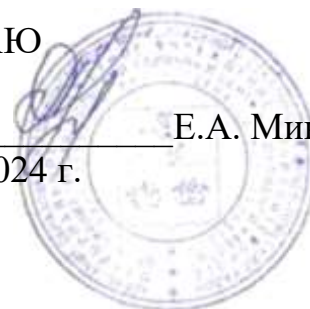


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Юрьев-Польский районный Центр внешкольной работы»

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
Протокол № 5
от 08 августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор

08 августа 2024 г. Е.А. Минеева



**Дополнительная
Общеобразовательная
Общеразвивающая
программа
«Азбука дошкольного танца»
*Художественной направленности***

Уровень сложности - ознакомительный

*Возраст детей: 5-6 лет
Срок реализации программы: 2 года.
Автор программы:
Батуева Светлана Станиславовна,
педагог дополнительного образования.*

г. Юрьев - Польский
2024 г.

1. Пояснительная записка.

Данную дополнительную общеразвивающую программу можно классифицировать следующим образом:

- по направленности – художественная,
- по целевому назначению – общекультурная;
- по срокам реализации – двухгодичная;
- по уровню развития детей – общая.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» утвержденный 7 декабря 2018 года;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП

2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО ЦВР

Что такое танец? Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Танец – самое любимое массовое искусство. В танце не звучит слово, но выразительность пластики человеческого тела столь могущественна, что язык танца понятен всем.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребенка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность ребенка.

Хореография – искусство, любимое детьми. Но любить танец, еще не значит уметь исполнять его. Научиться танцевать очень трудно. Путь к познанию и совершенству танца длинный и сложный, умение приходит не сразу. Помочь ребенку развить творческие способности, воображение, выразительность движений, пластичность, призван танцевальный кружок.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность.

Новизна программы состоит в том, что система обучения танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; соблюдается личностно - ориентированный подход в обучении хореографии; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально волевой сферы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше бу-

дет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки

Отличительная черта данной программы в том, что она, в отличие от музыки, физкультуры, в комплексе способствует формированию чёткости, точности движений, что положительно сказывается на учебной деятельности дошкольников. Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается мышечное чувство, пространственная ориентировка и координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус.

Адресат программы: Программа «Азбука дошкольного танца» адресована детям дошкольного возраста от 5 до 6 лет.

Наполняемость группы 15 человек.

Объем и сроки реализации программы. Срок освоения программы 288 часов. Она рассчитана на два года обучения, 72 учебных недели.

Режим занятий – занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 учебных часа, один академический час равен 25 минутам, перерыв 10 минут .

| <i>Год обучения</i> | <i>Годовая учебная нагрузка</i> | <i>Продолжительность одного занятия</i> | <i>Периодичность проведения занятий</i> |
|---------------------|---------------------------------|---|---|
| 1 год обучения | 144 ч | 25 минут | 2 раза в неделю по 2 занятия |
| 2 год обучения | 144 ч | 25 минут | 2 раза в неделю по 2 занятия |

Форма обучения – очная.

Виды занятий – групповое. Основной формой организации учебного занятия являются: практическое занятие, соревновательное и игровое занятие, беседа.

Особенности организации образовательного процесса.

Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей, не имеющих медицинских противопоказаний.

Цель и задачи.

Основная цель программы: развитие творческих способностей детей через привитие интереса к хореографическому искусству.

Задачи:

обучающие:

- обучить детей танцевальным движениям;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формировать чувство темпа и ритма;
- формировать танцевальные навыки классического, народного, эстрадного танца и современных стилей;
- формировать правильную осанку, пластику, культуру движения, их выразительность;

- формировать умение ориентироваться в пространстве;

- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;

- формировать танцевальную память;

развивающие:

- развивать координацию движений, физическую работоспособность;

- развивать музыкальную и танцевальную память, музыкальный слух и чувство ритма;
 - развивать воображение и фантазию;
- воспитывающие:**
- воспитывать навыки культурного поведения;
 - воспитывать у детей любовь к музыке, к танцу;
 - воспитывать у детей силу воли, дисциплинированность и трудолюбие;
 - воспитывать чувство коллективизма.

Содержание программы.

Учебно-тематический план 1 года обучения

| № | Название раздела. Темы занятий. | Количество часов | | | Формы аттестации |
|----|---|------------------|----------|-------|--------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | | 2 | Беседа, опрос |
| 2. | Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений | 8 | 34 | 42 | Практический показ |
| 3. | Партерная гимнастика | 4 | 26 | 30 | Практический показ |
| 4. | Танцевальные этюды, игры, танцы | 6 | 50 | 56 | Практический показ |
| 5. | Темпоритм | 2 | 8 | 10 | Практический показ |
| 6. | Открытое занятие для родителей | | 2 | 2 | Концерт |
| 7. | Итоговое занятие. | - | - | 2 | Концерт |
| | Итого: | 22 | 120 | 144 | |

Содержание программы.

1. Вводное занятие (2 ч).

Задачи.

- Формировать интерес к занятиям.
- Формировать общую культуру личности ребенка;
- Формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног.
- Обучить детей танцевальному шагу с носка.
- Развитие воображения, фантазии.

Теория.

Знакомство с детьми. Что такое танец. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.

Практика.

Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиция ног. Танцевальный шаг с носка.

2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (40 часов)

Теория.

Темп музыки (медленный, умеренный, быстрый). Динамические оттенки музыки (форте, пиано). Беседа о пользе гимнастических упражнений, о правильном дыхании при их выполнении.

Практика.

Закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;

- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;
- упражнения для рук, кистей, пальцев;
- упражнения с предметами; (Приложение 2)
- равномерный бег с захлестом голени;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг - шаги на полупальцах и пятках;
- дробные движения
 - а) одинарный удар ногой об пол
 - б) поочередные удары правой и левой ногой - припадание в сторону
- Хлопки и хлопушки - одинарные, двойные и тройные (фиксирующие удары и скользящие удары)
 - а) В ладони
 - б) По бедру
- упражнения на ориентировку в пространстве: перестроение из одного круга в два ряда; перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки; перестроение из большого круга в большую звезду; крест построение в парах.

3. Партерная гимнастика (упражнения на полу) (30 ч).

Теория.

Теория: беседа о предмете партерная гимнастика; правила исполнения упражнений; правила техники безопасности при выполнении сложных элементов.

Правила исполнения движений.

Практика.

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. -вытягивания, разворачивание и сокращение стопы (развивает силу и эластичность берцовых и икроножных мышц, способствует развитию сухожилий пальцев стоп и пяточных —ахилового сухожилия, развивает выворотность тазобедренных, голеностопных суставов);
- повороты головы —упражнения на развитие мышц шеи;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.
- упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника.
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.
- упражнения на улучшения гибкости коленных суставов. -упражнения на исправление осанки.

4. Танцевальные этюды, игры, танцы (56 часов).

4.1. Танцевальные этюды.

Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.

4.2. Танцевальные игры.

Теория: Игры и правила. Имитационные игры. Беговые игры. Игры на внимание. Игры на развитие сенсорной чувствительности. Танцевальные игры.

Практика:

- игра «Мы прилипли»;
- игра «Танцевальные фантазии»;
- игра «Застывшее мгновение»;
- игра «Повернись – не ошибись»;

- игра «Рыбаки и рыбки»;
- игры с мячом, скакалкой, Ром - ром.

Имитационные игры: «Зоопарк», «Стадион», «Морозко», «Угадай-ка». Беговые игры: «Салки», «Картошка», «Белые медведи», «Горелки», «Третий лишний», «Два мороза», «Гуси-гуси», «Выручай-ка» в различных вариациях. Игры на внимание: «Тише едешь - дальше будешь», «Ковбои-индейцы», «Ёлки - палки», «Мигалки», «Зеркало», «Сантики-фантики». Игры на расслабление и развитие сенсорной чувствительности: «Водяной», «Шина», «Море волнуется», «День - ночь». Танцевальные игры: «Лавата», «Буги-вуги», «Эльбрус красавец», «Лесная дискотека», «Медвежата и зайчата». «Ручеёк» в различных вариациях.

4.3. Танцы.

Теория: данным разделом объясняются правила исполнения отдельных движений.

Практика:

- шаг на носках;
- приставной шаг;
- высокий бег;
- легкие подскоки;
- галоп вперед, шоссе;
- притопы;
- различные виды прыжков;
- «пружинка»;
- различные виды прыжков;
- положения рук в джазовом танце;
- основные пространственные построения и передвижения.

5. Темпоритм

Теория: Темп. Ритм.

Практика:

- Хлопковые и ударные упражнения (Приложение 1)

6. Открытое занятие для родителей. (4 часа)

- показ родителям проученного материала два раза в год (декабрь, май)

7. Итоговое занятие (2 часа)

Практика:

- выступление на сценической площадке с танцевальным номером.

Требования к уровню подготовки.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики" А.И. Бурениной):

1-е полугодие

"Упражнения с осенними листьями" "Три поросенка", "Кукляндия", "Упражнение с обручами", "Светит месяц", "Танцуй сидя", "Крокодил Гена" и др.

2-е полугодие: "Красный сарафан", "Месяц и звезды", "Два Барана "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки" и др. Сюжетные танцы: "Домисолька", "Богатыри", "Танец Тралле, Старинные бальные танцы: "Полонез, "Менуэт", "Полька" и др.

Учебно-тематический план 2 года обучения

| № | Название раздела. Темы занятий. | Количество часов | | | Формы аттестации |
|-----|--|------------------|-----------|------------|----------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | | 2 | Беседа, опрос |
| 2 | Азбука танца (учебно-тренировочная работа). | 36 | 64 | 100 | |
| 2.1 | Элементы классического танца. | 10 | 16 | 26 | Практический показ |
| 2.2 | Элементы народного танца. | 10 | 16 | 26 | Практический показ |
| 2.3 | Эстрадный танец. | 10 | 16 | 26 | Практический показ |
| 2.4 | Импровизация. | 6 | 16 | 22 | Практический показ |
| 3 | Постановочная работа. | 6 | 20 | 26 | |
| 3.1 | Программный танец. | 6 | 20 | 26 | Практический показ |
| 4 | Я – танцор, я - актёр | 4 | 8 | 12 | Практический показ |
| 5 | Открытое занятие для родителей | 2 | 0 | 2 | Концерт |
| 6 | Заключительное занятие. | 0 | 2 | 2 | Концерт |
| | Всего. | 50 | 94 | 144 | |

Содержание программы.

1. Вводное занятие (2 ч).

Задачи.

- Формировать интерес к занятиям.
- Формировать общую культуру личности ребенка;
- Формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног.
- Обучить детей танцевальному шагу с носка.
- Развитие воображения, фантазии.

Теория.

Знакомство с детьми. Что такое танец. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.

Практика.

Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка.

2. Азбука танца (учебно-тренировочная работа) (100 часов).

2.1. Элементы классического танца (26 часов).

Задачи:

- формировать правильную осанку и положение головы;
- формировать чувство темпа и ритма;
- ввести понятие «хореография»;
- ввести понятие «классический танец»;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;

- научить перестраиваться из одного рисунка в другой;
- обучить детей танцевальным движениям классического танца;
- развивать артистичность.

Теория.

Темп музыки (медленный, умеренный, быстрый). Динамические оттенки музыки (форте, пиано). Беседа о пользе гимнастических упражнений, о правильном дыхании при их выполнении. Беседа «Классика – основа всех сценических танцев». Понятие «экзерсис», «балетный станок», середина балетного зала. «География балетного зала» - ориентирование в пространстве: точка зала, понятие en face,

Практика.

Упражнения на середине зала, упражнения из положения лежа и сидя на полу; упражнения из положения лежа на животе; перекаты; упражнения на баланс, восстановление дыхания.

Движение по залу в заданном направлении, прыжки (трамплины, подскоки, галоп, из 6 позиции ног, «барабанчики» со 2-ой параллельной позиции во 2-ю параллельную позицию с соединением в воздухе в 6 позицию и др.)

2.2. Элементы народного танца (26 часов).

Задачи:

- ввести понятие «народный танец»;
- обучить сходу в центр круга и из него, держась за руки и без рук на счет до 4 и до 8;
- обучить рисунку «змейка», «ручеек», два круга – один маленький, другой большой, движущихся в разных направлениях;
- обучить пружинке;
- обучить полочке;
- обучить шагу – пружинке вперед, пружинке в стороны, по кругу;
- обучить «ковырялочка»;
- совершенствовать правильную осанку и положение головы;
- совершенствовать чувство темпа и ритма;

Теория.

Рисунок танца. Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: «веревочка», «моталочка», «молоточки», «топор», вынос ноги на каблук, вперед, в сторону и т.д.. Работа над этюдами.

Практика: освоение поз и движений народного танца

- шаг на носках;
- приставной шаг;
- высокий бег;
- легкие подскоки;
- галоп вперед, «лошадками»;
- притопы;
- различные виды прыжков;
- «пружинка»;
- элементы русской пляски;
- положения рук в русской пляске;
- основные пространственные построения и передвижения.

2.3. Эстрадный танец (26 часов).

Задачи:

- ввести понятие «эстрадный танец»;
- ввести понятие «современный танец», виды современных стилей;
- совершенствовать правильную осанку и положение головы;

- совершенствовать чувство темпа и ритма;
- обучать скрестным шагам вперед-назад, в стороны;
- обучать пружинистым шагам вперед-назад, в стороны;
- обучать скрестному прыжку;
- обучать прыжкам под музыку;
- постановка эстрадного танца;
- совершенствовать ранее изученные навыки;
- отработка эстрадного танца.

Теория. Эстрадный танец. Современный танец. Виды современных стилей.

Практика.

Освоение поз и движение эстрадного танца:

- скрестные шаги вперед-назад, в стороны;
- пружинистые шаги вперед-назад, в стороны;
- скрестный прыжок;
- прыжки под музыку;
- постановка эстрадного танца;
- совершенствование ранее изученных движений;
- отработка эстрадного танца.

2.4. Импровизация (22 часа).

Задачи:

- закрепить навыки эстрадного, народного и классического танца;
- совершенствовать ранее полученные навыки;
- совершенствовать правильную осанку и положение головы;
- совершенствовать чувство темпа и ритма;
- подготовка к открытому занятию.

Теория. Узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение этого в эмоциях, движениях: «Зайка», «Птички», «Мишенька-медведь», «Барабан», «Лошадки»

Практика.

Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов. Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д. Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д. Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную: «Веселый и грустный зайка», «Чебурашка».

3. Постановочная работа

Теория: ведется объяснение постановочного материала танца.

Практика:

разучивается танцевальная композиция, построенная на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец. Танец «Три веселых зайчика», «Карлсон».

4. Я – танцор, я – актёр (10 часов)

Теория: Эмоции в хореографии

Практика:

Радость, грусть, удивление, интерес и т.д.

5. Открытое занятие для родителей (4 часа).

6. Заключительное занятие (2 часа).

Открытый урок в конце учебного года. Дети должны показать умения и навыки, приобретенные детьми за время первого года обучения

Прогнозируемые результаты:

в конце 2 года обучающиеся

должны знать

- правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног
- позицию ног и рук в классическом, эстрадном, современном танце и танцах современных стилей;
- основные элементы в классическом, эстрадном, современном танце и танцах современных стилей;

должны уметь:

- пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку,
- иметь навык легкого шага с носка на пятку;
- чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями;
- правильно исполнять программные танцы;
- исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног,
- правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции;
- трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов

Комплекс организационно-педагогических условий.

1.Календарный учебный график

| | |
|--|--|
| Начало учебного года | 02.09.2024 |
| Окончание учебного года | 31.05.2025 |
| Количество учебных недель | 36 |
| Количество учебных дней | 36 |
| Продолжительность занятий для детей | 25 мин. |
| Недельная образовательная нагрузка | 4 часа (академических) |
| Объем недельной образовательной нагрузки | 4 ч |
| Праздничные дни в соответствии с производственным календарем | 04.11.24 – День народного единства 29.12.24—08.01.25 – Новогодние каникулы 22.02.25 – 23.02.25– День защитника Отечества 08.03.25 - 09.03.25 – Международный женский день 01.05. 25 – 04.05.25– Праздник весны и труда 08.05.25 - 11.05.25– День Победы |

2. Условия реализации программы

Материально-технические условия.

Занятия хореографией должны проходить в просторном, проветренном классе. Прикрепляемая вдоль стены палка (станок) должна соответствовать росту, находиться на уровне талии или чуть выше. Опоры устанавливают напротив зеркал. При занятиях зеркало помогает проверить правильность выполнения упражнений, стройности, осанки, красоту позы. Оно отмечает и ошибки, и достижения. Обувь должна быть легкой, облегчающей свободу движений (балетки). Форма для занятий должна быть удобной и не стеснять движений (ласины и купальник). Волосы аккуратно причесаны и собраны в пучок. Занятие должно проводиться под аккомпанемент, что способствует музыкальному образованию детей.

Оборудование: музыкальная аппаратура, видеоматериал, реквизит для танцев, зеркала, гимнастические коврики.

- танцевальный станок- 2 шт.;
- зеркальная стена- 2 шт.
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальная аппаратура – 1 шт.;
- коврики- 15 шт.; 1шт. на 1 человека.
- комплекты костюмов (в соответствии с тематикой постановки).
- компьютер

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования. Имеет среднее профессиональное образование, соответствующее профилю дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, и аттестованным на соответствие занимаемой должности. Осуществляет дополнительное образование в соответствии с программой, развивает личность обучающегося.

3. Формы аттестации

Форма подведения итогов: открытые занятия для родителей (ноябрь, апрель), концерт для родителей в конце учебного года «Сегодня будут танцы!» (май), а так же выступления на открытых мероприятиях ЦВР.

Диагностика.

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

Составлены критерии диагностики по усвоению задач данной программы.

Средства диагностики: психолого-педагогическое наблюдение, упражнения, задания на занятиях.

4. Оценочные материалы.

Диагностика.

Танцевальное развитие отмечается следующими характеристиками:

- 1) правильное выполнение основных танцевальных движений классического танца;
- 2) правильное выполнение основных танцевальных движений народного танца;
- 3) правильное выполнение основных танцевальных движений эстрадного танца;
- 4) умение танцевать в коллективе;

0 баллов: ребенок не может выполнять основные танцевальные движения классического, народного и эстрадного танца, не умеет танцевать в коллективе, не запоминает порядок движений в танцевальной композиции.

1 – 2 балла: ребенок выполняет некоторые танцевальные движения, умеет танцевать в коллективе, не запоминает порядок движений в танцевальной композиции.

3 балла: ребенок выполняет все основные танцевальные движения разных стилей правильно, умеет танцевать в коллективе, запоминает порядок движений в танцевальной композиции.

Показатели качества усвоения ребенком программного материала.

1. Музыкальность.

- Умение слушать и понимать музыку.

- Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
- Умение определять на слух музыкальные жанры.
- Чувство ритма.
- 2. Двигательные навыки.
 - Координация движений.
 - Ориентирование в пространстве.
 - Точность выполнения танцевальных движений.
 - Пластичность.
- 3. Эмоциональная сфера.
 - Выразительность мимики и пантомимики.
- 4. Творческие проявления.
 - Умение импровизировать под музыку.
 - Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.
- 5. Коммуникативные навыки.
 - Умение вести себя в паре.
 - Умение вести себя в коллективе.
- 6. Проявление некоторых психических процессов.
 - Память.
 - Внимание.
 - Подвижность нервных процессов.

Диагностические критерии.

| Критерии | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|----------------------------|--|--|---|
| Музыкальность | <p>1. Слушает внимательно до конца муз. отрывок. Умеет высказаться о характере и темпе данного отрывка.</p> <p>2. Двигается в соответствии с характером музыки.</p> <p>3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии</p> <p>4. Чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствии с ней.</p> | <p>1. Слушает муз. отрывок, отвлекаясь. Высказывается о характере и темпе данного отрывка с помощью наводящих вопросов.</p> <p>2. Не всегда двигается в соответствии с характером музыки.</p> <p>3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии с подсказкой.</p> <p>4. Не всегда чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствии с ней.</p> | <p>1. Не может дослушать муз. отрывок до конца, все время отвлекается. С трудом высказывается о характере и темпе данного отрывка.</p> <p>2. Двигается под музыку не в характере.</p> <p>3. Не узнает на слух знакомые танцевальные мелодии.</p> <p>4. Не чувствует метрическую пульсацию, двигается не ритмично.</p> |
| Двигательные навыки | <p>1. Легко координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях.</p> <p>2. Ориентируется в пространстве, знает «право-лево», «ближе-дальше» по отношению к предметам, не путает «вперед-назад.»</p> <p>3. Точно выполняет предложенные танце-</p> | <p>1. Координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена.</p> <p>2. Не всегда ориентируется в пространстве. Путает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад».</p> <p>3. Выполняет предложенные танцевальные движения с ошиб-</p> | <p>1. Не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях.</p> <p>2. Не ориентируется в пространстве. Не знает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад».</p> <p>3. Коряво и не точно выполняет предложенные танцевальные движения.</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | <p>вальные движения.</p> <p>4. Пластично двигается в медленном темпе.</p> | <p>ками.</p> <p>4. Испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе.</p> | <p>4. Двигается не пластично.</p> |
| <i>Эмоциональная сфера</i> | <p>1. Выразительно и эмоционально исполняет образные движения.</p> | <p>1. Немного скован, не всегда проявляет эмоции при исполнении образных движений.</p> | <p>1. Не эмоционально и вяло исполняет образные движения.</p> |
| <i>Творческие проявления</i> | <p>1. Легко и с удовольствием импровизирует под музыку предложенные игровые ситуации и образы животных.</p> <p>2. Активно помогает придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.</p> | <p>1. Импровизирует предложенные игровые ситуации и образы животных по образцу.</p> <p>2. Не проявляет инициативу в придумывании танцевальных движений.</p> | <p>1. Отказывается или не может импровизировать предложенные игровые ситуации и образы животных.</p> <p>2. Не помогает придумывать танцевальные движения.</p> |
| <i>Коммуникативные навыки</i> | <p>1. Умеет правильно пригласить (проводить), приветствовать партнера, встать красиво в пару и сохранять это положение на протяжении всей композиции(танца).</p> <p>2. Уважительно относится к товарищам, не толкается, соблюдает очередность и дистанцию. Сохраняет спокойствие, когда внимание педагога направлено на другого ребенка.</p> | <p>1. Не всегда правильно приглашает(провожает), приветствует партнера. В паре не может сохранять положение до конца композиции (танца).</p> <p>2. Не всегда проявляет чувство такта по отношению к товарищам, торопиться, не соблюдает очередность. Не может долго сохранять спокойствие при отсутствии к себе внимания.</p> | <p>1. Не умеет правильно пригласить(проводить) партнера, забывает приветствовать его. Не держит позицию « партнер-партнерша» в композиции (танце).</p> <p>2. Неуважительно относится к товарищам, толкается, не соблюдает очередность. Требуется повышенного внимания к себе.</p> |
| <i>Проявление некоторых психических процессов</i> | <p>1. Без труда запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца.</p> <p>2. Внимателен на занятиях, не отвлекается во время исполнения танцевальных элементов и танцев.</p> <p>3. Понимает объяснения, условия игры сразу, достаточно точ-</p> | <p>1. Запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца после многочисленных повторений.</p> <p>2. Отвлекается на занятиях, не всегда внимателен во время исполнения танцевальных элементов, танцев.</p> <p>3. Понимает объяс-</p> | <p>1. Не может запомнить танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца.</p> <p>2. Невнимателен на занятиях, все время отвлекается во время исполнения танцевальных элементов, танцев.</p> <p>3. С трудом понимает объяснения, условия игры, не может вос-</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | но может воспроизвести движения одновременно с показом педагога. | нения, условия игры не сразу, воспроизводит движения одновременно с показом педагога не точно, с трудом. | произвести движения одновременно с показом педагога. |
|--|--|--|--|

МЕТОДИКА выявления уровня развития чувства ритма (разработана на основе методик А.Н. Зиминой и А.И. Бурениной).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

| Критерии | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|--|--|--|--|
| Движение (передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма)) | ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки | производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки; | смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки. |
| Движение передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания | движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное в выполнении движений; | движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений; | движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении. |
| Движение соответствие ритма движений ритму музыки: | чёткое выполнение движений; | выполнение движений с ошибками; | движение выполняется не ритмично. |
| Движение координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами») | ребёнок выполняет все движения без ошибок; | допускает 1-2 ошибки; | не справляется с заданием. |
| Воспроизведение ритма: воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение: | ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни; | воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками; | неверно воспроизводит ритм песни. |
| Воспроизведение ритма: воспроизведение ритма песни шагами | верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу; | верно воспроизводит ритм песни шагами на месте; | допускает много ошибок или не справляется с заданием. |
| Воспроизведение ритма: воспроизведение ритмических рисунков в хлопках | ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок; | допускает 2-3 ошибки; | не верно воспроизводит ритмический рисунок. |
| Творчество: сочинение | ребёнок сам сочиняет | использует стан- | не справляется с за- |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <i>ние ритмических рисунков</i> | ет и оригинальные ритмически рисунки; | дартные ритмические рисунки; | данием. |
| <u>Творчество:</u> танцевальное | ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны; | чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки; | не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке. |

5. Методические материалы

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий. Особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего второго года дети занимаются ритмикой, доступными народными танцами и изучают элементы классического и эстрадного танца.

Конечный результат кружка - публичные выступления детей: концерты, показ номеров на праздниках и других мероприятиях. По окончании учебного года проводится итоговое занятие для родителей, на котором отмечают самые активные обучающиеся.

Методы и приемы:

- 1) наглядный: показ видеоматериала, показ педагога;
- 2) словесный: инструкция педагога;
- 3) технический: использование музыкального проигрывателя и музыкальных произведений.

Организационные условия реализации программы.

Дети приходят на занятия в специальной форме и обуви, что дисциплинирует их. Для девочек это – гимнастический купальник и короткая юбочка, для мальчиков – шорты и футболка, на ногах у всех – мягкие чешки.

Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей, не имеющих медицинских противопоказаний.

Для эффективной работы необходимо использовать пример педагога, использование фонотеки, диски с записью музыкальных инструментов, видеоматериал, наглядные пособия в виде стендов с рисунками, изображающими позиции ног и рук, использование

интернет технологий (работа с музыкальными сайтами, подготовка презентаций, информация о конкурсах и концертах, поиск литературы по программе обучения).

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально- ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Приемы:

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

Ценности, принципы обучения и воспитания, следование которым обеспечивает реализацию целевого назначения программы, – это:

- личностно-ориентированный подход: принцип предполагает помощь педагога воспитаннику в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов;
- преемственность: после изучения элементарных движений танца задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих;
- систематичность: соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений».

Используемая литература:

1. Белкина С.И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет) [Текст]: Из опыта работы музыкальных руководителей дет. садов / авт.-сост.: С.И. Белкина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1984. – 288 с., ил., нот
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000.
3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу [Текст]: Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов / Е.В. Горшкова. – М.: «ГНОМ иД», 2003. – 64 с. (Серия «Музыка для дошкольников»)
4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу [Текст]: Музыкальный репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам и спектаклям. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ / Е.В. Горшкова – М.: «ГНОМ иД», 2003 – 64 с. (Серия «Музыка для дошкольников»)

Приложение 2

Упражнения на формирование правильной осанки.

Комплекс 1

И.п. – о.с., гимнастическая палка в опущенных руках. Поднимание палки вверх – вдох, опускание – выдох.

И.п. – о.с., палка на лопатках. Наклон корпуса вперед с прямой спиной и возвращение в и.п. При наклоне корпуса – выдох, при выпрямлении – вдох.

И.п. – руки с палкой над головой. Выполнять круговые движения туловищем сначала по часовой, затем против часовой стрелки, отклонение от оси не более 30 градусов.

И.п. – руки с палкой над головой. Поднять ногу в сторону и опустить ее. Упражнение выполняется как левой, так и правой ногой.

Комплекс 2

И.п. – стоя, ноги вместе, мяч в руках над головой. Бросок мяча из-за головы.

И.п. – стоя, ноги на ширине плеч, мяч в руках у груди. Броски вперед мяча.

И.п. – стоя, ноги врозь, мяч в руках, ладонками вверх у груди. Броски мяча вверх и ловля двумя руками.

Комплекс 3

И.п. – стоя, ноги на ширине плеч, руки на пояс. 1 – руки вверх, спину прогнуть, правую ногу назад на носок; 2 – вернуться в и.п. Тоже левой ногой.

И.п. – то же. 1 – наклон вперед, руками коснуться носка правой ноги; 2 – и.п. Тоже к носку левой ноги.

И.п. – то же. 1 – наклонить туловище вправо; 2 – и.п. Тоже влево.

Комплекс 4

И.п. – стоя на коленях и опираясь на прямые руки, поставленные на ширине плеч. И руки, и бедра под прямым углом к полу, тяжесть тела распределена равномерно. Выполнять круговые движения головой: вниз, влево, назад, вправо, затем в другую сторону.

И.п. – стоя на коленях, упираясь руками в пол, руки и бедра на ширине плеч под прямым углом к полу. Вытянуть правую руку вперед и вверх (к потолку), одновременно отведя левую прямую ногу назад и вверх. Вернуться в и.п. и повторить то же самое левой рукой и правой ногой.

Комплекс 5

И.п. – лежа на правом боку, правая рука под щекой, левая над собой. Удерживая тело в этом положении, приподнять и опустить левую ногу. То же, лежа на левом боку.

И.п. – лежа на правом боку. Приподнять обе прямые ноги, удерживать их на весу на 3 – 4 счета, медленно опустить их в и.п.

И.п. – лежа на левом боку. Приподнять обе прямые ноги, удерживать на весу на 3 – 4 счета, медленно опустить их в и.п.

Комплекс 6

И.п. – лежа на животе. Подбородок на тыльной поверхности кистей, положенных друг на друга. Приподнять голову и плечи, руки на пояс, лопатки соединить.

И.п. – лежа на животе. Подбородок на тыльной поверхности кистей, положенных друг на друга. Кисти рук переводить к плечам или за голову.

И.п. – лежа на животе, подбородок на руки. Отвести руки назад и приподнять ноги («Рыбка»).

Комплекс 7

И.п. – стоя, ноги на ширине плеч, руки на пояс. 1 – руки вверх, спину прогнуть, правую ногу назад на носок; 2 – вернуться в и.п. Тоже левой ногой.

И.п. – то же. 1 – наклон вперед, руками коснуться носка правой ноги; 2 – и.п. Тоже к носку левой ноги.

И.п. – лежа на правом боку. Приподнять обе прямые ноги, удерживать их на весу на 3 – 4 счета, медленно опустить их в и.п.

И.п. – лежа на левом боку. Приподнять обе прямые ноги, удерживать на весу на 3 – 4 счета, медленно опустить их в и.п.

И.п. – лежа на животе, подбородок на руки. Отвести руки назад и приподнять ноги («Рыбка»).

Комплекс 8

И.п. – о.с., руки вниз. 1-2 – группироваться; 3-4 – и.п.

И.п. – стойка на коленях, руки на поясе. 1-2 – сесть на колени, руки выпрямить вперед, спину прогнуть в пояснице, сделать круглой; 3-4 – и.п.

И.п. – о.с., руки на пояс. Наклоны вниз, не сгибая колени.

Упражнения на развитие чувства ритма.

Комплекс 1

1. Дети стоят в кругу и по очереди хлопают- «тактируют» свои имена.

2. Дети стоят в кругу. По очереди хлопают- «Тактируют» имена своего соседа справа.

Комплекс 2

1. Дети сидят полукругом. Педагог задает ритм хлопками. По сигналу все дети хлопают в ладоши в заданном ритме, По сигналу останавливаются.

2. По сигналу дети хлопают в одном ритме, затем ритм меняется на более быстрый или на более медленный.

Комплекс 3

1. Группа делится на две команды. Каждой команде задается определенный ритм. Команды по очереди несколько раз повторяют свое задание. После чего обе команды выполняют свои задания одновременно.

2. Педагог задает хлопками ритмическую фразу, которую дети повторяют «звучащими жестами»: хлопками, притопами, шлепками, щелчками и т. д.

Комплекс 4

1. Педагог прохлопывает простые ритмические рисунки. Дети должны их точно повторить. Усложнение: вводится притоп ногой, обеими ногами.

2. Звучит музыкальное произведение. Дети хлопками и притопами акцентируют каждую сильную долю.

Комплекс 5

1. Прослушать изолированные удары. Определить количество ударов.

2. Прослушать серии простых ударов. Определить количество ударов.

Комплекс 6

1. Произнесение односложных слов: простых (да, но, мы, ел, там, лом и т.д.); со стечением согласных (сто, сталь, куст, танк и т.д.); в структуре нераспространенных предложений (Сом спит. Сын ест.) – усвоение ритмики слова.

2. Произнесение пар слов с гласными [у], [ы], [и] (суп – супы, куст – кусты, сок – соки т.д.)

Комплекс 7

1. Прослушать музыку, после окончания музыки прохлопать в нужном ритме.

2. Прослушать музыку, затем подстроиться и выполнять хлопки в ритме музыки.

Комплекс 8

1. По сигналу дети хлопают в одном ритме, затем ритм меняется на более быстрый или на более медленный.

2. Звучит музыкальное произведение. Дети хлопками и притопами акцентируют каждую сильную долю.

3. Прослушать серии простых ударов. Определить количество ударов.

Комплекс 9

1. Выполнить несколько простых ударов после показа педагога.

2. Разделить детей на подгруппы. Выполнять простые ритмические рисунки поочередно.

Комплекс 10

1. Играет разная музыка. Детям дается задание подстраиваться в изменяющийся ритм музыки.

2. Повторить ритмический рисунок за педагогом.

Литература для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
2. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
3. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
5. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.
6. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
7. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
8. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
9. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
10. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006. 30
11. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Вартус, 1982.
12. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.

Литература для детей и родителей

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», «Айрис - пресс» Москва, 2001г.
2. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и трени- ровки. – М.: Новое слово, 2004.
3. Немова Г.В., Малышева А.Н. «Праздники, игры и танцы» Ярославль, ака- демия развития, 2007 г.
4. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей» М; Этрол Лада 2005г.
5. Прокопов К., Прокопова В. «Клубные танцы» М; АСТ Астрель хранитель, 2006 г.
6. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Танцор. Пара. - М., 2007.
7. Фомиченко И., Михайлова М. «Танцуем, играем, всех приглашаем», Ярославль, Ака- демия развития 2007г.

