

**Муниципальное бюджетное учреждение дошкольного образования
«Юрьев-Польский районный Центр внешкольной работы»**

РЕКОМЕНДОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим советом

Директор

Протокол № __б__

_____ Е.А. Минеева

от 30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Сокровищница творчества»**

художественной направленности

Адресат программы: 7-10 лет

Срок реализации программы – 1 год

Уровень сложности программы: ознакомительный

Разработчик программы:

Фокина Екатерина Александровна

г. Юрьев-Польский

2024

Блок 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Настоящая программа имеет **художественную направленность** и предлагает курс подготовки по изобразительной деятельности, аппликации, лепки, оригами, вязанию для детей младшего школьного возраста.

Программа направлена на развитие мелкой моторики рук, мышления, навыков моделирования, конструирования у учащихся, и помогает стать ребенку самостоятельным, инициативным, целеустремленным, развить его эстетический вкус и творческий потенциал, а также приобрести теоретические знания и практические навыки работы с различными материалами.

Новизна программы. Новизна программы заключается в применении новых технологий и вариации нетрадиционных художественных техник. Она объединяет в себе систему интеграции традиционных и инновационных форм, методов и приемов обучения декоративно-прикладному искусству, которая направлена на формирование творческих способностей обучающихся, создание необходимых условий для развития мотивационной сферы и творческого потенциала личности ребенка. В программе используется сочетание различных видов деятельности: рисование, лепка, аппликация, ручной труд.

Актуальность. Предлагаемая программа сочетает в себе занятия различными видами деятельности в рамках декоративно-прикладного творчества. Она является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Работа объединения является составной частью воспитательного процесса, продолжает формирование у подрастающего поколения интереса к различным профессиям, к истории народного творчества, уважения к людям. На занятиях дети знакомятся с традициями народного искусства.

Педагогическая целесообразность. Дети не любят однообразного монотонного труда, он их быстро утомляет, вследствие этого у детей может пропасть интерес к работе, поэтому на каждом занятии виды поделок необходимо менять. Важно, чтобы в работе дети могли проявить выдумку, творчество, фантазию, что, несомненно, будет способствовать повышению эффективности труда. Правильно поставленная работа кружка имеет большое воспитательное значение. У детей развивается чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других. Работа в объединении - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и

государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учётом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Адресат программы.

Для обучения принимаются все желающие учащиеся в возрасте 7-10 лет, не имеющие медицинских противопоказаний, проявляющие интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством.

Объём и срок освоения программы

Срок реализации программы 1 год–144 часа.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа предполагает формирование группы учащихся, интересы которых сопоставимы с тематикой программы, для дальнейшего их поддержания и развития. Программа рассчитана на учащихся одного возраста (7-10 лет).

Режим занятий

Занятия проводятся два раза в неделю, по два учебных часа с перерывом в 10 минут. Длительность занятия– 40 минут.

Содержание учебного материала на всех этапах предполагает, как теоретическую часть, которая в основном дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала, так и практическую (упражнение в усвоении различных техник). Содержание программного материала подобрано с учетом возрастных, индивидуальных возможностей, способностей и уровня развития ребенка. В образовательном процессе используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, проблемно-поисковые. Особая роль отводится игровым методам и приемам с использованием персонажей русских сказок. Для активизации познавательной деятельности детей используются методы создания ситуации успеха, поощрения. В программе особое внимание уделяется развитию у воспитанников творческого потенциала через создание неформальной обстановки общения на занятиях, сочетание различных форм организации занятий. Для развития самооценки проводятся выставки в конце занятия, оценка собственных работ, коллективное обсуждение, коллективный отбор работ на итоговую выставку, изготовление коллективных композиций.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся по средствам декоративно-прикладного творчества.

Задачи обучения:

Образовательные:

познакомить с основами различных техник декоративно-прикладного творчества;

обучить технологиям проектирования и художественного конструирования;

познакомить с основными законами композиции;

научить пользоваться законами цветоведения;

формировать художественно-образное мышление;

формировать практические навыки работы в различных видах декоративно-прикладного искусства.

Метапредметные:

развивать общий кругозор;

развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции рисунка и объектов предметного дизайна;

формировать интерес к различным видам декоративной отделки и положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях декоративно-прикладного искусства.

обеспечить необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;

формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;

развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;

содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе;

развивать у учащихся мотивацию к творческой деятельности.

Личностные:

формировать общую культуру учащихся;

содействовать организации содержательного досуга;

воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;

воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;

воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;

воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Знакомство с планом на год, с инструментами и материалами. Сбор природных материалов	2	1	1	Диагностика
1	Раздел«Пластилинография»	14	2,5	11,5	
1.1	Приемы работы с пластилином	2	1	1	
1.2	Домашние животные. Цветовой круг. Подбор цвета. Объемная лепка	2	0,5	1,5	
1.3	Где обитают животные. Составление композиции. Объемная сюжетная лепка.	2	0,5	1,5	
1.4	Тон. Теплые и холодные цвета.Мозаичнаяпластилинография	2	0,5	1,5	
1.5	Контурная пластилинография	2		2	
1.6	Фактурная пластилинография	2		2	
1.7	Переход одного цвета в другой. Подарки осени. Натюрморт	2		2	
2	Раздел«Работа с осенними материалами».	16	1	15	Текущий контроль. Творческая работа
2.1	Дары осени. Краски осени. Варианты работы с осенними материалами. Составление композиции из осенних листьев и шишек. Знакомство с живым уголком, оформление	4	1	3	

2.2	Использование листьев и шишек в художественной деятельности – оттиск (отпечаток)	2		2	
2.3	Аппликация из осенних материалов	4		4	
2.4	Рамка для фото. Поделки	4		4	
2.5	Групповая работа. Панно из природных материалов	4		4	
3	Раздел«Бумагопластика».	20	2,5	17,5	Творческая работа
3.1	Техники работы с бумагой. Виды аппликаций. Выполнение плоскостной/обрывной/геометрической аппликации	3	1	2	
3.2	Техника «Квиллинг»	4	0,5	3,5	
3.3	Формообразование в бумагопластике. Объемная аппликация	3	0,5	2,5	
3.4	Оригами (классика/модуль)	4	0,5	3,5	
3.5	Объемные аппликации (Машина, Букет в вазе, Новогодняя елка)	6		6	
4	Раздел «Нетрадиционные техники рисования»	26	3,5	22,5	Текущий контроль. Творческая работа
4.1	Инструменты и материалы используемые в нетрадиционных техниках рисования. Пуантилизм, набрызг.	4	1	3	
4.2	Техника «Мазками» Классические цвета без смешивания	2	0,5	1,5	
4.3	Техники «Монотипия» и «Ниткография»	4		4	
4.4	ТБ. Техника «Изонить»	4	0,5	3,5	
4.5	Технология аппликации из ткани.	2		2	
4.6	Граттаж (граттография)	2	0,5	1,5	

4.7	Рисование мятой бумагой/на мятой бумаге	2		2	
4.8	Орнамент. Растительный/ геометрический орнамент в кругу, в полосе.	6	1	5	
5	Раздел «Вышивание и шитье»	20	2	18	Творческая работа
5.1	Учимся работать с ниткой и иголкой. Завязывание узелка. Упражнения основных приемов в вышивке	2		2	
5.2	Вышивка крестом.	4	1	3	
5.3	Вышивка лентами.	4	0,5	3,5	
5.4	Учимся вручную сшивать лоскутки.	2		2	
5.5	Швейная машинка. ТБ. Основные операции. Обшивка края готовых изделий.	4	0,5	3,5	
5.6	Учимся заправлять швейную машинку.	4		4	
6	Раздел «Вязание»	20	1,5	18,5	Текущий контроль. Творческая работа
6.1	Инструменты и материалы вязания. Петля, цепочка из петель, соединительная петля. Аппликация.	4	0,5	3,5	
6.2	Столбик без накида. Убавки и прибавки. Учимся читать схемы. Вяжем полотно.	4	1	3	
6.3	Столбик с одним и двумя накидами. Круговое полотно.	4		4	
6.4	Обвязка пуговицы	4		4	
6.5	Объемная игрушка (игольница)	4		4	
7	Раздел «Куклы»	20	1	19	Творческая работа

7.1	Знакомство с народным творчеством. Куклы-обереги. Кукла из ниток	4	1	3	
7.2	Кукла «Закрутка» - напальчиковая	4		4	
7.3	Кукла «Столбушка»	2		2	
7.4	Кукла на картонной основе	2		2	
7.5	Учимся снимать мерки. Кройка одежды для куклы. Пошив одежды.	8		8	
8	Как оформить индивидуальный проект Итоговое занятие Демонстрация проектов	6	1	5	Итоговый контроль
	Итого	144	16	128	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Сбор природных материалов

Теория. Введение в образовательную программу. Задачи и краткое содержание. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности (ножницы, клей, природные материалы). Режим работы. Оборудование кабинета. Организация рабочего места. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования при организации образовательного процесса.

Практика. Начальная диагностика знаний, умений, навыков. Подготовка инструментов, приспособлений, материалов

Раздел 1. Раздел «Пластилинография»

Тема 1.1 Приемы работы с пластилином

Теория. Приемы работы с пластилином: скатывание, раскатывание, сплющивание, прищипывание, разрезание, соединение

Практика. Упражнения

Тема 1.2 Домашние животные. Цветовой круг. Подбор цвета. Объемная лепка

Теория. Что такое цветовой круг, как по нему подбирать цвета. Какие бывают домашние животные

Практика. Лепка объемных фигур домашних животных

Тема 1.3 Где обитают животные. Составление композиции. Объемная сюжетная лепка.

Теория. Что такое сюжет, как мы можем его отобразить. Местообитания различных животных, как они строят себе дом-убежище

Практика. Сюжетная объемная лепка «Животные и их домики»

Тема 1.4 Тон. Теплые и холодные цвета. Мозаичная пластилинография

Теория. Что такое тон. Холодные и теплые оттенки. Плавный переход от яркого к тусклому (блеклому)

Практика. Лепка картины из пластилиновых шариков (мозаика)

Тема 1.5 Контурная пластилинография

Практика. Лепка картины из жгутиков

Тема 1.6 Фактурная пластилинография

Теория. Что такое фактура. Какими способами мы можем ее изобразить из пластилина

Практика. Фактурная аппликация

Тема 1.7 Переход одного цвета в другой. Подарки осени. Натюрморт

Теория. Смена одного цвета на другой, резкие и плавные переходы. Осенняя пора. Подарки осени. Что такое натюрморт

Практика. Лепка плоской картины или объемного натюрморта

Раздел 2. «Работа с осенними материалами»

Тема 2.1 Дары осени. Варианты работы с осенними материалами. Знакомство с живым уголком, оформление

Теория. Рассмотрим варианты работы с осенними материалами, что можно сделать из шишек, как украсить комнату в осеннем стиле

Практика. Составление композиции из осенних листьев и шишек
Тема 2.2 Использование листьев и шишек в художественной деятельности – оттиск (отпечаток)

Практика. Оттиск листьями и шишками, картина с помощью природных материалов

Тема 2.3 Аппликация из осенних материалов

Практика. Аппликация «Осенняя птица» «Дива-осень» «Осенний букет» «Краски осени»

Тема 2.4 Рамка для фото. Поделки

Практика. Лист картона оформляется в рамку из природных материалов. Поделки «Золотая осень» «В гостях у зайчика»

Тема 2.5 Групповая работа. Панно из природных материалов

Практика. Составление панно из природных материалов (3-6 частей)

Раздел 3. «Бумагопластика»

Тема 3.1 Техники работы с бумагой. Виды аппликаций. Выполнение плоскостной/обрывной/ геометрической аппликации

Теория. Приемы и техники работы с бумагой. Какие бывают виды аппликации из бумаги

Практика. Выполнение аппликации «Подводный мир», «Лесная сказка»

Тема 3.2 Техника «Квиллинг»

Теория. Приемы работы в технике «Квиллинг»

Практика. Аппликация в технике «Квиллинг»

Тема 3.3 Формообразование в бумагопластике. Объемная аппликация

Теория. Рассмотрение различных форм из бумаги, сгибы на картоне для придания формы

Практика. Объемная сюжетная аппликация

Тема 3.4 Оригами (классика/модуль)

Теория. Что такое оригами, как зародилась техника, в чем особенность, основные фигуры

Практика. Выполнение оригами (модельного по схеме – «Бабочка»)

Тема 3.5 Объемные аппликации (Машина, Букет в вазе, Новогодняя елка)

Практика. Выполнение объемных аппликаций: «Машина», «Букет в вазе», «Новогодняя елка», «Пряничный домик»

Раздел 4. «Нетрадиционные техники рисования»

Тема 4.1 Инструменты и материалы используемые в нетрадиционных техниках рисования. Пуантилизм, набрызг.

Теория. ТБ. Необходимые материалы и инструменты.

Практика. Упражнение в нетрадиционных техниках рисования: Пуантилизм, набрызг, рисуем фон.

Тема 4.2 Техника «Мазками» Классические цвета без смешивания

Теория. Что такое мазок, как наносить, художественные картины мазками

Практика. Рисование картины в технике «Мазками»

Тема 4.3 Техники «Монотипия» и «Ниткография»

Практика.Рисование картин в технике «Монотипия» с отпечатком части рисунка или полным рисунком, «Ниткография» - рисование цветов, разводов в небе

Тема 4.4 ТБ. Техника «Изонить»

Теория.ТБ. Важность умения пользоваться иглой с ниткой, приемы работы в технике «Изонить»

Практика.Выполнение приемов техники. Рисуем дерево. Продумывание своей картины. Выставка картин в технике «Изонить»

Тема 4.5 Технология аппликации из ткани.

Теория.Стежковое пришивание ткани к картону

Практика.Создание аппликации из ткани «Животные леса»

Тема 4.6 Граттаж (граттография)

Теория.Возникновение техники «граттаж», поэтапность выполнения

Практика.Тонирование листа с нанесенным плотным слоем восковых мелков, выполнение рисунка

Тема 4.7 Рисование мятой бумагой/на мятой бумаге

Практика.Картина мятой бумагой «Цветочное поле», «Облака в небе», «Мое комнатное растение»

Тема 4.8 Орнамент. Растительный/ геометрический орнамент в кругу, в полосе.

Теория.Что такое орнамент, как выполняется, какие виды бывают. Какие виды росписей существуют. Подробное рассмотрение элементов городецкой и хохломской росписей.

Практика.Выполнение орнамента: растительный в круговой форме, геометрический в полосе. Поэтапное выполнение росписей: городецкая, хохлома.

Раздел 5. «Вышивание и шитье»

Тема 5.1 Учимся работать с ниткой и иглой. Завязывание узелка. Упражнения основных приемов в вышивке

Практика.Упражнение в завязывании узла на нитке, основные приемы в вышивке

Тема 5.2 Вышивка крестом.

Теория.Рассмотрение таких приемов в вышивке как крест, полукрест, контур

Практика.Вышивка крестиком по схеме

Тема 5.3 Вышивка лентами.

Теория.Основные приемы работы с лентами, какие иглы нужны

Практика.Цветочная композиция из лент и ниток

Тема 5.4 Учимся вручную сшивать лоскутки.

Теория.Как правильно сшить лоскутки, какой шов для этого использовать

Практика.Работа с ниткой и иглой, поделка из ткани, объемная фигура.

Тема 5.5 Швейная машинка. ТБ. Основные операции. Обшивка края готовых изделий.

Теория.ТБ. Знакомство со швейной машинкой. Основные операции

Практика.Обшив края готовых изделий вручную или на машинке

Тема 5.6 Учимся заправлять швейную машинку.

Теория.Как правильно заправить швейную машинку, части швейной машинке. Повторение ТБ.

Практика.Выполнение упражнений на швейной машинке, сшивание лоскутков

Раздел 6. «Вязание»

Тема 6.1 Инструменты и материалы вязания. Петля, цепочка из петель, соединительная петля. Аппликация.

Теория.Перечень инструментов и материалов нужных для вязания. ТБ. Что такое петля, цепочка из петель, соединение цепочки соединительной петлей.

Практика.Выполнение упражнений. Аппликации: «Солнце», «Яблоко», «Дерево» из вязаных цепочек.

Тема 6.2 Столбик без накида. Убавки и прибавки. Учимся читать схемы. Вяжем полотно.

Теория.Что такое столбик без накида, из каких частей состоит, из каких можно провязывать дальнейшее вязание. Поворот вязания. Как делать убавки и прибавки. Что такое схемы в вязании, чтение схем.

Практика.Вязание однотонного полотна

Тема 6.3 Столбик с одним и двумя накидами. Круговое полотно.

Теория.Как сделать столбик с одним и двумя накидами. Технология вязания кругового полотна, как сменить один цвет на другой.

Практика.Вяжем круговую подставку под кружку

Тема 6.4 Обвязка пуговицы

Практика.Технология обвязывания пуговицы.

Тема 6.5 Объемная игрушка (игольница)

Теория.Как придать объем полотну

Практика.Вязание игольницы, брелка.

Раздел 7. «Куклы»

Тема 7.1 Знакомство с народным творчеством. Куклы-обереги. Кукла из ниток

Теория.Как зародилась техника традиционных кукол-оберегов, какие бывают куклы

Практика.Кукла из ниток и лент

Тема 7.2 Кукла «Закрутка» - напальчиковая

Теория.Технология создания напальчиковой куклы

Практика.Создание куклы «Закрутки»

Тема 7.3 Кукла «Столбушка»

Теория.Материалы необходимые для куклы «Столбушки». Технология.

Практика.Мастерим куклу

Тема 7.4 Кукла на картонной основе

Теория.Традиционные наряды, цвета традиционных нарядов на Руси. Выставки в музеях традиционных нарядов женских и мужских.

Практика.Картонная кукла в наряде из ниток

Тема 7.5 Учимся снимать мерки. Кройка одежды для куклы. Пошив одежды.

Теория.Как снять мерки с себя, соседа и куклы. Что такое кройка и как кроить одежду и игрушки.

Практика.Кройка одежды для куклы. Пошив одежды

8. Как оформить индивидуальный проект. Итоговое занятие. Демонстрация проектов.

Практика.Итоговый контроль. Выставка работ.

1.4. Планируемые результаты

Образовательные результаты:

Изучат: технологии основных разделов курса: пластилинографии, бумагопластики, вышивки и шитья, вязания; законы цветоведения

познакомятся с: различными видами декоративно-прикладного искусства (ДПИ)

сформируют художественно-образное мышление; практические навыки работы в различных видах ДПИ

Метапредметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

художественно-эстетический вкус при составлении композиции рисунка и объектов предметного дизайна; интерес к различным видам декоративной работы; творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности; зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры; устойчивый интерес учащихся к творческой деятельности

Личностные результаты:

У учащихся сформируются личные качества:

общая культура;

эмоциональная отзывчивость на явления художественной культуры;

аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;

стремление к качеству выполняемых изделий;

чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда

Блок 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 34

Количество учебных дней - 68

Дата окончания и начала учебных периодов

Начало занятий групп с 10 сентября, окончание занятий 8 мая;

Учебный этап (Раздел учебного плана)	Дата начала и окончания этапа
Вводное занятие	10.09
Раздел «Пластилинография»	12.09 – 03.10
Раздел «Работа с осенними материалами»	08.10 – 31.10
Раздел «Бумагопластика»	05.11 – 05.12
Раздел «Нетрадиционные техники рисования»	10.12 – 30.01
Раздел «Вышивание и шитье»	04.02 – 27.02
Раздел «Вязание»	04.03 – 27.03
Раздел «Куклы»	01.04 – 24.04
Как оформить индивидуальный проект. Итоговое занятие. Демонстрация проектов	29.04 – 08.05

2.2. Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

Характеристика помещения:

Для реализации программы необходимо наличие кабинета. Площадь кабинета, мебель и освещение должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам.

Перечень оборудования:

Для размещения работ нужны: полки, стенды, шкафы

Для организации занятий нужны: компьютер, проектор, экран, учебные столы, соответствующие росту детей; стол педагога

Информационное обеспечение

№	Оборудование	Количество/шт.
2.	Ноутбук	1
3.	Мультимедийное устройство	1

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования - Фокина Екатерина Александровна.

Образование: высшее, естественнонаучное по направлению «Экология и природопользование»

2.3. Форма аттестации

В образовательном процессе используются следующие методы контроля и самоконтроля:

- совместное обсуждение и оценка работ;
- защита работы или творческого проекта;
- самоанализ выполненного изделия;
- анализ изделия в паре педагог-воспитанник;
- коллективное планирование и распределение заданий при изготовлении коллективных работ.

В конце учебного года – итоговая аттестация по разработанным и апробированным методикам (в игровой форме), которые позволяют определить уровень теоретической подготовки воспитанников, выявить степень сформированности практических умений и навыков детей, способностей, личностных качеств ребенка, а также соотнести их с прогнозируемым результатом образовательной программы по каждому году обучения.

Оценка теоретических знаний учащихся проводится в процессе собеседований и итоговой аттестации. При этом учитывается правильность изложения материала, умение применять полученные знания на практике при выполнении творческих работ.

Результаты обучения отражаются в коллекции проектных творческих работ, учитывается наличие и количество оригинальных работ, индивидуальных творческих проектов, уровень творческих способностей, желание работать, аккуратность выполнения.

2.3. Оценочные материалы

Цель первичной диагностики - определение уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале обучения.

Для определения уровня мотивации используется анкета для учащихся «Мои интересы»

Определение уровня творческих способностей проходит с помощью творческих заданий «Диагностика цветового восприятия».

Для определения уровня воспитанности разработаны следующие критерии: соблюдение норм поведения, взаимоотношения, Я – концепция (умение аргументировать свою позицию, самокритичность, уверенность в себе, лидерские качества и т.д)

Цель промежуточного диагностирования: определить степень усвоения детьми учебного материала, оценить динамику развития и рост мастерства учащихся на данном этапе.

В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения детьми учебного материала. Для этого используются «Критерии оценки работ учащихся».

Отношение к трудовой деятельности оценивается на основании следующих критериев: трудолюбия, старательности в труде, отношения к делу.

Проведение диагностирования позволяет сделать необходимую корректировку образовательных программ.

Цель проведения итогового этапа диагностики: определить степень достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Для определения динамики развития и роста мастерства учащихся проводится анализ результатов по показателям диагностики, зафиксированным в таблице «Результаты диагностического контроля»

Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение

В ходе реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы имеются необходимые:

тематические папки, альбомы, клей, ножницы, цветная бумага, картон, пластилин, иглы, нитки.

Дидактические материалы:

наглядные пособия: сочетание цвета (цветовой круг, дополнительные цвета), образцы готовых поделок;

дидактические задания (тесты по разделам; задания для текущего контроля знаний учащихся);

специальная и методическая литература;

конспекты занятий;

методики итоговой аттестации воспитанников;

наглядный и раздаточный материал;

видеоматериалы к темам занятий.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – Москва: Просвещение, 1993.
2. Букина, С. Квиллинг 3D. Магия волшебных завитков / С. Букина, М. 11. Букин. - М.: Феникс, 2014. - 609 с.

3. Валюх, Оксана Ажурный и объемный квиллинг / Оксана Валюх , Андрей Валюх. - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, 2015. - 128 с
4. Витвицкая, М.Э. Ikebana, аранжировка, флористика. Искусство составления букетов; М.: Рипол Классик - Москва, 2007. - 221 с.
5. Витвицкая, М.Э. Ikebana, аранжировка, флористика. Искусство составления букетов / М.Э. Витвицкая. - М.: Рипол Классик, 2018.
6. Николаенко Н. Икебана. - М.: «Кладезь»1988 г.
7. Сержантова, Т.Б. 366 моделей оригами / Т.Б. Сержантова. - М.: Айрис-пресс; Издание 3-е, 2004. – 192 с.
8. Смородкина, О.Г. Большая книга оригами для всей семьи / О.Г. Смородкина. - М.: Астрель, 2011. - 144 с.
9. Соколова О. Школа оригами: Аппликации и мозаика. - М.:Издательство Эксмо; СПб.: «Валери СПД» 2004 г. (Серия «Академия «Умелые руки»)
10. Шухова С. Поделки из всякой всячины./ М., Айрис -пресс 2008 192с. с ил. 2005

Для учащихся:

1. Агапова, И. 100 лучших оригами для детей / И. Агапова, М. Давыдова. - М.: Лада, 2009. - 240 с.
2. Афонькин, С. Все об оригами. От простых фигурок до сложных моделей / С. Афонькин. - М.: Bestiary, 2017. - **664** с.
3. Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. - С.-П.: Детство-Пресс, 2007.
4. Леонова О.В. Рисуем нитью: Ажурные картинки. - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005. - 128 с.
5. Леонова О. Рисуем нитью. Ажурные картины. - С.-П.: Литеро, 2005.
6. Пейнтер Л. «Квиллинг, декупаж, папье- маше, декор и прочие чудеса из бумаги» М.: «Полиграф- издат» 2011 г.

Интернет-источники:

1. Искусство икебаны [электронный источник]
https://www.youtube.com/watch?v=pYqxq_GZmxY
2. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId>
4. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId>