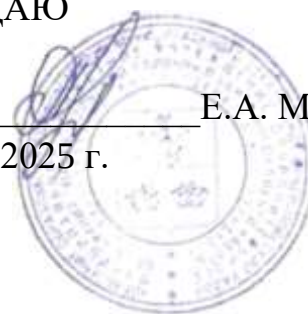


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Юрьев-Польский районный Центр внешкольной работы»

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
Протокол № __6__
от 28 августа 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор

28 августа 2025 г.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Мультистудия»
художественной направленности
Уровень сложности - ознакомительный**

Возраст детей: 8 - 11 лет.
Срок реализации программы: 1 год.
Составитель программы: Скурыгина
Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования.

г. Юрьев-Польский
2025 г.

I Комплекс основных характеристик программы

Данную дополнительную общеразвивающую программу можно классифицировать следующим образом:

- по направленности – художественная,
- по широте охвата содержания деятельности – комплексная,
- по цели обучения – познавательная,
- по уровню освоения программы – общеразвивающая (программа направлена прежде всего на решение задач формирования общей культуры ребенка, расширения его знаний о мире и о себе, его социального опыта, предполагает удовлетворение познавательного интереса информированности в данной образовательной области, обогащение навыками общения и умениями совместной деятельности в освоении программы),
- по срокам реализации – одногодичная.

1.1 Пояснительная записка

Программа «Мультистудия» имеет художественную **направленность**.

Программа разработана с использованием рекомендаций Л.Л. Тимофеевой, взятыми из пособия "Мультфильм своими руками".

Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

В разработке содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учитываются:

1 Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2 Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №06-1172)

3 Федеральный проект «Успех каждого ребенка» утвержденный 7 декабря 2018

4 Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5 Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

6 Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7.Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО ЦВР

Актуальность программы

Во-первых, огромными возможностями мультипликации для развития творческих способностей ребенка. По словам болгарского режиссера Тодора Динова, «мультипликация начинается там, где кончаются возможности других видов искусства». Действительно, техники и материалы, которые используются при создании мультфильмов (лепка из пластилина, рисование и т.д.), позволяют воплотить практически любой образ и воссоздать на экране любой сюжет. В мультипликационной студии практически любой ребенок, может найти применение своим способностям, т.к. мультипликация предполагает различные виды деятельности, к которым относятся и работа с текстами (сочинение сценариев, адаптация сказок, стихотворений и т.д.), и художественное творчество (рисование, лепка, конструирование и моделирование), а также работа с техникой (съемка, монтаж).

Во-вторых, необходимостью приобщения современных детей к лучшим образцам российской и мировой мультипликации. Мультипликация сегодня – одно из самых быстро развивающихся видов искусства. На сегодняшний день в «копилке» мировой анимации (как российской, так и зарубежной) есть уникальные образцы, которые по праву стали классикой мирового искусства (фильмы Ю.Норштейна, Р. Качанова, Ф.Хитрука, У.Диснея, Х.Миядзаки и др.), но многие из них не востребованы в детской и юношеской аудитории.

В-третьих, доступностью разнообразных технических средств, необходимых для создания мультфильма. Фотоаппарат, штатив, компьютер становятся всё более доступными даже среди детей. Сейчас трудно представить семью, которая не располагала бы хотя бы одним из перечисленных технических средств. В этих условиях занятия мультипликацией позволяют показать детям способы разумного, бережного и полезного использования техники.

Новизна Программы состоит в использовании возможностей анимации для развития творческого мышления младших школьников. Программа не только прививает навыки и умение работать с графическими программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Эта программа не даёт ребёнку “уйти в виртуальный мир”, учит видеть красоту реального мира.

Педагогическая целесообразность

Комплексное развитие личности

Программа способствует всестороннему развитию учащихся через интеграцию различных видов деятельности: художественной, технической, литературной и музыкальной. Это позволяет раскрыть индивидуальные способности каждого ребенка и сформировать целостную картину мира.

Формирование командной работы

Мультипликация — это групповой творческий процесс, в котором дети пробуют разные роли: **сценариста, режиссёра, художника-мультипликатора, оператора, звукорежиссёра**. Это развивает навыки коммуникации, умение распределять обязанности и работать в команде.

Развитие креативного мышления

Программа стимулирует творческий потенциал, фантазию и воображение. Дети учатся придумывать сюжеты, создавать персонажей, решать творческие задачи, что способствует формированию **нестандартного мышления и инициативности**.

Освоение цифровых компетенций

Учащиеся работают с современными технологиями: планшетами, смартфонами, фото- и видеокамерами, компьютерными программами для монтажа (например, **Windows Movavi**). Это формирует **ИКТ-компетентность**, необходимую в современном мире.

Проектный подход к обучению

Каждый мультфильм — это мини-проект, включающий этапы: идея, сценарий, создание персонажей, съёмка, озвучка, монтаж, презентация. Это развивает умения **планировать, организовывать деятельность, анализировать результат и защищать проект**.

Развитие речевых и актёрских навыков

Дети учатся **выразительно читать тексты, озвучивать персонажей, работать с дикцией и интонацией**, что способствует развитию речи, уверенности в себе и публичных выступлений.

Воспитание ответственности и самостоятельности

Каждый участник чувствует свою значимость в общем процессе. Ответственность за свою часть работы формирует **самодисциплину, усидчивость и умение доводить дело до конца**.

Интеграция школьных дисциплин

Программа объединяет знания из **литературы, изобразительного искусства, музыки, технологии, информатики и окружающего мира**, что делает обучение более содержательным и мотивирующим.

Реализация системно-деятельностного подхода

Обучение строится на активной деятельности учащихся: сборе информации, создании образов, решении задач. Это формирует **универсальные учебные действия**, необходимые для успешной учебы и жизни.

Отличительные особенности

Дополнительная общеобразовательная программа «Мультистудия» дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование, исходя из его интересов, склонностей и способностей. По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей. Направленность программы художественная, так как в ходе ее освоения дети приобщаются к искусству мультипликации, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки создания художественного образа средствами анимации. Обучение по данной программе способствует развитию творческих способностей, поскольку содержание программы знакомит учащихся с разными техниками мультипликации и предоставляет возможность каждому школьнику обрести практический опыт по созданию своего собственного мультфильма. Высокий воспитательный потенциал программы реализуется через приобщение детей к наследию мировой мультипликации и к тем культурным, национальным и духовным ценностям, которые в ней отражены.

С самых ранних лет ребенок оказывается вовлеченным в мир экранных искусств: кинематограф, телевидение, разнообразные видеоигры с ранних лет становятся спутниками человека. Однако наиболее понятным и интересным видом искусства для ребенка является мультипликация. Как правило, просмотр мультипликационных фильмов пользуется большой популярностью у детей младшего и среднего школьного возраста, занимает определенное место в их досуге и оказывает значительное влияние на их воспитание и развитие. Работа же над созданием мультфильмов способствует тому, что дети увлеченно занимаются творчеством. Они более ответственно подходят к передаче своих творческих замыслов, т.к. для съемки отбираются наиболее продуманные, оригинальные и законченные работы, самостоятельно составляют описательный рассказ по своему персонажу, наделяют его характером. Юные аниматоры получают первый опыт совместного творческого взаимодействия, уважительно и бережно относятся к работам сверстников.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, рисуя красками по стеклу, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов в кружке решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал младших школьников, развивает качества мышления, которые формируют креативность. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Студия детской мультипликации – это универсальный и целостный вид творчества, с особой структурой условности, свободой в трактовке пространства и времени, возможностью использовать разнообразный арсенал выразительных средств мультипликационного кино для развития творческого мышления детей.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатор. В ходе работы происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Адресат программы: Программа «Мультистудия» адресована детям от 8 до 11 лет.

Именно в этом возрасте закладывается основа развития способности к реализации собственных идей. В этом возрасте у ребенка велика потребность оживить, наделить душой, поведением всё, что его окружает. Он ярко и индивидуально воспринимает обычные явления и предметы, он впечатлителен, эмоционален и чувствителен особенно к цвету, форме и т.д.. Все это становится благоприятной основой для развития воображения.

Наполняемость группы 15 человек.

Объем и сроки реализации программы. Срок освоения программы 144 часа. Она рассчитана на один год обучения 36 учебные недели.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Содержание программы определено с учётом дидактических принципов: от простого к сложному, систематичность, доступность и повторяемость материала.

Алгоритм развития творческой активности ребёнка:

1- побудить ребёнка к порождению идей;

2- заметить и осуществить обратную связь (например: «Ты сам это придумал?»), поддержать его инициативу и интерес;

3- создать условия для реализации идей, воплести её в образовательный процесс;

4- помочь осознать себя субъектом творческой деятельности, автором.

Задача взрослого – помочь ребенку осознать себя творцом, поддержать его инициативу и идею, создать ситуацию успеха.

Условия для развития способности к порождению идей:

- благоприятный психологический климат, атмосфера игры, волшебства, грамотная реакция на ошибки;
- эмоционально и предметно насыщенная среда;
- высказывание взрослым собственных идей, пусть и нереалистичных;
- создание условий для спонтанной активности детей;
- создание ситуации неопределенности.

Режим занятий – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. один академический час равен 40 минутам, перерыв 10 минут.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы: создать условия для развития личности школьника средствами искусства; получения опыта художественно-творческой деятельности, через овладение основами создания анимационных фильмов.

Задачи:

- личностные - способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятию духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосоздания; формированию общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- метапредметные - содействовать развитию мотивации к художественно-анимационному творчеству; потребностей в самосовершенствовании, самостоятельности и аккуратности в практической деятельности и в жизни в целом; активности в конкурсах изобразительного и анимационного мастерства;
- образовательные (предметные)
познакомить с основными сведениями по истории, теории и практике мультипликации, а также с основными техниками и способами создания мультфильмов;
научить разработке и изготовлению персонажей, фонов и декораций; сформировать технические навыки работы с оборудованием: установка освещения, съёмка кадров, озвучивание, монтаж и сведение видео- и звукорядов;

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№	Название разделов	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Планирование и организация деятельности	4	2	2	Беседа, опрос
2	Знакомство с мультипрофессиями.	4	2	2	беседа, наблюдение, опрос, игра.
3	Теоретические основы мультипликации.	8	4	4	беседа, наблюдение, опрос, самостоятельная работа.
4.	Рисованные мультипликационные фильмы (перекладка).	36	10	26	
4.1	Создание анимации на бумаге (герои, фон, декорации)	14	4	10	беседа, наблюдение, опрос, практическое задание.
4.2	Фотосъемка мультипликационного фильма.	8	2	6	практическое задание.
4.3	Озвучка персонажей.	6	2	4	практическое задание.
4.4	Монтаж фильма, работа в программе Movavi видеоредактор.	8	2	6	наблюдение, практическое задание.
5.	Пластилиновые мультипликационные фильмы.	40	10	30	
5.1	Создание объектов (герои, фон, декорации)	16	4	12	беседа, наблюдение, опрос, практическое задание

5.2	Фотосъёмка мультипликационного фильма.	8	2	6	наблюдение, практическое задание.
5.3	Озвучка персонажей.	8	2	6	наблюдение, практическое задание.
5.4	Монтаж фильма, работа в программе и VegasPro	8	2	6	наблюдение, практическое задание.
6.	Индивидуальный проект мультфильма.	52	18	34	
6.1	Работа над сценарием мультипликационного фильма и создание объектов (герои, фон, декорации.)	20	8	12	самостоятельная работа, обсуждение, реализация творческого задания
6.2	Фотосъёмка мультипликационного фильма	8	2	6	самостоятельная работа, обсуждение
6.3	Озвучка персонажей.	8	2	6	самостоятельная работа, опрос.
6.4	Просмотр отснятого материала. Обсуждение	4	2	2	Беседа, опрос, обсуждение
6.5	Монтаж фильма, работа в программе VegasPro. Подготовка фильма к демонстрации.	8	2	6	самостоятельная работа, обсуждение
6.6	Демонстрация фильма. Обсуждение.	4	2	2	Просмотр, обсуждение.
	Итого	144	46	98	

Содержание

1. Планирование и организация деятельности

Теоретические понятия. Знакомство педагога и обучающихся. Знакомство с режимом работы, планом учебного года. Техника безопасности с ПК и санитарно-гигиеническими нормами. Знакомство с мультипликацией. История анимации и мультипликации. Беседа о любимых фильмах и передачах. Виды и жанры киноискусства. Правила дорожного движения.

Практическая работа. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов. Зарисовка любимого персонажа мультфильма.

При реализации раздела применяются следующие *формы занятий*: беседа, опрос, самостоятельная работа.

2. Знакомство с мульт профессиями.

Теоретические понятия. Профессии: мультипликатор, сценарист, режиссер, художник, звукооператор. Игра «Отгадай профессию»

Практическая работа. Создание кроссворда по теме урока.

При реализации раздела применяются следующие *формы занятий*: беседа, опрос, самостоятельная работа.

3. Теоретические основы мультипликации.

Теоретические понятия. Первое представление о кадре. Кадр как часть пространства (фотографический кадр). Крупный, средний и общий планы. Понятие «сюжет», понятие о прямой последовательности событий. Непрямая последовательность событий. Поступки и характер героев.

Первое представление о монтаже.

Речь героев как средство их характеристики. Музыка в фильме: музыка в кадре и за кадром.

Практическая работа. Рисование раскадровки по сказке, стихотворению. Просмотр и анализ мультипликационного фильма «Похитители красок», реж. Л.Атаманов, 1959. Работа с мультфильмом «Ёжик в тумане», реж. Ю.Норштейн, 1975.

При реализации раздела применяются следующие *формы занятий*: беседа, опрос, самостоятельная работа.

4. Рисованные мультипликационные фильмы (перекладка).

4.1 Создание анимации на бумаге (герои, фон, декорации)

Теоретические понятия. Жанр- «сказка». Вспоминаем, какие есть сказки.

Практическая работа. Создание художественного мультипликационного фильма по сказке. Выполнение графических работ: персонажа, масштаб персонажа, декорации (фона и панорамы), прорисовка (чистовые рисунки). Одушевление рисованных героев мультфильма.

4.2 Фотосъемка мультипликационного фильма.

Теоретические понятия. Включение и выключение фотокамеры. Обзор возможностей фотосъемки. Начало и окончание съемки. В мультипликационной съемке камера устанавливается стационарно, закрепляется на штативе. Фотосъемка сцены мультипликационного фильма.

Практическая работа. Мультипликационная съемка.

4.3 Озвучка персонажей.

Теоретические понятия. Порядок распределения ролей для озвучивания мультфильма. Музыкальное сопровождение.

Практическая работа. Запись озвучки.

4.4 Монтаж фильма, работа с программами Movavi видеоредактор и VegasPro

Теоретические понятия. Правила выстраивания отснятых кадров. Интерфейс программы. Работа с кадром, видео дорожкой и звуковой дорожкой.

Практическая работа. Монтаж кадров, наложения музыки и текста. Создание титров и названия мультфильма в программах Movavi видеоредактор и VegasPro.

При реализации раздела применяются следующие *формы занятий*: беседа, опрос, самостоятельная работа.

5. Пластилиновые мультипликационные фильмы.

5.1 Создание объектов (герои, фон, декорации)

Теоретические понятия. История отечественной мультипликации. Пластилиновая мультипликация. Масштаб, декорации, для чего служат и способы их создания.

Практическая работа. Создание художественного мультипликационного фильма. Выполнение работ: персонажа, масштаб персонажа фильма, декорации(фона и панорамы). Лепка из пластилина. Одушевление героев мультфильма.

5.2 Фотосъемка мультипликационного фильма.

Теоретические понятия. Основные принципы разработки движений персонажа. Покадровая натурная мультипликация. Объемная перекладка. Создание объемной перекладки с помощью фотокамеры.

Практическая работа. Мультипликационная съемка.

5.3 Озвучка персонажей.

Теоретические понятия. Порядок распределения ролей для озвучивания мультфильма.

Практическая работа. Запись озвучки. Подбор музыкального сопровождения.

5.4 Монтаж фильма, работа с программами Movavi видеоредактор и VegasPro.

Теоретические понятия. Правила выстраивания отснятых кадров.

Практическая работа. Монтаж кадров, наложения музыки и текста. Создание титров и названия мультфильма в программах Movavi видеоредактор и VegasPro.

При реализации раздела применяются следующие *формы занятий*: беседа, опрос, самостоятельная работа.

6. Индивидуальный проект мультфильма

6.1 Работа над сценарием мультипликационного фильма и создание объектов (герои, фон, декорации.)

Теоретические понятия. Написание сценария. Техника работы над персонажами. Техника выполнения фонов и декораций.

Практическая работа. Написать сценарий к мультфильму.

Создание персонажей. Прорисовка отдельных элементов. Создание фонов и декораций.

6.2 Фотосъемка мультипликационного фильма

Теоретические понятия. Фотосъемка сцены мультипликационного фильма. Правила выстраивания кадров.

Практическая работа. Мультипликационная съемка.

6.3 Озвучка персонажей.

Теоретические понятия. Порядок распределения ролей для озвучивания мультфильма. Подбор музыкального сопровождения.

Практическая работа. Запись озвучки.

6.4 Анализ проделанной работы.

Теоретические понятия. Наиболее выразительные кадры для монтажа.

Свет и тень в кадре. Ракурс.

Практическая работа. Обсуждение возможных вариантов титров (шрифт, цвет букв, фон и т.д.). Название фильма.

6.5 Монтаж фильма, работа с программами Movavi видеоредактор и VegasPro.

Теоретические понятия. Порядок выстраивание отснятых кадров.

Практическая работа. Монтаж кадров, наложения музыки и текста. Создание титров и названия мультфильма в программах Movavi видеоредактор и VegasPro.

6.6 Мультпремьера.

Теоретические понятия. Премьеры мультипликационного фильма.

Практическая работа. Организация премьеры мультипликационного фильма.

При реализации раздела применяются следующие *формы занятий*: беседа, опрос, самостоятельная работа.

1.4 Планируемые результаты

	Личностные	Метапредметные	Предметные
--	------------	----------------	------------

Знать	- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе; - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа;	- необходимые сведения о видах анимационных техник; - о способах «оживления», т.е. движения мультипликационных героев на экране; - законах развития сюжета и правилах драматургии; - о сценической речи; - о звуковом сопровождении мультфильма.
Уметь	- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.); - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.	- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, родителя и др. людей; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - формулировать собственное мнение и позицию.	- «оживлять» на экране самые различные предметы и пользоваться основными анимационными техниками; - импровизировать; - работать в группе, в коллективе. - выступать перед публикой, зрителями.
Применять	- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе творческого взаимодействия; - подводить самостоятельный итог занятия; - анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	- полученные сведения о многообразии экранного искусства-красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.	- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект; - иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

II Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

2.1.Календарный учебный график

Начало учебного года	08.09.2025
Окончание учебного года	31.05.2026
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	36
Продолжительность 1 занятия для детей	40 мин
Праздничные дни в соответствии с производственным календарем	02.11.25- 04.11.25 – День народного единства 31.12.25 - 11.01.26 – Новогодние каникулы 23.02.26 – День защитника Отечества 09.03.26– Международный женский день 01.05. - 04.05. 26– Праздник весны и труда 11.05.26– День Победы 12.06.2026 – День России

2.2. Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение

Успешной организации учебного процесса способствует имеющаяся материально-техническая база.

Наличие: учебного кабинета для занятий с детьми, имеющего достаточное освещение, оборудования: столы, стулья, демонстрационные шкафы; компьютер или ноутбук и программное обеспечение для монтажа мультфильмов; фотоаппарат или веб - камера; звукозаписывающее оборудование; принадлежности и материалы для занятий лепкой, росписью: палитры, краски, банки и блюдца для воды, фартуки, кисти, дощечки, подставки для демонстрации натуры, модели, печатки для украшения лепных работ, емкости для замеса глины, стеки и другие инструменты для декоративно-прикладной деятельности. Для удобства детей в кабинете есть вода.

Оборудование и программное обеспечение анимационной студии:

- видеокамера;
- штатив, на который крепится видеокамера;
- настольная лампа;
- компьютер с программой для обработки отснятого материала;
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
- диски для записи и хранения материалов;
- устройство для просмотра мультипликационных фильмов: DVD-проигрыватель, проектор с экраном или монитор компьютера.

Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования. Осуществляет дополнительное образование в соответствии с программой, развивает личность обучающегося.

2.3 Формы аттестации

Отслеживание результатов освоения обучающимися образовательной программы осуществляется согласно разработанной системе оценивания.

Виды контроля	Методы контроля	Сроки
Входной (определение начального уровня знаний и умений).	Лепка объёмной игрушки из пластилина для выявления уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности.	Сентябрь

Промежуточный (по окончании раздела первого полугодия, где проверяется, как дети осваивают данный материал)	Наблюдение за работой кружковцев; собеседование; диагностирование.	Январь
Текущий (пошаговый)	Тематические игровые программы. Пластические этюды.	В течение года
Итоговый (оценивание уровня освоения программы в конце учебного года)	Диагностирование, выставка.	Май

Результаты работы могут быть представлены в форме коллективных и персональных выставок творческих работ обучающихся, итоговых занятий, которые проводятся в виде игровых программ, конкурсов. Итоговые работы выполняются обучающимися к концу каждого полугодия.

Промежуточные результаты в виде детских работ представляются по окончании темы (раздела) работы на выставке в кабинете с приглашением для просмотра родителей и детей других коллективов Центра.

Критерии оценки выполненных работ:

- эстетичность;
- аккуратность;
- правильность;
- оригинальность.

2.4 Оценочные материалы

1. Вводный контроль проводится в форме собеседования и рисунка на свободную тему (сентябрь).

2. Промежуточный контроль: диагностика работ, рейтинг участия обучающихся в районных и другого уровня конкурсах (январь).

3. Итоговый контроль: зачет или практическая работа, премьерные показы короткометражных или коллективных полнометражных мультфильмов (май).

4. Текущий контроль проводится в форме бесед, 5-минуток, групповых работ (после каждого раздела).

Для проведения занятий кружка «Мультистудия» у педагога должен быть набран определенный методический (плакаты, демонстрационные рисунки, схемы, сценарии, планы занятий), оценочный и диагностический материалы.

**Диагностическая карта
оценивания изобразительных и анимационных умений обучающихся в кружке
«Мультистудия»**

№ п/п	Ф.И. ребенка	Технические навыки		Точность изображения движений, мимики, характера героя		Средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.)		Наличие фантазии, воображения		Проявление самостоятельности		Умение осознанно работать в коллективе.	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

«Н» – начало года; «К» – конец года

2.5 Методические материалы

Для педагога:

1. Методические пособия к теоретическим занятиям (см. список литературы).
Печатные и электронные издания учебно-методической литературы по мультипликации, анимации, изобразительному искусству и др.

2. Диагностические карты для оценивания обучающихся.

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся. На занятиях по программе применяются следующие словесные, наглядные, проблемные методы и приемы обучения и воспитания:

- игры, стимулирующих инициативу и активность детей;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- просмотры мультфильмов с последующим обсуждением и анализом;
- наблюдение над языком анимации, секретами создания образа, съемки, монтажа;
- рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог;
- упражнения и творческие задания; создание благоприятных условий для свободного межличностного общения;

регулирование активности и отдыха; мастер-классы профессионалов по созданию мультфильмов; показ работ родителям, учащимся из других объединений; участие в фестивалях и конкурсных мероприятиях городского и выше уровня.

Мультфильмы для просмотра выбираются с учетом возраста детей и их интересов. Сюжеты должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности, способствующими формированию положительных черт характера ребенка. Выбор мультфильма или его фрагментов делает педагог, исходя из целей показа и имеющихся в его распоряжении фильмов (см. Перечни мультфильмов, рекомендуемых для просмотра). Демонстрируются мультфильмы на экране или мониторе телевизора.

Формирование навыков восприятия киноискусства предполагает не только просмотры и обсуждение фильмов, но и выполнение разнообразных упражнений и творческих заданий, помогающих освоить язык экрана. Педагог перед просмотром дает детям конкретное задание, связанное с темой занятия. Например, обсуждение просмотренного мультфильма может идти по таким вопросам:

1. Сюжет (история): какая в мультфильме идея? Все ли тебе было понятно в мультфильме? Что в истории было для тебя самым интересным? «Зацепила» ли история тебя лично? С самого ли начала? Фильм получился слишком длинный, слишком короткий? Или – в самый раз? Можно ли из мультфильма вырезать что-то лишнее? Какие были в мультфильме смешные моменты, грустные, трогательные, страшные? Какими средствами это удалось автору выразить?

2. Герои: что в облике героев тебе запомнилось больше всего. Есть ли у героев в облике что-то очень особенное: «свои» движения, походка, мимика, голос? Какой у героя характер? Насколько этот характер сложен? Или сложность здесь вовсе не нужна? Использованы ли в мультфильме необычные превращения героев? Или, может быть, именно в этом мультфильме 31 превращать или создавать необыкновенного, фантастического героя вовсе необязательно? Вызывает ли герой сочувствие, сопереживание? Или вспоминается ли вам что-то из вашей жизни, похожее на то, что было в мультфильме? Как бы ты определил, что несут в мир герои этого мультфильма.

3. Монтаж (история в движении): какие сцены тебе запомнились? Достаточно ли разнообразны монтажные планы в мультфильме? Выразительны ли крупные планы, передают ли они настроение и характер героя. Много ли в мультфильме движения? Какие удачные примеры движения ты запомнил? Каков темп мультфильма – быстрый или медленный? Соответствует ли это общей задаче автора и общей атмосфере фильма? Есть ли в мультфильме разговоры героев. Как они сняты?

4. Изображение: какая техника использована в мультфильме? Какие возможности этой техники использованы? Какие картинки кадров остались в твоей памяти. Хорошо ли картинка читалась? Успел ли ты все на ней разглядеть? Соответствует ли выбранное автором цветовое решение задаче фильма?

5. Звук: что тебе понравилось в звуковом оформлении мультфильма? Что ты можешь сказать о каждом из звуковых планов? Всегда ли хорошо слышен (и хорошо понятен) голос? Какую роль в мультфильме играет музыка? Были ли в мультфильме интересные и необычные шумы? Анализ и самоанализ созданного детьми на занятиях мультфильма проходит по этим же вопросам

Для наиболее успешного выполнения поставленных задач, педагог должен придерживаться следующим **принципам реализации программы:**

➤ **принцип индивидуального и дифференцированного подхода**, то есть учитель учитывает личные качества каждого ребенка, образовательные задачи ставятся согласно возрастным особенностям детей;

➤ **принцип взаимодействия «дети-педагог»**, где педагог является соавтором совместных с детьми мультфильмов, не выступает на первый план, не подменяет собой ребенка на всех этапах работы над фильмом;

➤ **принцип преемственности и последовательности**, который обеспечивает доступность и прочность знаний, полученных школьниками при создании мультфильмов;

➤ **принцип самоорганизации, саморегуляции и самовоспитания**, который помогает изготавливать мультфильмы от начала до конца, развивая умение выполнять действия на основе самостоятельного планирования;

➤ **принцип активности**, где каждый ребенок сам определяет степень своей включенности в занятие. Допускается отказ ребенка от участия в той или иной части занятия. Это позволяет детям, испытывающим дискомфорт в ситуации неопределенности, адаптироваться к новым условиям в удобном для них качестве работы

При подготовке программы использован разнообразный, доступный детям данного возраста материал, реализуемый в двигательных, игровых, словесных, графических формах. Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятий необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих **методов** проведения занятий:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (школьники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

Формы работы:

- просмотр презентаций, мультфильмов;
- чтение художественной литературы;
- разгадывание загадок;
- составление творческих рассказов;
- конструирование, лепка, рисование;
- дидактические и подвижные игры;
- игровые обогащающие ситуации (ситуации-упражнения, ситуации-проблемы, ситуации - оценки);
- фотографирование цифровым фотоаппаратом; звукозапись мультфильма.

Процесс создания мультфильма (последовательность действий)

1. Подбор материала для сценария. Можно взять авторское произведение родителей на основе конкурсного отбора.
2. Выбор анимационной техники.
3. Изготовление фонов и персонажей. Используется масса для лепки или пластилин, конструктор ЛЕГО, бросовый материал (бусины, бантики и т.д.), или готовые куклы. Фон для новичков лучше брать неподвижный. А затем он может и панорамно двигаться – горизонтально или вертикально. В этом случае персонаж идет, бежит, прыгает, ныряет на одном месте.
4. Съемка анимационного фильма.
5. Звуковое оформление, или «озвучивание». Основное средство выражения мыслей и чувств – звучащее слово, – вступая во взаимодействие с изобразительной частью фильма, усиливает его в идейном, художественном плане. Здесь дети проявляют свои актерские способности: выразительно читают авторский текст, придумывают шумовые эффекты. Но новичкам для начала лучше просто наложить мелодию, соответствующую замыслу.
6. Монтаж фильма (верстка). В работе с разновозрастным коллективом эта функция решается старшими кружковцами. Перенести отснятые фотографии на компьютер.

Разместить снимки, музыкальные композиции, голосовые записи в программе для вёрстки и монтировать фильм.

2.6 Список используемой литературы:

1. Боров, Ю.Б. Эстетика /Ю.Б. Боров.- Ростов на Дону: Феникс, 2002.- 511 с.
2. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным / В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.
3. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница /М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.- 252 с.
4. Лыкова, И.И. Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова // Обруч.-2002.- № 1.-с.51-53.
5. Кудрявцева, В.В. Создать атмосферу сказки /В.В. Кудрявцева // Искусство в школе. – 2006.-№. 3.-с.23-24.
6. Куприянов, Н.Н. Занятия анимацией – «витамин игры» /Н.Н. Куприянов// Искусство в школе.- 2007.- №. 4.-с.15-16.
7. Норштейн, Ю.П. Изображение должно смотреть/Ю.П. Норштейн. // Искусство в школе. – 2007.-№. 4.-с.56-57
8. Пономарев, Я.А. Психология творчества./Я.А. Пономарев.- М.: Педагогика, 1996.-347с.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма. <http://www.diary.ru>
2. Клуб сценаристов <http://forum.screenwriter.ru>
3. Правила работы с фотоаппаратом и штативом <http://www.profotovideo.ru>
4. Что такое сценарий <http://www.kinotime.ru/>
5. Раскадровка <http://www.kinocafe.ru/>
6. Как делают мультфильмы – технология <http://ulin.ru/whatshow.htm>
7. Мультипликационный Альбом <http://myltyashki.com/multiphoto.html>
8. <http://esivokon.narod.ru/glava01.html> - авторский проект Е. Сивоконь «Если вы любите мультипликацию»

Перечень отечественных мультфильмов, рекомендуемых для просмотра в рамках программы (* помечены мультфильмы продолжительностью более 30 минут)

- 1) Прекрасная Люканида, или война рогачей с усачами (первый русский мультфильм, один из первых в мире кукольных фильмов). Режиссер Владислав Старевич, 1912 год.
- 2) Цветик-семицветик. Режиссер М.Цехановский, 1949.
- 3) Снежная королева. Режиссер Л.Атаманов, 1957.*
- 4) Чиполлино. Режиссер Б.Дежкин, 1960.
- 5) Старая игрушка. Режиссер С.Самсонов, 1964.
- 6) Топтыжка (в технике бесконтурного рисунка). Режиссер Ф.Хитрук, 1964.
- 7) Каникулы Бонифация (цветной рисованный). Режиссер Ф.Хитрук, 1965.
- 8) Варейка. Режиссер Р.Качанов, 1967.
- 9) Учитель пения. Режиссер А.Петров, 1968.
- 10) Клубок. Режиссер Н.Серебряков, 1968.
- 11) Малыш и Карлсон. Режиссер Б.Степанцев, 1968.
- 12) Карлсон вернулся. Режиссер Б.Степанцев, 1969.
- 13) Винни-Пух. Режиссер Ф.Хитрук, 1969.
- 14) Ну, погоди! Режиссер В.Котеночкин, 1969-1981 (разные выпуски).
- 15) Винни-Пух идет в гости. Режиссер Ф.Хитрук, 1971.
- 16) Чебурашка. Режиссер Р.Качанов, 1971.
- 17) Шапокляк. Режиссер Р.Качанов, 1974
- 18) И мама меня простит. Режиссер А.Петров, 1975.
- 19) Конек-Горбунок. Режиссер И.Иванов-Вано, 1975 (новая версия). *
- 20) Цапля и журавль. Режиссер Ю.Норштейн, 1975.

- 21) Ежик в тумане. Режиссер Ю.Норштейн, 1976.
- 22) Голубой щенок. Режиссер Е.Гамбург, 1976.
- 23) Трое из Простоквашино. Режиссер В.Попов, 1978.
- 24) Волшебное кольцо. Режиссер Л.Носырев, 1979.
- 25) Премудрый пескарь. Режиссер В.Караваев, 1979.
- 26) Сказка сказок. Режиссер Ю.Норштейн, 1980.
- 27) Мороз Иванович. Режиссер И.Аксенчук, 1981.
- 28) Пластилиновая ворона. Режиссер А.Татарский, 1981 г.
- 29) Падал прошлогодний снег. Режиссер А.Татарский, 1983 г.
- 30) Пуговица. Режиссер В.Тарасов, 1982.
- 31) Жил был Пес. Режиссер Э. Назаров, 1982.
- 32) Медведь-липовая нога. Режиссер Г.Барина, 1984.
- 33) Следствие ведут Колобки. Режиссер А. Татарский, И.Ковалев. Студия «Пилот», 1986.
- 34) Петух и боярин. Режиссер Л.Мильчин, 1986.
- 35) Мартышко. Режиссер Э.Назаров, 1987.
- 36) Рождество. Режиссер М. Алдашин, 1996. 37
- 37) Старик и море. Режиссер А.Петров, 1999. Премия «Оскар» в 2000 г.
- 38) Гора самоцветов. Сборник мультфильмов по мотивам сказок народов России. Режиссеры А.Татарский, О.Ужинов, Н.Чернышова, В. Корецкий. 2004-2010 гг.
- 39) Моя любовь. Режиссер А.Петров, 2007.
- 40) Про Василия Блаженного. Режиссер Н.Березовская, Пилот, 2008.