разноуровневая, при необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, рассчитана на 5 лет обучения.

Адресат программы: Программа «Азбука танца» адресована детям школьного возраста от 7 до 16 лет. Группы формируются по возрасту, на добровольных началах, без предварительного отбора и конкурса, согласно медицинским справкам.

Наполняемость группы 15 человек.

Объем и сроки реализации программы. Срок освоения программы 144 часа. – младшие группы, 216 часов – средние и старшие группы. Она рассчитана на пять лет обучения. **Общий объем программы - 864 часа.**

Режим занятий – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа (младшие группы) и по 3 учебных часа (старшие группы)

Периодичность занятий – два раз в неделю, один академический час равен 40 минутам, перерыв 10 минут.

	1 год обучения	2 и 4 год обучения	3 и ,5 года обучения
Количество	2 занятия в	2- занятия в неделю	2- занятия в неделю

занятий в неделю	неделю		
Количество занятий в день	2 часа	2- часа	3 часа
Годовая учебная нагрузка	144 часов	144 часов	216 часов
Наполняемость группы – не менее	15 человек	12 человек	12 человек
Продолжительность занятия	30 мин. для детей в возрасте до 8 лет	40 мин. - для остальных обучающихся	

Виды занятий – групповое

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса-

Отличительная особенность программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для школьников в разной возрастной категории. Дети, занимающиеся в танцевальных коллективах, приобретают стройную осанку, свободно двигаться, избавляются от физических недостатков (сутулость, лишний вес.) Растет также культура поведения: они привыкают более внимательно относиться к своим товарищам и чувствовать себя членами одного коллектива.

Цель и задачи программы

Цель - в создание оптимальных условий для вхождения обучающихся в мир музыкально-танцевальной культуры, для выявления и развития природных задатков и способностей детей, проявляющих повышенный интерес к классическому, народному и эстраднему танцам.

Задачи:

обучающие:

- познакомить детей с историей, терминологией и жанрами хореографии;
- дать детям знания о танцевальных жанрах и направлениях;
- создание условий для самостоятельной работы обучающихся;
- предоставление возможности освоения некоторых тем программы без посещения учреждения дополнительного образования;
- повышение качества обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к различным информационным ресурсам для образовательного процесса в любое время, удобное для обучающихся.

развивающие:

- пробуждать и развивать потребность творческого самовыражения в различных жанрах танцевального искусства (народный, эстрадный, классический);
- приобщать детей к особенностям искусства России через освоение хореографического искусства;
- развивать способность импровизировать;

- развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
 - развивать гибкость, ловкость, пластичность;
- воспитывающие:**
- воспитывать интерес к истории танцев народов мира, к жизни и профессиональной деятельности выдающихся танцоров;
 - воспитывать детей в гармонии с собой и с миром.

Содержание программы УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы программы	Количество часов				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.	Вводное занятие.	2	2	2	2	2
2.	Из истории хореографии.	4	4	2	4	2
3.	Ритмика. Дыхательная гимнастика.	20	10	10	10	10
4.	Азбука музыкального движения.	8	6	3	6	3
5.	Партерный экзерсис.	20	20	20	20	20
6.	Классический танец.	10	16	24	16	24
7.	Народно-характерный танец.	12	14	30	14	30
8.	Эстрадный танец.	12	14	30	14	30
9.	Танцевальная импровизация.	12	10	10	10	10
10.	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.	42	46	82	46	82
11.	Итоговые занятия.	2	2	3	2	3
Всего часов:		144	144	216	144	216
Танцуй лето		24	24	24	24	24

3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название темы	кол-во часов			Формы аттестации
		всего	теорет ич.	практ ич.	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Собеседование, опрос
2.	Из истории русской хореографии.	4	4	-	Педагогическое наблюдение.
3.	Ритмика. Дыхательная гимнастика	20	6	14	Педагогическое наблюдение.
4.	Азбука музыкального движения.	8	2	6	Педагогическое наблюдение.
5.	Партерный экзерсис	20	6	14	Педагогическое
6.	Элементы классического танца	10	4	6	Педагогическое наблюдение.
7.	Элементы народно-характерного танца	12	4	8	Педагогическое наблюдение.
8.	Эстрадный танец	12	4	8	Педагогическое наблюдение.
9.	Танцевальная импровизация.	12	4	8	Педагогическое наблюдение
10.	Постановочная и репетиционная работа. Мероприятия в ЦВР и объединении.	42	--	42	Концерт

11.	Итоговые занятия	2	-	2	Концерт
	Итого:	144	39	105	

3.2. Содержание программы 1 года обучения

1. Тема: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория: Беседа «Танец – это радость». Правила поведения на занятиях, техника безопасности.

Практика: Проверка ритмического слуха. Построение в колонну по одному, по четыре. Изучение поклона.

2. Тема: Из истории русской хореографии.

Теория: Познакомить детей с русскими выдающимися хореографами.

3. Тема: РИТМИКА. ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА.

Теория: Элементы музыкальной грамоты – характер музыки (веселая, спокойная, грустная); темп (медленный, умеренный, быстрый); строение музыкального произведения (вступление, основная часть, кода).

Практика: Первый этап – упражнения, при помощи которых дети овладевают приемами: пружинным, плавным.

Второй этап – упражнения, помогающие овладеть ходьбой и бегом.

Третий этап – упражнения, которые раскрывают выразительность музыкальных композиций, учат осмыслению, коллективности.

Занятия по воспитанию дыхания подразделяются на 3 этапа:

1. Освобождение тела от напряжений в мышечной системе, дающее дыхательному аппарату необходимую настройку:

- предварительный выдох произнесением звуков «ПФ», сохранить непроизвольную паузу, которая является переходом к новому вздоху.

За паузой новый вздох (носом). Получив запас воздуха следует выдох. Таким образом происходит цикл трехфазного дыхания.

По такой же системе выполняется упражнение на звук «М» (стон) – выдох «ПФ», пауза, вдох носом, выдох через звук «М». Повторить 3-5 раз.

2. Укрепление мускулатуры дыхательного аппарата.

- особенно полезно упражняться, произнося числа 1,2,3,4,5,6 и т.д. на протяжении полного удобного выдоха. Счет на выдохе выполняется четко, ясно, в определенном умеренном темпе. Повторяется каждый раз, увеличивая цифру.

3. Практическое сочетание правильного дыхания с движениями:

а) Упражнение: выдох «ПФ», вдох – поднять руку, выдох опустить.

б) Упражнение: выдох «ПФ», вдох – поднять ногу, согнутую в колене, выдох – опустить.

с) Упражнение: выдох «ПФ», вдох – два шага на месте, выдох – четыре шага на месте.

д) Упражнение: выдох «ПФ», вдох – голову назад, выдох – наклонить вниз.

✦ 4. Общеразвивающая гимнастика.

✦ а. упражнения со скакалкой.

✦ б. упражнения на лавке.

5. Тема: АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ.

Теория: Характер исполнения номера: веселый, грустный, торжественный и т.д. Музыкальные темпы: быстро, медленно, умеренно.

Практика: Исполнение одних и тех же движений в разных темпах и разных характерах. Слушание музыки и определение доли такта хлопком (сильной или слабой).

6. Тема: ПАРТЕРНЫЙ ЭКЗЕРСИС.

Теория: Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, стиле «модерн» и джазовый

Практика: партерный экзерсис позволяет достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность связок и мышц, нарастить их силу:

- упражнения на выработку выворотности ног и
- танцевального шага;
- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- упражнения для развития эластичности стоп.

7. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Теория: Классический танец, его красота, манера исполнения. Введение терминологии.

Практика: Разминка у станка (лицом к палке).

Deminlie – приседание (по 1 позиции)

Battementtendu – натянутые движения (по 1 и 5 позициям)

Battementtendujete – натянутые движения с броском (по 1 позиции)

Battementfondu – тающий батман (по 1 позиции)

Releve – поднимание на полупальцы (по 1 позиции)

Grandbattement - большие броски (назад и вперед).

Изучение позиций рук: подготовительная позиция, 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция (приложение)

Изучение позиций ног: 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция, 4 позиция, 5 позиция (приложение)

Шаги и бег в характере классического танца:

1. Естественные бытовые шаги.
2. Танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног.
3. Шаркающие шаги (всей подошвой).
4. Легкий бег.
5. Бег с вытянутыми пальцами ног.

Позы в классическом танце:

1. Groisee (вперед и назад)
2. Efassee (вперед и назад)

Прыжки:

1. Temps leve saute
2. Pas echange

8. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО - ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА.

Теория: Народно-характерный танец, его особенности, манера исполнения. Взаимосвязь классического и народно-характерного танцев.

Практика: в народно-сценическом танце применяются те же позиции ног, что и в классическом, но с небольшим изменением – менее выворотны: 1-я позиция, 1-я обратная позиция, 2-я позиция; 2-я параллельная позиция, 2-я обратная позиция; 3-я позиция; 4-я позиция, 4-я параллельная позиция; 5-я позиция; 6-я позиция.

При исполнении движений (танцевальных) используются разные положения стопы и подъема:

- подъем вытянут (шаг с носка и т.д.)
- подъем не вытянут (сокращен) (ковырялка и т.д.)
- подъем свободен («флик-фляк» и т.д.)
- подъем скошен (характерный *ronddejamve*)
- Танцевальные шаги:
- простой танцевальный шаг с носка;
- шаг на полупальцах;
- шаг на пяточках;
- шаг на внутренней и внешней стороне стопы;
- переменный шаг с носка.

9. Тема: ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА.

На первом году обучения детям предлагается творчески реализовать себя в этюдах на выбранный или предложенный образ.

Теория. Увлекательный рассказ о концертных выступлениях, о значимости концертов и всякого рода творческих мероприятий. Значение зрителя в зале, умение вести себя на сцене и за кулисами. Просмотр выступлений других детских и взрослых коллективов. Формирование умения работать в паре и в «ансамбле».

Практика. Разучивание танцевальной композиции. Учить держать круг. Работа в парах. Актерское мастерство.

10. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.

1. Урок – викторина «Танец, совершенство, красота».
2. Итоговое занятие «Как хорошо, что мы танцуем».

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- терминологию классического танца;
- позиции рук и ног в классическом и народном танцах;
- различать манеру исполнения классического и народно-характерного танцев;
- знать и соблюдать правила техники безопасности при исполнении упражнений партерного экзерсиса.

Уметь:

- исполнять основные шаги и бег в характере классического и народно-характерного танца
- определять характер исполнения номера.

3.3. Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название темы	кол-во часов			Формы аттестации
		Общее	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие.	2	1	1	Беседа
2.	Из истории хореографии.	4	4		Педагогическое наблюдение.
3.	Ритмика. Дыхательная гимнастика	10	4	6	Педагогическое наблюдение
4.	Азбука музыкального движения.	6	2	4	Педагогическое наблюдение.
5.	Партерный экзерсис.	20	4	16	Педагогическое наблюдение.
6.	Элементы классического танца.	16	4	12	Педагогическое наблюдение.
7.	Элементы народно-характерного танца.	14	4	10	Педагогическое наблюдение.
8.	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики.	14	4	10	Педагогическое наблюдение.
9.	. Танцевальная импровизация	10	2	8	Педагогическое наблюдение.
10.	Постановочная работа. Отработка номеров (индивидуальных и совместных групп) Концертная деятельность. Мероприятия в коллективе.	46	-	46	Концерт
11.	Итоговые занятия.	2		2	Концерт
	Итого:	144	29	115	

3.4. Содержание программы 2 года обучения

1. ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория: «Вы хотите стать такими же известными?» - рассказ о звездах хореографии. Задачи на новый учебный год. Техника безопасности в танцклассе. Работа с техническими средствами.

Практика: Ритмические хлопки, слушание музыки. Повторение поклона.

1. Тема: ИЗ ИСТОРИИ ХОРЕОГРАФИИ.

Теория: беседы о становлении хореографического искусства в России.

2. Тема: АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ.

Теория: Музыкальные размеры ($\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$). Сложные размеры ($\frac{6}{8}$, $\frac{12}{8}$). Измененные размеры.

Практика: Определение характера музыки и музыкального размера.

3. Тема: РИТМИКА. ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА.

Теория: Элементы музыкальной грамоты – характер музыки (веселая, спокойная, грустная); темп (медленный, умеренный, быстрый); строение музыкального произведения (вступление, основная часть, кода).

Практика: Первый этап – упражнения, при помощи которых дети овладевают приемами: пружинным, плавным.

Второй этап – упражнения, помогающие овладеть ходьбой и бегом.

Третий этап – упражнения, которые раскрывают выразительность музыкальных композиций, учат осмыслению, коллективности.

Занятия по воспитанию дыхания подразделяются на 3 этапа:

4. Освобождение тела от напряжений в мышечной системе, дающее дыхательному аппарату необходимую настройку:

- предварительный выдох произнесением звуков «ПФ», сохранить произвольную паузу, которая является переходом к новому вздоху.

За паузой новый вздох (носом). Получив запас воздуха следует выдох. Таким образом происходит цикл трехфазного дыхания.

По такой же системе выполняется упражнение на звук «М» (стон) – выдох «ПФ», пауза, вдох носом, выдох через звук «М». Повторить 3-5 раз.

5. Укрепление мускулатуры дыхательного аппарата.

- особенно полезно упражняться, произнося числа 1,2,3,4,5,6 и т.д. на протяжении полного удобного выдоха. Счет на выдохе выполняется четко, ясно, в определенном умеренном темпе. Повторяется каждый раз, увеличивая цифру.

6. Практическое сочетание правильного дыхания с движениями:

4. Тема: ПАРТЕРНЫЙ ЭКЗЕРСИС

Теория: Техника безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса.

Практика:

1. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.
2. Упражнения на улучшение гибкости.
3. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

5. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Теория: Культура движений рук, выразительность. Закономерность переходов рук из одного положения в другое.

Все движения экзерсиса выполняются в более быстром темпе. К разминке у станка добавляются:

- demironddejambe par terre – круг ногой по полу (вперед и назад)
- battement fondu – усложняется выходом на полупалец.

Практика: Усложняются элементы классического танца разнообразными комбинациями, более быстрым темпом исполнения. В упражнения вводятся повороты.

Изучается 1,2,3 и 4 arabesque и прыжки: assemblei pasjete.

Изучаются portdebras.

6. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА.

Теория: Источник яркости и живописи народных танцев. Быт и нравы людей разных народностей. Особенности народного танца. Костюмы, инструменты, сопровождающие танцы.

Практика: Изученные элементы усложняются разнообразными комбинациями.

Изучаются дробные движения: простая и дробная дробь, простой и сложный ключ, тройной притоп.

Так же ко второму году обучения относится изучение «ковырялочки», «моталочки» и прыжка (с поджатием ног) в комбинациях движений.

7. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА

Теория: Эстрадный танец. Манера его исполнения. Взаимосвязь с классическим и народным.

Практика: Простые шаги с элементами:

- приставной шаг;
- приставной шаг с хлопком на 4;
- приставной шаг с каблуком на 4;
- приставной шаг с хлопком и каблуком на 4;
- приставной шаг с demiplie по 6 п. на 2 и 4;
- приставной шаг с demiplie по 6 п. и хлопком на 2 и 4.

«Уголок» на приставных шагах.

«Уголок» с хлопком на 4.

«Уголок» с каблуком на 4.

«Уголок» с хлопком и каблуком на 4.

Изученные элементы выполняются и усложняются добавлением рук и головы.

ЭЛЕМЕНТЫ СВОБОДНОЙ ПЛАСТИКИ

Теория: Дискотанец. Истоки дискотеки.

Практика: Упражнения небольшой амплитуды:

- приседания;
- пружинные шаги;
- подъем на полупальцы;
- движения руками.
- **8. Общеразвивающая гимнастика.**
- а. упражнения со скакалкой.
- б. упражнения на лавке.

9. Тема: ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА. ОТРАБОТКА НОМЕРОВ (ИНДИВИДУАЛЬНЫХ И СОВМЕСТНЫХ ГРУПП)

Занятие делится на две части:

1. Разминка
2. Постановочная и репетиционная работа

ПОСТАНОВОЧНАЯ ЧАСТЬ

1. Выбор темы и музыки.
2. Определение сюжета танца (танец может быть и бессюжетный).
3. Подбор и изучение характерных движений выбранного танца.

РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА:

Репетиция – это повторение и отработка танцевальных элементов и рисунка будущего танца.

Репетиция начинается с отработки элементов композиции сюжетного танца: экспозиции, завязки, развития действий, кульминации и развязки. Отработанные элементы композиции объединяются в сюжет. Готовый танец репетируем в костюмах и с реквизитом, если таковой есть. Одни из важных моментов репетиции – обучение детей

основам актерского мастерства. Основные качества, которые необходимо развивать у детей – это внимание, свобода и воображение. Нужно добиться того, чтобы ребенок почувствовал суть хореографических постановок. Отработка номеров в которых участвуют одна группа и более.

10. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.

1. Занятие – игра – сюрприз «Ромашка». В каждом лепестке «ромашки» - задание (теоретическое и практическое по изученному материалу).
2. Итоговое занятие «Что умеем, то покажем, что узнали, то расскажем».

К концу 2 года обучения учащиеся должны *знать*:

- историю народного танца;
- элементы свободной пластики.

Уметь:

- правильно выполнять экзерсис у станка;
- владеть манерой исполнения эстрадного танца;
- исполнять движения, сохраняя осанку и выворотность.
- уметь согласно правилам исполнять изученные прыжки.

3.5. Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название темы	кол-во часов			Формы аттестации
		всего	теория	практик а	
1.	Организационное занятие.	2	2	-	Собеседование
2.	Из истории хореографии.	2	2	-	Педагогическое наблюдение.
3.	Ритмика. Дыхательная гимнаст	10	2	8	
4.	Азбука музыкального движения.	3	3	-	Педагогическое наблюдение.
5.	Партерный экзерсис	20	2	18	
6.	Элементы классического танца.	24	4	20	Педагогическое наблюдение.
7.	Элементы народного танца.	30	6	24	Педагогическое наблюдение.
8.	Элементы эстрадного танца.	30	6	24	Педагогическое наблюдение.
9.	Танцевальная импровизация	10	2	8	Педагогическое наблюдение.
10.	. Постановочная работа. Концертная деятельность. Мероприятия в объединении	.82	-	82	Педагогическое наблюдение.
11.	Итоговые занятия.	3	-	3	Концерт
	Итого:	216	29	187	

3.6. Содержание программы 3 года обучения

1. ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория: План работы на новый учебный год. Техника безопасности в танцклассе. Личная гигиена, репетиционная форма.

Практика: Слушание музыки с целью выбора будущих танцевальных композиций. Просмотр видеоматериалов отчетных концертов, выявление видимых недостатков в исполнении и предложение путей их устранения.

2. Тема: ИЗ ИСТОРИИ ХОРЕОГРАФИИ.

Теория: беседы об искусстве хореографии в советский период.

3.Тема: РИТМИКА. ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА.

Теория:Элементы музыкальной грамоты – характер музыки (веселая, спокойная, грустная); темп (медленный, умеренный, быстрый); строение музыкального произведения (вступление, основная часть, кода).

Практика:Первый этап – упражнения, при помощи которых дети овладевают приемами: пружинным, плавным.

Второй этап – упражнения, помогающие овладеть ходьбой и бегом.

Третий этап – упражнения, которые раскрывают выразительность музыкальных композиций, учат осмыслению, коллективности.

Занятия по воспитанию дыхания подразделяются на 3 этапа:

7. Освобождение тела от напряжений в мышечной системе, дающее дыхательному аппарату необходимую настройку:

- предварительный выдох произнесением звуков «ПФ», сохранить произвольную паузу, которая является переходом к новому вздоху.

За паузой новый вздох (носом). Получив запас воздуха следует выдох. Таким образом происходит цикл трехфазного дыхания.

По такой же системе выполняется упражнение на звук «М» (стон) – выдох «ПФ», пауза, вдох носом, выдох через звук «М». Повторить 3-5 раз.

8. Укрепление мускулатуры дыхательного аппарата.

- особенно полезно упражняться, произнося числа 1,2,3,4,5,6 и т.д. на протяжении полного удобного выдоха. Счет на выдохе выполняется четко, ясно, в определенном умеренном темпе. Повторяется каждый раз, увеличивая цифру.

Практическое сочетание правильного дыхания с движениями

4Тема: АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ.

Теория: Выразительные средства и динамические оттенки в музыке: форте, пиано. Акцентирование.

Практика: Слушание музыки в записи, определение ритмов и динамических оттенков.

5.Тема: ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Теория: Основные правила смены ног при выполнении движений вперед, назад и в стороны. Закономерности координации движений рук и головы.

Практика: Постановка корпуса к станку боком. Рабочая позиция – третья.

DemipliéGrandplié – по 1.2.3 позициям

Battement tendu – из 3 позиции, крестом

Battement tendu jete – крестом

Ronddejambe par terre – затакт припарасьон выполняется по точкам и слитно

Battement frappe – выполняется крестом

Battement relevé – на 90 градусов крестом

Relevé – по 1.2.3 позициям

Battement fondu – крестом

Battement développé – разворачивающее движение выполняется крестом

Grand battement jete – выполняется из-за такта крестом.

Изучается pas glissade.

6. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА

Теория: Связь народной хореографии с особенностями народного костюма. Покрой одежды и характерные черты, стиля, характера движений народных танцев.

Практика: Вводится характерный станок – подготовка к более четкому исполнению народных движений.

Demiplie Grandplie – по всем позициям в различных характерах.

Battement tendu – носок – каблук в разных характерах в сочетании с маленькими бросками и ударами в пол.

Battement tendu jete – маленькие броски, в работе участвует пятка опорной ноги.

Флик-фляк – упражнение с ненапряженной стопой. Позиция выбирается по характеру исполняемого движения.

Battement fondu – высокие повороты в разных характерах.

Battement développé – раскрытие ног на 90 градусов в различных характерах.

Grand battement jete – большие броски с растяжкой в различных народных характерах.

СЕРЕДИНА

Дроби на месте: обратная дробь и изученные дроби в комбинациях движений. Дроби в продвижении: «трилистник», «дробная дорожка».

Подготовка к веревочке. Веребочка.

ШАГИ:

- русский ход с ударом «молоточком» ногой сзади
- русский ход с ударом «молоточком» ногой впереди
- русский ход с ударом пяткой об пол.

7. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА.

ЭЛЕМЕНТЫ СВОБОДНОЙ ПЛАСТИКИ.

Теория: Экскурс в историю. Источник яркости и эстрадного танца.

Практика: Изученные элементы исполняются в комбинациях движений.

1. «Треугольник» 2. «Квадрат» 3. Шаг, накрест, в сторону, вперед.

4. Шаг, накрест, назад. 5. Приставной шаг.

Теория: Танец «Модерн», его возникновение. «Новое – это хорошо забытое старое» на примере классической музыки в современной обработке.

Практика: Упражняясь в свободной пластике, развиваются физические качества: ловкость, координация, выносливость, сила мышц, гибкость, пластика. Учебный процесс начинается с повторения упражнений второго года обучения в сочетании с новыми:

Упражнения небольшой амплитуды:

- неглубокие приседания;
- пружинные шаги;
- подъем на полупальцы;
- движения руками.

Упражнения увеличенной амплитуды и темпа:

- движения бедер;
- движения корпуса;
- подъемы и махи ног;

Прыжки и упражнения, стабилизирующие дыхание.

Повороты и наклоны.

7 Общеразвивающая гимнастика.

а. упражнения со скакалкой.

б. упражнения на лавке.

8. Тема: ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ.

На основе изученных элементов разных по стилю танцевальных форм, дети импровизируют самостоятельно, они соединяют движения в комбинации, танцевальные рисунки. Более способные дети могут выступать в роли инструктора.

9. Тема: ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА. ОТРАБОТКА НОМЕРОВ (ИНДИВИДУАЛЬНЫХ И СОВМЕСТНЫХ ГРУПП)

Готовятся небольшие этюды для будущих постановок. Учащиеся принимают участие в подборе движений. Отрабатывается техника исполнения, так же продолжается работа над манерой исполнения.

В репертуар включаются сюжетные и бессюжетные постановки. Учащиеся могут подбирать тему. В работе используется эстрадная и характерная музыка. Отработка номеров в которых участвуют одна группа и более.

10. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.

1. Итоговое занятие – импровизация.
2. Зачетный урок – «Экзамен у Терпсихоры».

К концу 3 года обучения учащиеся должны знать:

- особенности костюма народного танца;
- выразительные средства в музыке.
- **Уметь:**
- слышать и воспроизводить синкопированные ритмы;
- различать динамические оттенки;
- принимать активное участие в постановке танца;
- владеть своим телом, ощущать радость творчества.

2.7 Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/ п	Название темы	кол-во часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	

1	Организационное занятие.	2	2	-	Собеседовани е
2.	Из истории хореографии.	4	4	-	Педагогическо е наблюдение.
3.	Элементы классического танца.	16	4	12	Педагогическо е наблюдение.
4.	Элементы народно-характерного танца.	14	4	10	Педагогическо е наблюдение.
5.	Элементы эстрадного танца.	14	4	10	Педагогическо е наблюдение.
6.	Общеразвивающая гимнастика	24	6	18	Педагогическо е наблюдение.
7.	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность. Мероприятия в объединении.	46	-	46	Педагогическо е наблюдение.
8.	Танцевальная импровизация.	12	2	10	Педагогическо е наблюдение.
9.	Искусство грима	10	4	6	Педагогическо е наблюдение.
10.	Итоговые занятия	2	-	2	Концерт
	ИТОГО:	144	30	114	

2.8 Содержание программы 4- го года обучения.

1. ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория: Планработы на новый учебный год. Знакомство с запланированными номерами.

Практика: Просмотр видеоматериала с целью анализа изученных номеров. Повторение разминки.

2.Тема: ИЗ ИСТОРИИ ХОРЕОГРАФИИ.

Теория: беседы, видеофильмы по истории хореографии.

3. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Теория: Основные правила выполнения новых элементов у станка и на середине. Ознакомление учеников с новыми выразительными особенностями классического танца.

Практика: Постановка корпуса рук, ног, головы. Элементы классического танца (продолжение изучения).Battement tendu jete (вкомбинации).

Battement pike. Battement fondu (вкомбинации).

2 port de bras. Allegro (прыжки) changment de pied Pas Balanse.

Исполнение пройденных элементов на середине зала. Работа над ощущением опорной и рабочей ноги в исполнении изученных комбинации. Добиватьсялегких и плавных движения руками.

4. Тема: ЭЛЕМЕТЫ НАРОДНО – ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА.

Теория: Знакомство с истоками различных национальных танцевальных культур. Изучение национальных стилей, основ иной национальной народной хореографии.

Практика: Упражнения у станка изучаются в комбинации движений.

Русский ход, переменный ход, припадание, различные виды вращений. Танцевальная комбинация на середине зала.

5. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА.

Теория: Отличие эстрадного танца от современного. Знакомство с видами современных и эстрадных направлений.

Практика: Комбинация движений усложняются. Добавляются вращения в характере эстрадного танца, а также прыжки.

6. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ.

На заданный педагогом образ, учащиеся сами придумывают движения и соединяют их в комбинации. Самые удачные комбинации разучиваются всей группой. Автор выступает в роли инструктора.

7. ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА.

Разучиваются отдельные движения комбинации, которые в дальнейшем соединяются в номера. Отрабатывается техника, синхронность и манера исполнения.

8. Общеразвивающая гимнастика.

а. упражнения со скакалкой.

б. упражнения на лавке.

9. ИСКУССТВО ГРИМА

Знакомство с теоретическими основами и практическими навыками в технологии гримирования.

10. . ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.

1. Занятие- импровизация «Я – хореограф».

2. «Путешествие в мир хореографии».

К концу 4-го года обучения учащиеся должны

знать:

*основные движения классического танца;

*правила исполнения движений народно-сценического танца;

*следующие движения русского танца: русский ход, переменный ход, «припадание», «гармошка».

Уметь:

* исполнять движения на мелодию с затактовым построением;

*исполнять «дробь» русского танца, сочетающие ударные и безударные движения. (синкопы);

* правильно ответить на вопрос о правильном положении: корпуса; стопы, пятки и носка; работающей ноги по отношению к опорной.

2.9 Учебно-тематический план 5 года обучения

№ п/п	Название темы	кол-во часов	Формы аттестации
----------	---------------	--------------	---------------------

		всего	теория	практика	
1	Организационное занятие.	3	1	2	Собеседование
2.	Из истории хореографии.	12	12	-	Педагогическое наблюдение.
3.	Элементы классического танца.	24	6	18	Педагогическое наблюдение.
4.	Элементы народно-характерного танца.	30	6	24	Педагогическое наблюдение.
5.	Элементы эстрадного танца.	30	6	24	Педагогическое наблюдение.
6.	Танцевальная импровизация.	20	4	16	Педагогическое наблюдение.
7.	Постановочная и импровизационная работа. Концертная деятельность. Мероприятия в объединении.	70	-	70	Педагогическое наблюдение.
8.	Общеразвивающая гимнастика.	21	4	17	Педагогическое наблюдение.
9.	Итоговые занятия.	6	3	3	Концерт
	ИТОГО:	216	38	178	

2.10 Содержание программы 5 года обучения

1.ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория: Составление репертуарного плана на предстоящий учебный год.
Обсуждение

костюмов на выбранные номера.

Практика: Повторение изученных номеров.

2.Тема: ИЗ ИСТОРИИ ХОРЕОГРАФИИ.

Теория: беседы, просмотр видеофильмов по истории современной хореографии.

3. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Теория: Знакомство с новыми элементами классического танца.

Практика: Классический экзерсис у станка: закрепление материала пройденного на 4 году обучения. На 5 году обучения классический экзерсис выполняется и на середине зала.

Основные позы классического танца: attitude craisee, attitude efacee, ecartee. Allegro: pas assamble, gete 3 port de bras.

4. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА.

Теория: Знакомство с новыми элементами народно-характерного танца (у станка и на середине).

Практика: Элементы народно-характерного танца-peie, battement tendu в характере русского, украинского, молдавского танца, у палки середина: дробь и дробные ходы, «ключи», прыжки, вращения, «веревочка». Комбинация дробей.

Усложнение учебно-танцевальных комбинаций и на середине зала.

5.Тема: ЭЛЕМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА.

Теория: Знакомство с элементами современной хореографии, с историей направлений современной хореографии.

Практика: Разучивание позиций ног современного танца.

Разучивание элементов современной хореографии FUNK, TRANS, HOUSE, HIP-HOP. Развитие и закрепление ранее полученных эстрадных хореографических навыков.

6. Тема: ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ.

Продолжается работа, начатая на 4 году обучения. Обучающиеся придумывают образ и к этому образу подбирают пластику. К концу года способные дети могут сдать авторами собственного этюда.

7. ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА.

Разучиваются постановки, запланированные в самом начале года. Отрабатывается техника исполнения, синхронность, манера, артистичность и т.д.

9.Общеразвивающая гимнастика.

а. упражнения со скакалкой.

б. упражнения на лавке.

10 .ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.

Прогнозируемые результаты

К концу 5 года обучения учащиеся должны

знать:

- элементы классического танца
- элементы народно-характерного танца
- элементы современной хореографии

уметь:

- владеть основными навыками, классического танца;
- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку;
- уметь правильно исполнять экзерсис у станка (классический и народно-характерный);
- эмоциональное восприятие и передача в движении с сохранением характера музыки;
- исполнять движения грамотно и выразительно;
- владеть навыками исполнения русского танца;
- совершенствование танцевальной техники.

Раздел "Танцуй-лето!"

- Раздел «Танцуй лето» включается в учебный план каждого года обучения и направлен на создание условий для формирования интереса учащихся к занятиям по хореографии, на выявление и развитие творческих способностей учащихся.

- Раздел включает в себя два блока, направленных на приобщение учащегося к хореографическому творчеству, содержанием которых являются танцевальные мастер классы, составленные с учетом возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Мастер - классы продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

- **Планируемые результаты модуля**

- В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы, учащиеся смогут овладеть **предметными знаниями и способами деятельности и будут:**

- *Знать:*

- - основные приемы движений;
- - технику исполнения;
- - традиционное построение занятия;

-

- *Уметь:*

- - правильно исполнять простейшие движения;
- - чувствовать образ, настроение и характер музыки;

-

- В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы учащиеся достигнут :

- - воспитает в себе уважение к профессиональной деятельности других людей;
- - разовьёт природные способности (слух, чувство ритма, координацию, пластичность);
- - сформирует необходимые для занятий способности (выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве).

- **Способы контроля:**

- Раздел "Танцевальный мастер класс" заканчивается самостоятельным показом учащихся изученных комбинаций;

- Раздел "Танцевальный флешмоб" содержит в себе изучение танцевальных связок которые в последствие соединяются в флешмоб.

- **Содержание программы**

- **Учебный план**

№ п/п	Раздел и темы занятий	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
Танцевальный мастер класс				
1.	Современный танец	4	-	4
2.	Занятие на развитие импровизации	2	1	1
3	Игро-ритмика	2	-	2
4.	Занятие на развитие координации	2	-	2
Танцевальный флешмоб				
1.	Флешмоб "Не детское время"	3	1	2
2.	Флешмоб "Вставай"	3	1	2
3.	Флешмоб "Кто если не мы?"	4	-	4
4.	Флешмоб "Не похоже"	4	-	4
	Итого:	24ч.	3 ч.	21 ч.

-

**2.11. Модуль дистанционного обучения
для групп 5 года обучения**

№	Тема	Содержание	Обратная связь
1.	Эстрадный танец в стиле модерн.	<u>Теория:</u> Продолжить знакомство с танцевальным стилем модерн. Для этого необходимо посмотреть видео на сайте: https://youtu.be/Kkpfw7YBpPE <u>Практика:</u> приступаем к выполнению: 1. Разогрев https://www.youtube.com/watch 2. Классика станок https://youtu.be/l1agrJEHZNs 3. https://youtu.be/Kkpfw7YBpPE танцевальная вставка. Выучить первые три движения. Прислать видео с выполнением.	Электронная почта, ВКонтакте, https://vk.com/mbu_do_tsvr_iup
2.	Эстрадный танец в стиле модерн.	<u>Теория:</u> Продолжить знакомство с танцевальным стилем модерн. Для этого необходимо посмотреть видео на сайте: https://youtu.be/Kkpfw7YBpPE <u>Практика:</u> приступаем к выполнению: 1. Разогрев https://www.youtube.com/watch 2. Классика станок https://youtu.be/l1agrJEHZNs 3. https://youtu.be/Kkpfw7YBpPE — танцевальная вставка. Выучить 4 и 5 движения. Прислать видео с выполнением.	Электронная почта, ВКонтакте, https://vk.com/mbu_do_tsvr_iup
3.	Эстрадный танец в стиле модерн.	<u>Теория:</u> Продолжить знакомство с танцевальным стилем модерн. Для этого необходимо посмотреть видео на сайте: https://youtu.be/Kkpfw7YBpPE <u>Практика:</u> приступаем к выполнению: 1. Разогрев https://www.youtube.com/watch 2. Классика станок https://youtu.be/l1agrJEHZNs 3. https://youtu.be/Kkpfw7YBpPE — танцевальная вставка. Отработать и соединить все выученные движения в комбинацию. Прислать видео с выполнением.	Электронная почта, ВКонтакте, https://vk.com/mbu_do_tsvr_iup

4.	Эстрадный танец в стиле модерн.	<u>Теория:</u> Продолжить знакомство с танцевальным стилем модерн. Для этого необходимо посмотреть видео на сайте: https://youtu.be/Kkpfw7YBpPE <u>Практика:</u> приступаем к выполнению: 1. Разогрев https://www.youtube.com/watch 2. Классика станок https://youtu.be/l1agrJEHZNs 3. https://youtu.be/Kkpfw7YBpPE — танцевальная вставка. Выучить 6 и 7 движения. Прислать видео с выполнением.	Электронная почта, ВКонтакте, https://vk.com/mbu_do_tsvr_iup
5.	Эстрадный танец в стиле модерн.	<u>Теория:</u> Продолжить знакомство с танцевальным стилем модерн. Для этого необходимо посмотреть видео на сайте: https://youtu.be/Kkpfw7YBpPE <u>Практика:</u> приступаем к выполнению: 1. Разогрев https://www.youtube.com/watch 2. Классика станок https://youtu.be/l1agrJEHZNs 3. https://youtu.be/Kkpfw7YBpPE — танцевальная вставка. Доучить до конца оставшиеся движения. Прислать видео с выполнением.	Электронная почта, ВКонтакте, https://vk.com/mbu_do_tsvr_iup
6.	Итоговое занятие	<u>Практика:</u> Соединить всю танцевальную связку. Прислать видео.	Электронная почта, ВКонтакте, https://vk.com/mbu_do_tsvr_iup

III. Организационно-педагогические условия реализации программы.

1. Календарный учебный график

Начало учебного года	01.09.2024
Окончание учебного года	31.08.2025
Количество учебных недель	36
Количество учебных часов	144 ч.- младшая группа 216 ч.- старшая группа
Продолжительность занятий для детей	40 мин.
Недельная образовательная нагрузка	2 часа-1 гр. 2гр. 4группы 3 часа – 3гр. 5 группы (академических)
Праздничные дни в соответствии с производственным календарем	04.11.24 – День народного единства 29.12.24—08.01.25 – Новогодние каникулы

	22.02.25 – 23.02.25– День защитника Отечества 08.03.25 - 09.03.25 – Международный женский день 01.05. 25 – 04.05.25– Праздник весны и труда 08.05.25 - 11.05.25– День Победы
--	---

2.2.Условия реализации программы	Материально-технические условия. Занятия хореографией должны проходить в просторном, проветренном классе. Прикрепляемая вдоль стены палка (станок) должна соответствовать росту, находиться на уровне талии или чуть выше. Опоры устанавливают напротив зеркал. При занятиях зеркало помогает проверить правильность выполнения упражнений, стройности, осанки, красоту позы. Оно отмечает и ошибки, и достижения. Обувь должна быть легкой, облегчающей свободу движений (балетки). Форма для занятий должна быть удобной и не стеснять движений (ласины и купальник). Волосы аккуратно причесаны и собраны в пучок. Занятие должно проводиться под аккомпанемент, что способствует музыкальному образованию детей. Оборудование: музыкальная аппаратура, видеоматериал, реквизит для танцев, зеркала, гимнастические коврики. - танцевальный станок- 2 шт.; - зеркальная стена- 2 шт. - репетиционная форма; - танцевальная обувь; - музыкальная аппаратура – 1 шт.; - коврики- 15 шт.; 1шт. на 1 человека. - комплекты костюмов (в соответствии с тематикой постановки). - компьютер Кадровое обеспечение Педагог дополнительного образования. Имеет среднее профессиональное образование, соответствующее профилю дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и аттестованным на соответствие занимаемой должности. Осуществляет дополнительное образование в соответствии с программой, развивает личность обучающегося.
----------------------------------	--

2.3.Формы аттестации	Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль. Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение. Сроки проведения: 06 сентября – 30 сентября. Формы контроля: педагогическое наблюдение. Критерии: музыкальный слух, умение работать в коллективе. Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Сроки проведения: в течении учебного года по пройденным темам программы. Формы контроля: педагогическое наблюдение; выполнение заданий,
----------------------	---

	выход на сцену. Критерии: знания и умения по программе. Промежуточный контроль - оценка уровня и качество освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в конце определенного периода обучения/учебного года ; предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения. Промежуточный контроль первого года обучения (1 полугодие). Сроки проведения: 20 декабря - 30 декабря. Формы контроля: открытый урок для зрителей. Промежуточный контроль первого года обучения (2 полугодие). Сроки проведения: 20 мая – 31 мая. Формы контроля: открытый урок для зрителей. Критерии: знания и умения по программе. Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе. Итоговая форма контроля: открытый урок, выступление в ЦВР, выступление на конкурсе.
--	---

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

4.1. Охрана здоровья и жизни детей.

Забота о здоровье детей-это важнейшая задача педагога. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» провозглашает современное образование, как образование, направленное на сохранение и здоровья детей. Танцевальное искусство является мощным стимулом для развития устойчивого интереса детей к активному и здоровому образу жизни.

Танцевальное движение является важнейшим элементом в хореографической деятельности. Оно направлено на то, чтобы сделать мышцы пластичными, а тело послушным.

1. Все упражнения выстраивать с учетом постепенного возрастания физической нагрузки (от простого к сложному).

2. Элементы тренажа без опоры в быстром темпе выполняются на середине зала.

3. Костюм и обувь обучающихся детей должны быть легкими и удобными.

4. Занятия проводятся в просторном помещении, легко проветриваемом и с влажной уборкой.

5. Музыкальное оборудование исправное.

6. Костюмы и реквизит для танцевальных номеров без предметов угрожающих здоровью детей.

При выполнении трюков (вращений, прыжков и т.д.) необходимо следить, чтобы дети не порвали и не растянули ни сухожилия ни мышцы.

Начинать занятия необходимо с разогревающих, разминающих упражнений.

Важно знать, помнить и соблюдать все правила исполнения для того, чтобы избежать травм.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняя правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)
- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала;
- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце. Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.
- метод наставничества «ученик-ученик» создаст новую плодотворную среду, в которой раскроется потенциал межличностного общения в сообществе единомышленников-сверстников. Внедрение целевой модели наставничества поможет максимально полно раскрыть потенциал личности как обучающегося наставника так и наставляемого, необходимый для успешной личной и профессиональной самореализации в современных условиях неопределенности.

Оценочные материалы

Наряду с коллективными результатами деятельности отслеживается динамика индивидуального хореографического развития учащихся, их личные успехи. Общие параметры оценивания включают: музыкально-ритмические способности, сценическая культура, умение передавать образы в танцевальных композициях. Мониторинг образовательной деятельности учащихся, шкала оценивания результатов, (таблица и карточки прилагаются), журнал посещаемости. Итоговой проверкой техники исполнения по хореографии можно считать отчетный концерт в конце учебного года.

Форма оценки качества реализации программы.

За период обучения в объединении «Азбука танца» учащиеся получают определённый объём знаний и умений, качество которых проверяется в течение года с помощью следующих методов:

- специальные тестовые задания;
- беседы;
- наблюдения;
- анализ открытых занятий;
- концертные выступления.

Наиболее распространенная форма контроля это - открытое занятие. Оно проводится в конце первого полугодия и в конце второго, что позволяет сравнивать результаты и сделать заключение об эффективности программы.

Концертно-сценическая деятельность коллектива также относится к форме контроля. Концертное выступление позволяет отследить работу педагога и успех учащихся. Получив правильную, систематическую хореографическую подготовку дети показывают хорошие результаты. Педагог выступает в качестве союзника.

В процессе обучения применяются различные методы диагностики результативности образовательного процесса.

Диагностика уровня обученности производится системно (начало года, середина, конец года).

В начале этапа обучения проводится «диагностика музыкальных способностей и танцевальных навыков» Данные заносятся в общую таблицу и в результате получаем количественные показатели диагностируемых способностей и наблюдаемых качеств каждого обучающегося.

На первом году обучения используется метод наблюдения, т.е. педагог заранее формулирует, что именно он хочет наблюдать у детей, затем все параметры выносятся на разработанную шкалу, и в результате получаем количественные показатели наблюдаемого качества у каждого ребенка.

На втором и следующих годах обучения наиболее приемлем метод тестирования достижений. Тест достижений представляет собой набор вопросов по программе с вариантами ответов, из которых один правильный (см. Приложение №2). По результатам тестирования строится график, который определяет высокий, средний и низкий уровень обученности.

Духовно-нравственное развитие детей отслеживается в ходе открытых занятий, письменных работ, эссе, в ходе участия в благотворительных концертах, народных праздниках, патриотических мероприятиях (опрос, тест, педагогическое наблюдение).

На основании полученных данных проводится самокоррекция программы с целью достижения ее максимального эффекта.

Показатели качества усвоения ребенком программного материала.

1. музыкальность.

- Умение слушать и понимать музыку.
- Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
- Умение определять на слух музыкальные жанры.
- Чувство ритма.

2. двигательные навыки.

- Координация движений.
- Ориентирование в пространстве.
- Точность выполнения танцевальных движений.
- Пластичность.

3. эмоциональная сфера.

- Выразительность мимики и пантомимики.

4. творческие проявления.

- Умение импровизировать под музыку.
- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

5. коммуникативные навыки.

- Умение вести себя в паре.
- Умение вести себя в коллективе.

6. проявление некоторых психических процессов.

- Память.
- Внимание.
- Подвижность нервных процессов.

Диагностическая таблица. Старший и младший возраст.

Критерии Ф.И.	Музыкальность				Двигательные навыки				Эмоциональная сфера		Творческие проявления		Коммуникативные навыки		Проявление некоторых психических процессов		
	1	2	3	4	1	2	3	4	1		1	2	1	2	1	2	3
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	

Диагностические критерии.

Младший возраст.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Музыкальность	1. Слушает внимательно до конца муз. отрывок. Умеет высказаться о характере и темпе данного отрывка. 2. Двигается в соответствии с характером музыки. 3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии 4. Чувствует метрическую пульсацию и движется в соответствии с ней.	1. Слушает муз. отрывок, отвлекаясь. Высказывается о характере и темпе данного отрывка с помощью наводящих вопросов. 2. Не всегда движется в соответствии с характером музыки. 3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии с подсказкой. 4. Не всегда чувствует метрическую пульсацию и движется в соответствии с ней.	1. Не может дослушать муз. отрывок до конца, все время отвлекается. С трудом высказывается о характере и темпе данного отрывка. 2. Двигается под музыку не в характере. 3. Не узнает на слух знакомые танцевальные мелодии. 4. Не чувствует метрическую пульсацию, движется не ритмично.

Двигательные навыки	1. Легко координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. 2. Ориентируется в пространстве, знает «право-лево», «ближе-дальше» по отношению к предметам, не путает «вперед-назад.» 3. Точно выполняет предложенные танцевальные движения. 4. Пластично двигается в медленном темпе.	1. Координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена. 2. Не всегда ориентируется в пространстве. Путает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад». 3. Выполняет предложенные танцевальные движения с ошибками. 4. Испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе.	1. не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. 2. Не ориентируется в пространстве. Не знает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад». 3. Коряво и не точно выполняет предложенные танцевальные движения. 4. Двигается не пластично.
Эмоциональная сфера	1. Выразительно и эмоционально исполняет образные движения.	1. Немного скован, не всегда проявляет эмоции при исполнении образных движений.	1. Не эмоционально и вяло исполняет образные движения.
Творческие проявления	1. Легко и с удовольствием импровизирует под музыку предложенные игровые ситуации и образы животных. 2. Активно помогает придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.	1. Импровизирует предложенные игровые ситуации и образы животных по образцу. 2. Не проявляет инициативу в придумывании танцевальных движениях.	1. Отказывается или не может импровизировать предложенные игровые ситуации и образы животных. 2. Не помогает придумывать танцевальные движения.
Коммуникативные навыки	1. меет правильно пригласить (проводить), приветствовать партнера, встать красиво в пару и сохранять это положение на протяжении всей композиции	1. Не всегда правильно приглашает (проводит), приветствует партнера. В паре не может сохранять положение до конца композиции (танца). 2. Не всегда проявляет чувство такта по отношению к товарищам, торопиться,	1. Не умеет правильно пригласить (проводить) партнера, забывает приветствовать его. Не держит позицию «партнер-партнерша» в композиции (танце).

	(танца). 2. Уважительно относится к товарищам, не толкается, соблюдает очередность и дистанцию. Сохраняет спокойствие, когда внимание педагога направлено на другого ребенка.	не соблюдает очередность. Не может долго сохранять спокойствие при отсутствии к себе внимания.	2. Неуважительно относится к товарищам, толкается, не соблюдает очередность. Требуется повышенного внимания к себе.
Проявление некоторых психических процессов	1. Без труда запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца. 2. Внимателен на занятиях, не отвлекается во время исполнения танцевальных элементов и танцев. 3. Понимает объяснения, условия игры сразу, достаточно точно может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.	1. Запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца после многочисленных повторений. 2. Отвлекается на занятиях, не всегда внимателен во время исполнения танцевальных элементов, танцев. 3. Понимает объяснения, условия игры не сразу, воспроизводит движения одновременно с показом педагога не точно, с трудом.	1. Не может запомнить танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца. 2. Невнимателен на занятиях, все время отвлекается во время исполнения танцевальных элементов, танцев. 3. С трудом понимает объяснения, условия игры, не может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.

Диагностические критерии. Старший возраст.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Музыкальность	1. Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения	1. Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов.	1. Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения.

	самостоятельно. 2. Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом. 3. Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях. 4. Ритмично выполняет движения под музыку.	2. Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом. 3. Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога. 4. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.	2. Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично. 3. Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях. 4. Движения выполняет под музыку не ритмично.
Двигательные навыки	1. Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях. 2. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а также использованные в танце. 3. Точно и ловко выполняет танцевальные движения. 4. Мягко, плавно и музыкально. Выполняет движения руками в соответствующем контексте.	1. Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях. 2. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей. 3. Танцевальные движения выполняет приблизительно. 4. Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте.	1. Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях. 2. Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве. 3. Танцевальные движения выполняет с трудом. 4. Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях.
Эмоциональная сфера	1. Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.	1. Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.	1. Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей.
Творческие	1. С удовольствием	1. Импровизирует	1. Не может

проявления	импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции. 2. С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки.	движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций. 2. Придумывает танцевальные движения по образцу.	импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений. 2. Не может придумать танцевальные движения.
Коммуникативные навыки	1. Знает все основные положения «партнер-партнерша». 2. Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям.	1. Неуверенно знает основные положения «партнер-партнерша». 2. Не всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность и проявляет терпение к отстающим детям.	1. Плохо знает основные положения «партнер-партнерша». 2. Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам.
Проявление некоторых Психических процессов	1. Запоминает всю последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Не отвлекается от музыки и процесса движения, правильно выполняет всю композицию самостоятельно от начала до конца. 3. Умеет самостоятельно подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.	1. Частично запоминает последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Может отвлекаться во время слушания и движения. Композицию исполняет с подсказкой педагога. 3. Не всегда получается подчинить движения темпу, ритму, динамике и форме самостоятельно.	1. Не может запомнить последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Все время отвлекается от музыки и процесса движения, композицию исполняет с ошибками. 3. Не может подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.

Приложение №1

ТЕСТ №1

1. Чувство ритма – умение простучать, прохлопать несложную ритмическую группировку.

3 балла – не может повторить ритмический рисунок

4 балла – допускает незначительные ошибки

5 баллов – повторяет без ошибок точно.

2. Сценические способности – умение выразить характер и настроение танца через жесты, позы и мимику.

3 балла – не может показать эмоцию

4 балла – частично, образно передает настроение танца

5 баллов – полное описание эмоции жестами, мимикой и позами.

3. Пластика – искусство ритмических изящных движений тела, согласованность движений и жестов.

3 балла – недостаточно согласованы движения и жесты

4 балла – движения недостаточно изящны

5 баллов – согласованность ритмических движений тела

4. Креативность – развитие творческих способностей обучающихся, воображения, фантазии. Танцевальная импровизация.

3 балла – при танцевальной импровизации используют только разученные движения

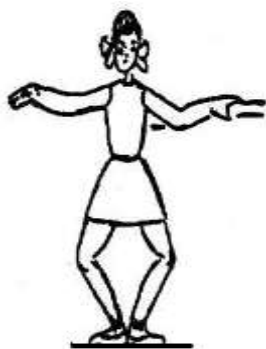
4 балла – частично вносит изменения в разученные движения

5 баллов – придумывает совершенно новые движения

Приложение № 2

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ПО ТЕРМИНОЛОГИИ КАРТОЧКА – ТЕСТ

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Батман тандю
- Б. Деми плие
- В. Гран плие

НАЙДИ ОТВЕТ



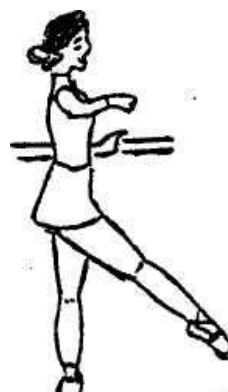
- А. Гран плие
- Б. Релеве
- В. Пасе

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Батман тандю
- Б. Релеве
- В. Батман тандю Жете.

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Пасе
- Б. Релеве
- В. Батман тандю жете

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Батман тандю
- Б. Гран плие
- В. Рон де жамб пар тер.

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Релеве
- Б. Пасе
- В. Рон де жамб анЛер

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Пасе
- Б. Релеве
- В. Рон де жамб
ан лер

НАЙДИ ОТВЕТ



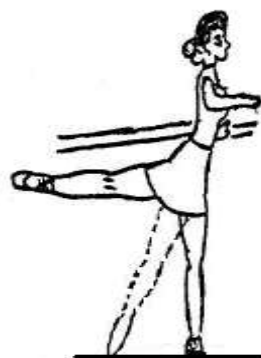
- А. Батман фондю
- Б. Батман тандю
- В. Релеве

НАЙДИ ОТВЕТ



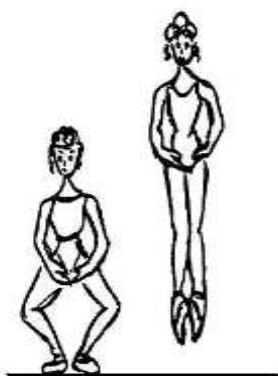
- А. Гран батман жете
- Б. Пасе
- В. Релеве

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Гран батман
Жете
- Б. Батман фондю
- В. Деми плие

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Релеве
- Б. Пасе
- В. Прыжок
соте

ВЕТ



- А. Круазе
- Б. Релеве
- В. Эффасе

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Сюр ле ку-де-пье
- Б. Батман фондю
- В. Гран батман жете

ОТВЕТ



- А. Арабеск
- Б. Эффасе вперед
- В. Круазе

НАЙДИ ОТВЕТ



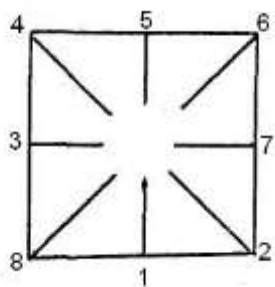
- А. Батман фραπε
- Б. Батман фондю
- В. Релеве

НАЙДИ ОТВЕТ



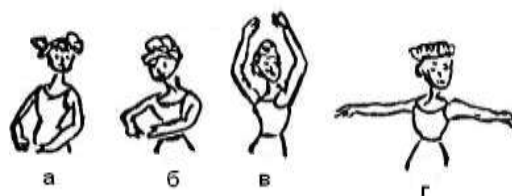
- А. Арабеск
- Б. Экарте
- В. Эффасе назад

НАЙДИ ОШИБКУ



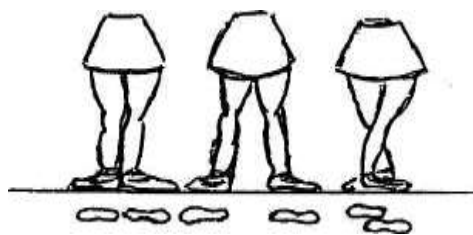
- А. зритель

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Вторая позиция рук
- Б. Подготовительная позиция
- В. Первая позиция рук
- Г. Третья позиция рук

НАЙДИ ОТВЕТ



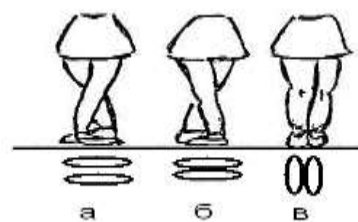
А. Б. В.

А. Вторая позиция ног

Б. Третья позиция ног

В. Первая позиция ног

НАЙДИ ОТВЕТ



А. Четвертая позиция ног

Б. Шестая позиция ног

В. Пятая позиция ног

НАЙДИ ОТВЕТ



А. Первый

Б. Четвертый
арабеск

В. Второй

НАЙДИ ОТВЕТ



А. Третий арабеск

Б. Второй

арабеск

В. Первый

НАЙДИ ОТВЕТ



А. Первый

Б. Третий
арабеск

В. Четвертый
арабеск

НАЙДИ ОТВЕТ



А. Четвертый
арабеск

Б. Второй арабеск

В. Первый

Методический материал по подготовке и проведению занятий по хореографии

В зависимости от педагогических задач занятия по хореографии классифицируются на:

- обучающее;
- тренировочное;
- контрольное;
- занятие - разминка;
- показательное – открытое занятие.

Обучающее занятие.

Основная задача - усвоение отдельных элементов, связок, соединений. Решаются задачи физического развития, воспитание музыкальности, выразительности.

Тренировочное занятие.

Главная задача - подготовка организма к предстоящей работе, сохранение достигнутого уровня танцевального мастерства.

Контрольное занятие.

Задача - подытожить освоение очередного раздела (приёма, элемента) хореографической подготовки.

Занятие - разминка.

В период непосредственной подготовки к выступлениям, конкурсам, фестивалям рекомендуется выполнить стабильный комплекс упражнений, цель которого — разогревание организма и снятие излишней психологической напряжённости. Этому способствуют привычные упражнения, которые по мере необходимости могут выполняться детьми самостоятельно.

Показательное занятие.

Открытое занятие является определённым этапом, завершающим период занятий. Главная задача- показать достижения ребёнка к данному моменту по сравнению с предыдущим открытым занятием, зрелищность, слаженность движений в композициях и комбинациях.

Структура занятия.

Структура занятия остаётся классической: подготовка, основная, заключительная части.

В подготовительной части занятия решаются задачи организации занимающихся к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений и основной части занятий.

Средства: разновидность ходьбы и бега, танцевальных соединений, общеразвивающие упражнения, которые способствуют мобилизации внимания, подготовка суставно-мышечного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

В основной части занятия решаются основные задачи. Используется большое разнообразие движений: элементы классического танца, народного танца, элементы свободой пластики, общеразвивающих упражнений.

Принципы построения занятия.

Для правильного построения занятия принципиальным является не только правильная последовательность, подбор движений, но и чередование нагрузки и отдыха.

Длительность пауз определяется правильной организацией занятия: правильным размещением занимающихся в зале, использованием различных методов проведения упражнений (фронтального, группового, индивидуального).

Важное место занимает методика составления учебных комбинаций, т.е. различных соединений из движений классического и народного танцев, прыжков поворотов равновесий и т.п., здесь существуют определённые закономерности:

1. Возраст и возможности учащихся, периодизация занятий.

2. Логическую связь движений:

- положение тела в конце каждого движения должно служить исходным положением для выполнения следующего;
- все компоненты комбинаций должны помимо самостоятельного значения иметь дополнительные (функцию связи).

3. Оптимальную трудность композиции. Не следует умалять или переоценивать возможности учеников.

4. Элемент новизны и разнообразия. Нужно органично сочетать хорошо знакомые движения с недавно освоенными, не увлекаясь при этом чрезмерным их разнообразием.

Подготовка и проведение занятий по хореографии.

Основные правила:

- все движения в равной мере выполняют и правой и левой ногой (рукой), в ту или другую сторону;
- движения классического и народного танцев изучаются сначала у опоры, затем на середине.

Необходимо требовать от занимающихся чёткого начала и завершения движений, это дисциплинирует, приучает к точности и законченности в работе.

Важным методом правильной организации занятия является размещение занимающихся. Подготовительную часть рекомендуется проводить в движении колонной и по кругу. При выполнении движений у опоры нужно расставить детей так, чтобы они не мешали друг другу, (хореограф находится в центре зала). При выполнении упражнений на середине зала, лучше разминать учеников в шахматном порядке, чтобы педагог мог лучше их видеть.

При выполнении упражнений с продвижением (прыжки с разбега, повороты с продвижением), рекомендуется продвигаться от задней линии к передней по 3-4 человека и возвращаться по боковым линиям на исходное положение.

При выполнении больших прыжков и т.п. — перемещение по диагонали с продвижением от задней линии к передней. При этом педагог находится на противоположной диагонали.

Во время занятия педагог должен разумно сочетать показ упражнений с объяснением, особенно при освоении нового движения. Показ должен быть технически грамотным и чётким. Каждому возрасту свойственна собственная манера выполнения движения. Особенно важно это учитывать при работе с детьми. Показ не должен занимать собой те замечания, которые педагог может сделать лаконичнее, образнее, устно.

При возникновении грубых ошибок лучше остановить всю группу и вновь, показывая и рассказывая, объяснить упражнение. Замечания по устранению ошибок могут быть «профилактическими», т.е. до выполнения задания педагог предупреждает о возможных ошибках. Во время выполнения упражнения можно делать попутные замечания, обращаясь как ко всем учащимся, так и к отдельному ребёнку.

Замечания, как и объяснения, нужно делать в простой, краткой, убедительной форме. Педагогу нужно не только найти ошибку, сделать замечание, но и добиться выполнения своих указаний, проявляя строгость, взыскательность и доброжелательность.

Для самоконтроля за движениями полезно проводить занятия перед зеркалом. Однако их надо чередовать с занятиями без зеркала, чтобы учащиеся учились контролировать свои действия лишь с помощью мышечного чувства.

Литература для педагога

1. О.Н. Арсеновская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» Изд. «учитель» 2009г. Волгоград.
2. Н. И. Безлатная «Ритмика и хореография в ДОУ» Щелково 2009г.
3. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет». Москва. «Просвещение»1983г
4. А.И. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей». «Ритмическая пластика для дошкольников».
5. Е.В. Горшкова «От жеста к танцу». 1кн. «Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. «Гном» 2002г.
6. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г.
7. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
8. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет». Москва,2010г. Изд. «Т.Ц. Сфера».
9. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Москва 2010г. Изд. «Т.Ц.Сфера».
10. Е. Кузнецова «Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи». Москва. Изд. «Гном и Д».2002г.
11. Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова «Театрализованные игры в детском саду». Москва. Изд. «Школьная пресса» 2000г.
12. О.В. Усова «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца». Екатеринбург 2001г.

Литература для обучающихся

1. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 7-15 лет». Москва. «Просвещение»1983 г
2. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для школьников. – СПб: Просвещение, 1994.