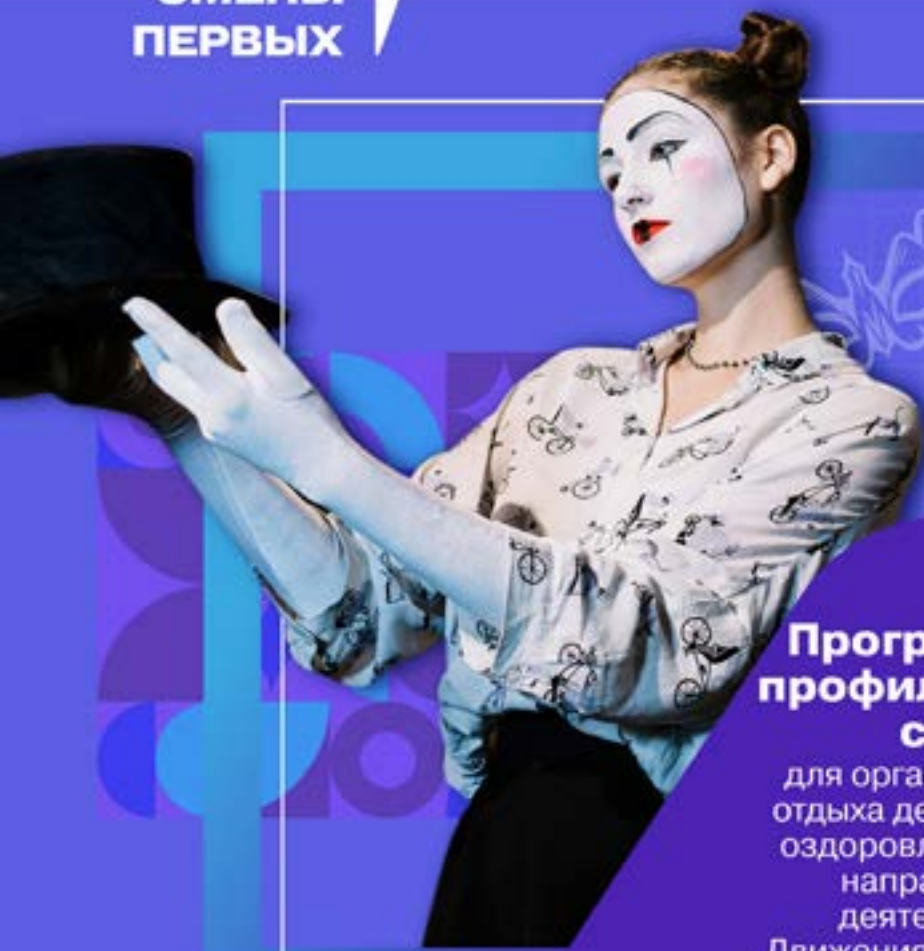


**СМЕНИ  
ПЕРВЫХ**



**Программа  
профильной  
смены**

для организаций  
отдыха детей и их  
оздоровления по  
направлению  
деятельности  
Движения Первых  
**«Культура и  
искусство»**

**«Время Первых:  
СОЗДАВАЙ И ВДОХНОВЛЯЙ!»**

**ОБЩЕРОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВЕННО-ГОСУДАРСТВЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ  
ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ДВИЖЕНИЕ ПЕРВЫХ»**

**Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Костромской государственный университет»**

**Программа профильной смены  
для организаций отдыха детей  
и их оздоровления по направлению  
деятельности Движения Первых  
КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО  
«Время Первых: СОЗДАВАЙ И ВДОХНОВЛЯЙ!»**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

**ЭЛЕКТРОННОЕ ИЗДАНИЕ СЕТЕВОГО РАСПРОСТРАНЕНИЯ**

**КГУ  
Кострома • 2023**

#### **Рецензент**

*Кранзеева Елена Анатольевна*, доктор социологических наук,  
профессор, заведующий кафедрой социологических наук  
Кемеровского государственного университета

#### **Авторы-составители**

*Вишневская Оксана Николаевна*, кандидат психологических наук,  
доцент кафедры педагогики и акмеологии личности  
ФГБОУ ВО «Костромской государственной университет»;

*Слащева Алена Альбертовна*, методист костромского областного лагеря  
актива молодёжи им. А.Н. Лутошкина «Комсорт»;

*Смолина Мария Алексеевна*, специалист по организации работы  
Общероссийского общественно-государственного движения детей  
и молодёжи «Движение первых» в городском округе города Костромы

#### **Научное редактирование**

*Самохвалова Анна Геннадьевна*, доктор психологических наук,  
профессор, директор Института педагогики и психологии  
Костромского государственного университета

- П78 **Программа профильной смены** для организаций отдыха детей и их оздоровления по направлению деятельности Движения Первых КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО «Время Первых: СОЗДАВАЙ И ВДОХНОВЛЯЙ!» : методическое пособие / авт.-сост. О.Н. Вишневская, А.А. Слащева, М.А. Смолина; под ред. А.Г. Самохваловой. – [Электронное издание сетевого распространения]. – Кострома : КГУ, 2023. – 150 с.

Программа и методические материалы представляют собой описание профильной смены для организаций отдыха детей и их оздоровления по направлению деятельности Движения Первых КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО. Предлагаемая программа профильной смены адресована региональным организаторам детского отдыха и оздоровления, начальникам детских лагерей, методистам, вожатым.

**УДК 329.78:371.271.3(072)(0.034)**  
**ББК 74.273(2)бя81я04+74.200.585.82я81я04**

© О.Н. Вишневская, А.А. Слащева,  
М.А. Смолина, 2023

© Костромской государственной  
университет, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	4
1. ЦЕЛЕВЫЕ УСТАНОВКИ И ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФИЛЬНОЙ СМЕНЫ .....	5
2. УЧАСТНИКИ СМЕНЫ .....	7
3. КЛЮЧЕВАЯ ИДЕЯ СМЕНЫ .....	10
4. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧАСТНИКОВ СМЕНЫ .....	14
5. ЛОГИКА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ СМЕНЫ: ЭТАПЫ, ФОРМЫ РАБОТЫ, КЛЮЧЕВЫЕ ДЕЛА .....	16
6. ПЛАН ПРОФИЛЬНОЙ СМЕНЫ «АРТ-ТУР: НА КРАЙ СВЕТА ЗА ИСКУССТВОМ» .....	20
7. УСЛОВИЯ УСПЕШНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ СМЕНЫ .....	38
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОРГАНИЗАТОРОВ ПРОФИЛЬНОЙ СМЕНЫ .....	39
8.1. Организация внеотрядной работы: программа образовательных занятий .....	39
8.2. Описание ключевых общелагерных дел .....	62
8.3. Организации и проведения огоньков .....	135
9. ЧЕК-ЛИСТ ДЛЯ ОРГАНИЗАТОРОВ ПРОФИЛЬНОЙ СМЕНЫ .....	147
Рекомендуемая литература .....	149

## ВВЕДЕНИЕ

*«Довольно только передвинуть стул на несколько шагов.  
И ты снова и снова смотришь на закатное небо, стоит только захотеть»  
Маленький принц (Антуан де Сент-Экзюпери).*

Стоит только захотеть и в мире можно увидеть много прекрасного и удивительного. Как говорил Антуан де Сент-Экзюпери: «Взрослые слишком серьезно относятся к искусству. И часто стремятся понять все, вместо того чтобы наслаждаться». Дети же способны смотреть на мир под другим углом, замечать то, мимо чего другие проходят, и видеть прекрасное в самых простых вещах, поэтому так важно содействовать развитию их творческих способностей, воображения и художественного вкуса.

Профильные смены, в особенности в сфере культуры и искусства, предоставляют уникальную возможность детям и подросткам погрузиться в мир креативности, вдохновения и самовыражения. Участники могут экспериментировать, исследовать различные культуры, искусство и историю через творческие задания, что не только обогащает их знания, но и помогает им лучше понять и ценить разнообразие культурного наследия. Участие в данных сменах вдохновляет детей на создание и воплощение своих идей в жизнь, стимулирует творческое развитие, разносторонний культурный опыт и социальное взаимодействие.

В целом, направление «Культура и искусство» играет значимую роль в «Движении Первых», помогая молодежи развиваться как личности, формировать ценности и вносить свой вклад в культурную и социальную жизнь общества.

Данное методическое пособие представляет собой руководство для педагогов, организаторов отдыха детей и всех, кто участвует в организации и проведении профильных смен и мероприятий в области культуры и искусства.

Пособие поможет лучше понять, как эффективно планировать и проводить профильные смены, ориентированные на развитие творческих способностей детей и раскрытие их творческого потенциала.

В методическом пособии рассмотрены вопросы содержания, логики и технологий реализации профильной смены творческой направленности.

Надеемся, что данное пособие станет надежным помощником в вашей работе и поможет создать условия, в которых дети смогут раскрыть свой творческий потенциал, обрести новые навыки и найти источник вдохновения для создания собственных творческих продуктов.

# 1. ЦЕЛЕВЫЕ УСТАНОВКИ И ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФИЛЬНОЙ СМЕНЫ

**Целью** смены «Арт-тур: на край света за искусством» является создание стимулирующей и вдохновляющей среды для раскрытия и реализации потенциала участников смены через включение их в творческий процесс, а также получение участниками опыта организации деятельности в сфере культуры и искусства.

Участие в данной смене поможет расширить кругозор участников, позволит детям и подросткам познакомиться с различными видами искусства и культуры, найти единомышленников, а также погрузиться в творческую атмосферу.

## **Задачи:**

- познакомить участников с различными культурными традициями, стилями, направлениями искусства;
- создать атмосферу взаимодействия и сотрудничества между участниками, способствовать формированию умения работать в творческой команде;
- содействовать общению и сетевому взаимодействию между участниками из разных отрядов и городов;
- создать условия для формирования ценностей творческого мышления, взаимоуважения, толерантности и понимания разнообразия культур и искусства;
- создать условия для самореализации и самовыражения участников в области различных видов искусства, таких как живопись, музыка, танцы, театр и др.;
- обеспечить формирование долгосрочного интереса к области искусства и культуры;
- способствовать построению системы последующей коммуникации участников смены с первичными, местными и региональными отделениями Движения Первых.

## **Основные ценности:**

*Жизнь и достоинство.* Участники Движения в первую очередь ценят жизнь каждого человека. Берегут чувство собственного достоинства и заботятся о сохранении достоинства окружающих.

*Патриотизм.* Участники Движения любят свою Родину – Россию. Любовь к стране проявляется в делах и поступках.

*Дружба.* Движение – источник дружбы для каждого из участников. Вступая в Движение, каждый может найти себе друзей близких по убеждениям, увлечениям, интересам и возрасту. В Движении друзья всегда рядом.

*Добро и справедливость.* Участники Движения действуют по справедливости, распространяют добро, считают доброту качеством сильных людей.

*Мечта.* Участники Движения умеют мечтать и воплощать свои мечты в жизнь. Смелые мечты открывают человеку новые возможности, а человечеству – неизведанные горизонты.

*Созидательный труд.* Каждый участник Движения своим трудом приносит пользу: создает новое качество своих знаний, умений и навыков, применяет их во благо своей семьи, Движения и всей страны.

*Взаимопомощь и взаимоуважение.* Участники Движения действуют как единый коллектив, помогая друг другу в учебе, труде, поиске и раскрытии таланта каждого. Плечом к плечу преодолевают трудности. Уважают особенности каждого участника Движения, создавая пространство равных возможностей.

*Служение Отечеству.* Участники Движения объединены с Отечеством одной судьбой. Каждый на своем месте готовит себя к служению Отечеству и ответственности за его будущее.

*Развитие и образование.* В рамках смены акцентируется внимание на важности постоянного развития и расширения кругозора участников.

*Реализация творческого потенциала и самовыражение.* Одной из основных ценностей профильной смены является реализация творческого потенциала каждого из участников.

*Коллаборации.* Поощряется сотрудничество и обмен идеями между участниками.

*Толерантность.* Уважение к различию и открытость к искусству разных культур считаются важными ценностями смены.

**Ожидаемые результаты** реализации профильной смены:

– понимание и осознание участниками потенциалов и ресурсов Движения для творческого развития; формирование групп единомышленников, готовых включиться в деятельность Движения на уровне первичных, местных и региональных отделений;

– развитие творческих способностей и креативного мышления у участников смены; формирование интереса к области искусства и созданию оригинальных и уникальных творческих продуктов;

– развитие российской идентичности и приобщение участников к ценностям Движения (жизнь и достоинство, патриотизм, дружба, добро и справедливость, мечта, созидательный труд, взаимопомощь и взаимоуважение, единство народов России, историческая память, служение Отечеству, крепкая семья);

– расширение кругозора участников через знакомство с различными видами искусства и культурными традициями, формирование уважительного отношения к культурному разнообразию;

– приобретение участниками опыта создания и реализации групповых творческих продуктов, развитие коммуникативных навыков через совместное творчество и взаимодействие с другими участниками программы.

## 2. УЧАСТНИКИ СМЕНЫ

*Возможные участники смены:*

– лидеры направления первичных отделений Движения Первых;  
– заинтересованные в данном направлении участники Движения;  
– обучающиеся, не являющиеся участниками Движения, но заинтересованные в деятельности в рамках профильной смены.

Участниками смены являются дети и подростки в возрасте от 8 до 15 лет (максимальный возраст – 17 лет). Условно их можно разделить на следующие возрастные группы: *младший школьный возраст* – от 8 до 11 и *подростковый возраст* – 12-15 лет.

Дети в возрасте от 8 до 11 лет находятся в периоде детства, который часто называется «поздним детством» или «младшим школьным возрастом». В этот период происходит много физических, когнитивных, социальных и эмоциональных изменений. Важно учитывать ряд возрастных особенностей детей 8-11 лет, когда они становятся участниками профильной смены в детском лагере. Учет данных особенностей поможет создать безопасную и стимулирующую среду для детей и обеспечить им положительный опыт.

В этом возрасте дети обычно полны энергии и нуждаются в активных занятиях и физической активности. При этом их физические способности и выносливость могут быть разными, поэтому важно представить разнообразный спектр различных видов физических активностей. Также дети в данном возрасте могут иметь неустойчивое



внимание и концентрацию, поэтому важно создавать интересные мероприятия. С учетом их способности к концентрации на ограниченные периоды времени важно внести в режим дня перерывы и время для отдыха.

Также в этот период дети проявляют интерес к взаимодействию и общению с другими, дружба становится более важной. Дети могут начинать проявлять интерес к командным видам деятельности, таким как спорт или музыкальные группы. Важно делать акцент на мероприятиях, которые способствуют развитию навыков сотрудничества, пониманию социальных ролей и правил, решению конфликтов.

Важным условием является также поддержание эмоционального благополучия детей. Необходимо предусмотреть формы психологической поддержки и возможность для выражения эмоций и чувств. Поскольку в данный период дети активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, то они могут научиться сотрудничать, обсуждать идеи и выражать себя через различные формы искусства и творчества. Важно поддерживать их интересы и предоставлять доступ к ресурсам и занятиям, которые могут развивать их творческие способности.

Дети этого возраста могут активно включаться в эксперименты с разными видами искусства, искать новые способы самовыражения и пробовать себя в различных областях творчества, чтобы найти свои собственные таланты и способности.

Ключевым аспектом также является развитие у детей потребности в самоопределении. Дети начинают более ясно понимать свои интересы, предпочтения и страхи. Это позволяет им лучше определить собственную личность и приступить к процессу самореализации. Они могут начать задаваться вопросами о своих целях и желаниях. В этот момент очень важна поддержка со стороны взрослых. Взрослые, включая педагогов, вожатых и приглашенных гостей, могут сыграть важную роль в развитии творческих способностей детей. Поощрение, поддержка и предоставление возможностей для самореализации помогают детям развивать свой потенциал. При этом важно учитывать, что самооценка становится более важной, и дети могут быть более чувствительны к оценкам окружающих.

Следует помнить, что каждый ребенок уникален и его творческий путь будет индивидуальным. Важно поддерживать и поощрять интересы и стремления каждого ребенка, чтобы помочь им раскрыть свой творческий потенциал.

*Подростковый возраст*, который обычно охватывает диапазон от 11 до 15 лет, является периодом интенсивного физического, психологического и социального развития. В этот период происходит множество изменений, и подростки начинают переходить от детства к зрелости. Роль ведущей в подростковом возрасте играет социально значимая деятельность, средством реализации которой служит учение (Л. И. Божович), общение (Д. Б. Эльконин), общественно полезный труд (Д. И. Фельдштейн).

Общественно полезная деятельность является для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, создает возможность реализации своей индивидуальности.

Также в этот период развиваются способности для самовыражения и разнообразных форм творчества. Подростки становятся более любознательными и способными к экспериментам. Они интересуются новыми идеями, искусством и культурой. Многие подростки начинают активно искать сферы творчества, которые им нравятся. Они могут попробовать погружаться в разные виды искусства, чтобы найти свои увлечения и таланты. Это благоприятное время для исследования различных форм творчества, таких как рисование, музыка, танец, литература, актёрское мастерство и другие виды искусства.

При этом важно создать условия для самовыражения. Творчество может стать для подростка способом выразить свою личность и уникальность, исследовать собственные эмоции и мысли. Подростки стремятся выразить свои мысли, чувства и идеи через творческие проекты и искусство. Успехи в творчестве могут положительно влиять на самооценку подростков и их чувство собственной ценности.

Таким образом, важно поддерживать детей и подростков в их творческом развитии и проявлении, обеспечивать им доступ к возможностям для самореализации в области искусства, а также принимать и поддерживать их творческие проекты. Все это поможет им развивать творческие способности, уверенность в себе, находить смысл и радость в творчестве, а также рассматривать творчество как средство для выражения ценностей и идей.

### 3. КЛЮЧЕВАЯ ИДЕЯ СМЕНЫ

Основной акцент в смене сделан на развитии творческого мышления, воображения и самовыражении участников. Ребятам важно поощрять к поиску собственного стиля и выражения своих уникальных идей и эмоций через искусство. При этом важным условием является поддержка опытных педагогов и профессионалов в области искусства.

Путем участия в различных творческих мастер-классах, мероприятиях и проектах участники смены получают возможность раскрыть свои творческие способности, получить новые знания и умения, а также получить опыт работы в коллективе при создании собственных творческих продуктов. В основе модели смены лежит творческий подход к обучению, который позволяет детям и подросткам не только развивать свои творческие навыки, но и выражать свои мысли, чувства и взгляды через искусство.

В течение смены участники знакомятся с различными видами искусства, такими как живопись, литература, кино, театр, музыка, дизайн, хореография и другие, и имеют возможность выбрать то направление, которое им наиболее интересно и близко.

*Модель смены.* Знакомство с основными видами и направлениями искусства происходит в **формате «Арт-тура: на край света за искусством»**.

Арт-поездки – это непродолжительные путешествия, в которых в сопровождении участников – города, места, связанные с именами известных деятелей искусства, выставки, коллекции, фестивали, экскурсии. Вместе с тем арт-путешествие – это еще и один из способов самосовершенствования. Такие поездки развивают творческое мышление, вкус, учат анализировать, обогащают внутренний мир.

В рамках виртуального арт-тура ребят ждет увлекательное и разнообразное путешествие по разным странам и городам, где они смогут не только познакомиться с различными видами искусства, но и попробовать создать собственный творческий продукт. Каждый день будет посвящен определенной тематике, где ребята смогут узнать больше о разных культурах и течениях искусства.

Используя идею арт-путешествия в рамках мероприятий, организаторы знакомят детей и подростков с разными арт-локациями. Мероприятия, на которых происходит знакомство с арт-локациями и видами искусства, проводятся в формате КТД, тренингов, мастер-классов, экскурсий, интерактивных лекций и др.

В течение смены участники знакомятся с 10 арт-локациями, которые связаны со следующими направлениями творчества: театр, музыка, фотография, хореография, художественное слово, дизайн.

В мероприятиях могут участвовать специалисты в области искусства, которые проводят занятия и помогают участникам проявлять и развивать свои творческие способности. Организаторами мероприятий также могут выступать участники творческих объединений, которые функционируют в рамках клубов.

*Система стимулирования.* В течение каждого дня в каждом отряде также ведет свою работу *группа журналистов*, которая создает новостную ленту. Участники данной группы создают свои собственные фоторепортажи о различных событиях, которые проходят в течение дня. Таким образом, у каждого отряда будет своя стенгазета с названием, девизом и т.д. (его ребята подготавливают сами). Задача отрядов: как можно больше получить контента для газеты и заполнить ее фактами и заметками.

Как отряд может заработать факт или заметку? После каждого мероприятия отряды получают элементы газеты: 1 место – 3 публикации, 2 место – 2 публикации, 3 место – 1 публикация, не призовое место – 1 заметка. Также 1 заметку можно получить за активность и инициативность. Публикации при этом ценнее, чем заметки. Лидером смены становится тот отряд, который сумел максимально заполнить свою стенгазету.

В рамках системы стимулирования также предусмотрена обратная связь и оценка от экспертов. При подготовке итогового творческого проекта участники могут обращаться за консультациями к менторам (руководителям клубов), которые с помощью вопросов продвигающей беседы могут мотивировать и направлять участников.

В рамках реализации модели участники смены также принимают участие в коллаборативных проектах: сотрудничают с другими детьми и подростками, чтобы создавать коллективные произведения искусства и вдохновлять друг друга.

Завершается арт-тур **презентацией творческих продуктов (Фестиваль творчества)**: участники программы получают возможность показать свои работы и выступить с ними перед публикой, развивая навыки публичного выступления.

Таким образом, важной составляющей модели является *конкурс творческих проектов*, где дети смогут показать свои навыки и получить призы и награды. Это будет стимулировать их стремление к творчеству и развитию своего потенциала.

Сквозным элементом профильной смены является **образовательная программа**.

Программа включает вводный модуль, а также три основных образовательных модуля.

*Примерный учебный план образовательной программы*

№ п/п	Тема	Кол-во часов
<b>1. Вдохновение. Зарождение идеи</b>		
1.1	Творческая мастерская «Создай свой мир».	1
<b>2. Поиск идеи и ресурсов</b>		
2.1	Интерактивная лекция «Искусство и импровизация».	1
2.2	Тренинг «Контакт и взаимодействие».	1
2.3	Практикум «Социальное искусство и активизм».	1
<b>3. Секреты воплощения идеи</b>		
3.1	Творческая мастерская «Креативное мышление – 1000 и 1 идея».	1
3.2	Практикум «Создай дело мечты».	1
3.3	Мастер-класс «Миссия выполнима: тайм-менеджмент для творческого человека».	1
<b>4. Выход на сцену (Презентация идеи)</b>		
4.1	Интерактивная лекция «История, которую захотят услышать: секреты сторителлинга».	1
4.2	Тренинг «Как справиться со стрессом?!».	1
4.3	Открытый микрофон «Есть ли жизнь на сцене?!».	1
	Итого.	10

**Система деятельности, обеспечивающая безопасность детей и профилактику девиантного поведения** в рамках смены, представляет собой комплексный подход, включающий в себя *разработку и внедрение правил и норм поведения для детей, просветительские и профилактические мероприятия*, направленные на развитие навыков коммуникации, эмоционального интеллекта, управления конфликтами, принятия решений и других навыков, которые помогут ребятам справляться с трудностями и преодолевать возникающие проблемы в общении (тренинги, вечерние огоньки, форум-спектакль), *непрерывный мониторинг и оценку ситуации в лагере с целью* своевременного выявления проблемных ситуаций и принятия мер по их решению, *демонстрацию положительных ролевых моделей со стороны взрослых в лагере, оказание консультативной поддержки участникам смены со стороны вожатых, сотрудничество с родителями*.

Реализация работы в рамках профильной смены строится на основе следующих **подходов**:

1. *Индивидуальный подход*: учет потребностей, интересов и уровня творческого развития каждого участника.

2. *Творческое самовыражение*: предоставление участникам возможностей для самостоятельного творчества и самовыражения через различные виды искусства, поддержка их инициативы в экспериментировании и проявлении собственного стиля.

3. *Вдохновение через опытных профессионалов в области искусства и культуры*, которые проводят мастер-классы, лекции или выступления. Важно, что специалисты делились своим опытом и поддерживали диалог с участниками.

4. *Коллективная работа и сотрудничество*: организация совместных творческих проектов и групповых задач, которые требуют взаимодействия и сотрудничества участников.

5. *Непрерывная оценка и обратная связь*: предоставление участникам регулярной обратной связи, оценки и поддержки. Важно поощрять достижения участников, помогать преодолевать трудности, проводить анализ и оценку прогресса каждого участника.

6. *Изучение искусства и культурных традиций*: проведение занятий, лекций и мастер-классов по истории искусства, изучению различных культурных традиций и направлений, которые помогут участникам расширить свои знания и понимание искусства, а также узнать о разных культурных контекстах.

7. *Разнообразие направлений*: включение в программу смены различных видов искусства, такие как живопись, скульптура, музыка, танцы, театр и литература. Необходимо предоставить участникам возможность попробовать разные виды искусства и найти то, что им наиболее интересно и близко.

8. *Интерактивные исследования*: включение в программу активностей, которые способствуют исследованию и экспериментированию. Например, организация экскурсии в музеи и галереи, посещение концертов и театральных спектаклей.

9. *Поддержка саморазвития*: оказание помощи участникам в развитии навыков самоорганизации и самостоятельности, поддержка их в постановке собственных целей и планировании своего творческого пути.

10. *Использование технологий в искусстве*: включение современных технологий, таких как компьютерная графика или анимация, в творческий

процесс, что поможет участникам расширить свои возможности и экспериментировать с новыми формами искусства.

Важным аспектом реализации программы является создание поддерживающей и вдохновляющей атмосферы, в которой дети и подростки могут свободно творить, экспериментировать и выражать себя через искусство.

#### 4. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧАСТНИКОВ СМЕНЫ

Организационная структура профильной смены включают в себя руководящую, методическую группу, вожатых, разновозрастные отряды участников смены и временные детские коллективы.

**Руководящая группа** состоит из руководителя смены, старшего методиста и старшего вожатого. В обязанности данной группы входит организация и планирование жизнедеятельности детей и педагогического состава, обеспечение безопасности, контроль выполнения задач и обеспечение эффективного функционирования и взаимодействия всех отделов и групп, утверждение содержания профильной смены.

**Методическая группа** включает в себя методистов профильной смены, преподавателей образовательной программы. В их обязанности входит создание учебных планов, выбор и разработку материалов для занятий, а также организация образовательного процесса в лагере, проведение мероприятий, ведение общелагерной системы стимулирования, хранение и донесение до участников ключевой идеи смены. В целом, функции методической группы связаны со смысловым наполнением профильной смены.

**Вожатые** работают с разновозрастными отрядами детей и являются для них старшими наставниками. Вожатый отвечает за организацию и проведение воспитательной работы с детьми, формирование положительной атмосферы в группе, поддержку и развитие личностных качеств детей, а также осуществляет контроль за их безопасностью, здоровьем и комфортом.

**Разновозрастные отряды участников** – основные отряды профильной смены. Равномерное распределение по отрядам происходит по возрастному и половому принципу, тем самым уравновешивая их. Внутри отрядов складывается собственная структура и самоуправление.

Временные детские коллективы состоят из самоуправления, клубов по интересам и совета дела.

– **Самоуправление** состоит из участников всех отрядов и курирующих педагогов.

Высшим органом является *продюсерский центр*, который координирует всю работу самоуправления, выносит предложения на обсуждение с руководящим составом лагеря, является связующим звеном между участниками смены и педагогическим составом.

Продюсерский центр состоит из командиров отрядов и представителей совета творческих отделов. В совет творческих отделов могут войти художественные руководители различных направлений (театр, музыка, литература, хореография, дизайн). А в каждый из отделов может вступить по 2-3 человека от отряда. Руководители таких направлений координируют работу внутри отдела, планируют деятельность и отвечают за реализацию конечных продуктов.

– **Клуб по интересам** – объединение ребят по различным видам деятельности.

Основные функции работы клуба – это реализация потребностей детей в общении, совершенствование знаний и умений участника в выбранном виде творческой деятельности, творческая самореализация ребенка.

В рамках данной программы клуб представляет собой систему занятий, объединенных одной темой. В данной профильной смене могут быть реализованы следующие виды клубов:

– «Искусство в движении: Твори и танцуй» – здесь дети будут объединять искусство и движение, создавая свои танцевальные постановки и визуальные произведения, которые могут оживать на сцене.

– «От руки к экрану: Как создавать анимацию» – в этом модуле дети научатся создавать анимацию, используя различные техники: от классической рисованной до компьютерной.

– «Звезды на экране: Создай свое видео» – здесь дети смогут проявить свои актерские и режиссерские навыки, создавая свои собственные видео и фильмы.

– «Музыкальные маги: Создай свою песню» – этот клуб позволит детям погрузиться в мир музыки, создать свои мелодии, написать тексты и записать свою песню.

– «Мастерская костюмов: Воплощение творческих персонажей» – здесь участники будут создавать уникальные костюмы для театральных представлений, косплея или фотосессий.



– «Дизайнерский лабораторный стол: Создай свой фирменный стиль» – в этом клубе дети будут развивать навыки дизайна, создавая свои собственные бренды, логотипы, упаковку и рекламные материалы.

– «Театральная сцена: Создай свой спектакль» – театральный клуб, где участники будут изучать историю театра, различные жанры и формы театрального искусства, участвовать в постановке театральных этюдов и спектаклей.

– «Цифровая художественная галерея: Создай свое выставочное пространство» – в рамках данного клуба участники могут создать виртуальную галерею, где они смогут представить свои цифровые искусственные произведения.

– «Изготовь сам: Рукоделие и творческая ремесленная работа» – здесь дети будут изучать различные техники рукоделия, такие как вязание, вышивка, создание украшений и поделок своими руками.

При наличии иных талантов и способностей у педагогического состава возможны изменения в тематике и направлении клубов.

– **Совет дела** представляет собой временное объединение представителей каждого отряда, которое создается для проведения одного определенного творческого коллективного дела. Членом совета дела может быть любой ребенок, так как несёт мысли и предложения не только свои собственные, но и всей группы. В совет дела ребята входят по желанию, в зависимости от своих интересов, а временный характер поручения позволяет охватить большое количество ребят.

Совет дела даёт возможность каждому внести своё предложение в общее дело, каждому поучаствовать в исполнении.

## **5. ЛОГИКА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ СМЕНЫ: ЭТАПЫ, ФОРМЫ РАБОТЫ, КЛЮЧЕВЫЕ ДЕЛА**

Смена будет реализовываться в течение трех периодов: организационный (1-3 день), основной (4-15 день), заключительный (16-18 день).

### *Описание ключевых событий организационного этапа (1-3 день)*

**Целью данного этапа** является создание условий для успешной адаптации участников смены к жизнедеятельности лагеря.

Первые три дня играют ключевую роль для установления общих правил проживания и нахождения участников лагеря на смене, а также сплочения отрядов. Данный период предполагает создание безопасного пространства для каждого участника смены путем сплочения отрядов, установления общих правил тематической смены, а также подготовку к основному периоду смены.

В данном периоде предполагается организация знакомства ребят друг с другом, с общими условиями проживания, нормами и правилами, введение в общую тематику смены и знакомство с общелагерной системой стимулирования. Главная задача вожатого в организационный период – помочь ребенку раскрыться, показать свои лучшие качества.

Путем игровых средств, а также коллективных творческих дел будет происходить знакомство участников смены и подготовка к основному периоду.

**В первый день смены** происходит деление участников смены на отряды (отряды участников планируются смешанного типа, т.е. в каждом отряде будут ребята с разными профилями подготовки и интересов), знакомство в отрядах, знакомство с тематикой смены, а также с территорией лагеря.

**Второй день смены** также посвящен знакомству участников в своих отрядах. В отрядное время можно проводить игры на знакомство и взаимодействие, также участники смены могут принимать решения по выбору органов самоуправления отряда на организационном сборе, а также придумать название и девиз отряда, заниматься подготовкой и организацией своих отрядных мест. Важным событием второго дня является линейка открытия смены, где отряды смогут представить свои названия, девизы и командиров.

**Во время третьего дня смены** можно проанализировать результаты организационного периода и первичные результаты смены путем самооценки, которая проводится на третий день смены.

#### **Ключевые события периода.**

**Отрядные:** Огонек знакомств; игры на знакомство, взаимодействие, сплочение команды, выявление лидера; самооценка, вневочный курс.

**Общелагерные:** Вечер «Здравствуйте», маршрутная игра на знакомство с территорией лагеря, линейка открытия смены, конкурсная программа «Будем знакомы».

## *Описание ключевых событий основного этапа (4-15 день)*

**Целью данного этапа** является создание условий для реализации творческого потенциала участников, их самоопределения и развития профильных компетенций.

В рамках реализации данной цели предусмотрено участие ребят в следующих направлениях деятельности:

### **1) Образовательная программа.**

**Цикл образовательных занятий** по профилям подготовки участников, а также занятий, направленных на общее развитие творческих компетенций участников, их лидерских качеств. Занятия обязательны для посещения и проводятся в фиксированных группах.

**Клубы по интересам.** «Искусство в движении: Твори и танцуй»; «Звезды на экране: Создай свое видео»; «Музыкальные маги: Создай свою песню»; «Дизайнерский лабораторный стол: Создай свой фирменный стиль»; «Изготовь сам: Рукоделие и творческая ремесленная работа» и др. Клубы обязательны для посещения и выбираются на усмотрение участников.

В рамках работы клуба участники могут активно практиковаться в выбранных видах искусства под руководством опытных преподавателей и наставников.

### **2) Творческие события.**

Творческие события представляют собой различные мероприятия, дела, игры творческой, интеллектуальной, спортивной направленности, которые будут проходить в течение каждого дня смены. События могут быть как дневными, так и вечерними. Для того чтобы каждый участник мог проявить себя и в полной мере развить свои компетенции, кроме простых бесподготовочных событий, предусмотрены дела, которые сложнее по механике и требуют творческой подготовки участников, презентации на сцене.

Также в целях поддержания инициативы участников смены и развития у них чувства ответственности каждому ребенку важно предоставить возможность самому (индивидуально или в команде) придумывать и проводить свои творческие площадки во время Открытого Пространства.

**3) Тематические дни.** В течение смены также проводятся тематические дни по профилям подготовки участников: художественному, музыкальному, танцевальному, театральному и др. Дни посвящены выбранным тематикам, в течение каждого профильного дня проводятся общелагерные и отрядные мероприятия.

В течение смены ребята отправляются в Арт-путешествие по странам, где каждый день они могут стать участниками и организаторами различных конкурсов и фестивалей.

#### **4) Подготовка отрядов к Фестивалю Творчества.**

В свободное отрядное время у ребят есть возможность заниматься подготовкой итогового творческого продукта на Фестиваль Творчества. В течение смены отрядам также дается задание: подготовить два творческих ярких номера для выступления на Фестивале Творчества.

Во время основного периода смены происходит максимальное включение участников смены в совместную творческую деятельность. Основным инструментом вожакого здесь является коллективное творческое дело.

Деятельность в отрядах реализуется через работу органов самоуправления, чередование традиционных творческих поручений, развитие самостоятельности, а также поддержание инициативы участников. Важным событием шестнадцатого дня является демонстрация общего продукта деятельности на «Фестивале Творчества». Организация мероприятия, где участники смогут представить свои работы широкой аудитории, поможет им развить навыки публичного выступления, получить обратную связь и увидеть реакцию зрителей на свои творческие проекты.

#### **Ключевые события периода.**

**Отрядные:** малые формы работы на взаимодействие, коллективные творческие дела, тематический огонек, создание общего творческого продукта.

**Общелагерные:** посвящение участников смены в арт-путешественников, тематические дни, посвященные знакомству с различными видами искусства, а также тематические дни «Быть с Россией» и «Быть в движении», Фестиваль Творчества.

### ***Описание ключевых событий завершающего этапа (16-18 день)***

**Целью данного периода является** подведение итогов смены, закрепление полученных знаний, умений и навыков, организация личной и групповой рефлексии.

Завершающий этап смены посвящен не только подведению итогов, но и физической и психологической подготовке участников смены к отъезду с базы лагеря. В данном периоде проводятся прощальные отрядные и общелагерные мероприятия.

Динамику развития коллектива, а также эффективность проделанной на смене работы можно увидеть при помощи самооценки. Одним из волнующих и важных событий является конкурсная программа «Лидер», где выбирается один человек – лидер профильной смены. Также для участников клубов предоставлено время для того, чтобы показать получившийся у них продукт деятельности.

Ярким мероприятием для подведения итогов является линейка закрытия смены, на которой определяется победитель среди отрядов в общей системе стимулирования, а также награждаются самые яркие участники смены.

На Вечере «Спасибо» у отрядов, а также организаторов смены есть возможность сказать друг другу важные прощальные слова. А на Линейке закрытия смены завершается профильная смена, и подводятся её итоги.

Самым важным отрядным делом является прощальный огонек, на котором каждый участник в своем отряде может поделиться своими мыслями и чувствами о прошедшей смене.

Важной задачей педагогов является также обеспечение переноса полученного участниками на смене опыта в свои образовательные организации.

**Ключевые события периода.**

**Отрядные:** прощальный огонек, самооценка.

**Общелагерные:** линейка закрытия смены, вечер «Спасибо», концерт вожатых, конкурсная программа «Лидер».

## **6. ПЛАН ПРОФИЛЬНОЙ СМЕНЫ «АРТ-ТУР: НА КРАЙ СВЕТА ЗА ИСКУССТВОМ»**

### *1 день «Знакомство»*

Первый день является одним из самых важных дней смены. В первый день происходит деление участников смены на отряды, знакомство в отрядах, первая отрядная работа вожатого с группой, огонек знакомств, знакомство отряда с базой лагеря, первое общелагерное мероприятие, а также погружение участников в игровую модель. Первый день является ключевым в установлении дисциплины, а также общих правил.

*Ключевые мероприятия* первого дня смены: общий сбор, первая отрядная работа, маршрутно-диагностическая игра «Юные путешественники», огонек знакомств, вечернее дело «Будем знакомы».

## События дня

Событие	Краткая аннотация
Заезд участников	Участники приезжают на базу лагеря и проходят в зал.
Общий сбор	Общелагерное мероприятие, которое включает в себя знакомство участников с педагогическим составом. На данном мероприятии происходит установление общих правил жизнедеятельности на территории лагеря, также во время общего сбора организаторы смены делят участников смены на отряды и провожают к своим вожатым.
Знакомство в отрядах	Знакомство в отрядах происходит в игровой форме и включает в себя четыре вида игр: игры на снятие эмоционального напряжения, игры на знакомство, игры на тактильный контакт, игры на взаимодействие.
Маршрутная игра «Юные путешественники»	Маршрутно-диагностическая игра «Юные путешественники» является увлекательным мероприятием, которое поможет участникам смены познакомиться с территорией базы лагеря, с основной игровой моделью и системой стимулирования.
Конкурсная программа «Будем знакомы»	Конкурсная программа направлена на знакомство отрядов друг с другом. В течение программы отрядам даются самые разные задания на взаимодействие. Также во время конкурсной программы продолжается знакомство участников с игровой моделью.
Огоньки знакомств	В каждом отряде проходит отрядное мероприятие «Огонек знакомств». В уютной обстановке участники смены продолжают более близко знакомиться друг с другом. Вожатому важно позаботиться о снятии возможных личных проблем и трудностей детей, настроить их на следующий день.

### 2 день «Открытие»

Во второй день проходит торжественное открытие смены. Второй день смены также относится к организационному периоду, а соответственно, также является ключевым для установления общих правил и требований. Он направлен на сплочение ребят и выбор органов самоуправления.

*Ключевые события* второго дня смены: линейка открытия смены, организационный сбор в отрядах, интеллектуальная игра «Полундра!».

## *События дня*

Событие	Краткая аннотация
Организационный сбор	Организационный сбор представляет собой отрядное мероприятие, направленное на выбор органов самоуправления в отряде и имеет следующие этапы: 1. Игры на выявление лидера. 2. Рассказ вожатого об основных ролях, необходимых в отряде. 3. Выбор названия и девиза команды. 4. Выбор командира. 5. Выбор основных органов самоуправления. 6. Игры на снятие эмоционального напряжения.
Полчаса песни	Участники смены учат и поют под гитару всем известные песни.
Линейка открытия смены	На данном мероприятии происходит открытие тематической смены «Арт-тур: на край света за искусством». В торжественной обстановке командиры отрядов представляют свои команды: название и девиз. Также на линейке открытия смены происходит торжественное поднятие флага.
Отрядное время	У отрядов появляется возможность начать украшать свой отрядный уголок, рисовать плакаты и т.д.
Вечернее общелагерное мероприятие «Полундра»	Данное мероприятие представляет собой интеллектуальную игру в форме морского боя. Здесь отряды отвечают на вопросы и зарабатывают выстрелы, которые могут использовать для того, чтобы сбить как можно больше кораблей соперников. Вечернее дело «Полундра!» направлено на взаимодействие участников друг с другом. Также во время этого мероприятия происходят полноценные соревнования между отрядами, и команды начинают получать свои первые элементы системы стимулирования.
Вечерний огонек	Анализ прошедшего дня. Участники смены оформляют свои дневники путешественников и делают первые заметки.

### *3 день «Мы вместе»*

Третий день смены завершает организационный период и является переходом в основной период смены. В этот день можно проследить, насколько коллектив стал сплоченным, а также насколько отряды готовы к дальнейшему взаимодействию и работе. В третий день смены происходит самоаттестация коллектива, где отряды определяют, насколько они сблизилась за прожитые дни, а также ставят цели на будущую работу. Для анализа взаимодействия отрядов, а также командообразования

проводится веревочный курс, на котором отрядам необходимо применить навыки работы в команде, чтобы пройти все необходимые испытания. Веревоочный курс является показателем работы вожатого с коллективом во время организационного периода. Завершением дня является яркое событие: первое подготовочное дело, где каждому отряду в творческой форме необходимо представить свой отряд. Для того чтобы команды серьезнее отнеслись к делу, а также имели представление о профиле творчества, для отрядов будет проведена интерактивная лекция «Я и сцена».

*Ключевые события дня:* самоаттестация, веревочный курс, вечер «Здравствуйте».

### ***События дня***

Событие	Краткая аннотация
Самоаттестация	Отряды определяют степень развития коллектива, происходит первичная диагностика группы. Используемый инструментарий: игры на выявление лидера, социометрия, проективная методика «Нарисуй свой отряд». Также проходит общее целеполагание на будущие дни смены.
Полчаса песни	Каждый отряд готовит две отечественных песни: всеми любимые забытые хиты, а также хиты нового поколения
Лекция «Я и сцена»	На лекции происходит погружение отрядов в профиль творчества, раскрываются общие правила подготовки публичных индивидуальных или групповых выступлений. По завершению лекции проводится жеребьевка отрядов на Вечер «Здравствуйте» и каждому отряду выдается свое задание.
Веревоочный курс	Веревоочный курс представляет собой маршрутную игру по станциям, где каждая станция – задание, которое возможно выполнить, только если каждый участник отряда будет включен в деятельность. Данное мероприятие является безоценочным.
Отрядное время	В течение отрядного времени участники смены готовят свои номера на Вечер «Здравствуйте».
Вечер «Здравствуйте»	Вечер «Здравствуйте» – это яркая вечерняя программа, на которой каждый отряд демонстрирует результаты своей работы и представляет свой отряд на сцене. На вечернем деле выбираются лучшие номера и распределяются призовые места, отряды получают элементы системы стимулирования.
Вечерний огонек	Рефлексия событий дня и заполнение дневника путешественника.



#### **4 день «Начало путешествия»**

Четвертый день смены является открытием основного периода смены.

В этот день участники смены отправляются в путешествие «Артура: на край света за искусством» и посещают первую точку Творческий конгресс: «Искусство во всем мире».

В этот день стартуют клубы по интересам, а также образовательные занятия. С этого дня смена наполняется различными подготовочными и неподготовочными делами. Также в этот день участники смены знакомятся с Фестивалем Творчества, который будет проходить в конце смены.

*Ключевые события дня:* старт образовательной программы, старт клубной деятельности, встреча с гостями – представителями творческих направлений в форме творческого конгресса, посвящение участников смены в путешественников «Артура: на край света за искусством».

#### **События дня**

Событие	Краткая аннотация
Образовательные занятия	Запуск образовательных занятий. Первое занятие проводится в формате творческой мастерской «Создавай свой мир». В рамках мастерской участники знакомятся с понятием «творческий продукт», изучают основные виды и примеры таких продуктов, пробуют представить свои уникальные идеи в форме творческого продукта, формулируют критерии оценки творческого продукта, который им необходимо будет представить в конце смены.
Творческий конгресс: «Искусство во всем мире»	Встреча участников смены с гостями – представителями различных творческих направлений. В рамках встречи дети могут задать гостям вопросы об их творческом пути, выразить свои мнения о значении искусства и творчества в мире и обсудить трудности, связанные с возможностью самореализации в разных творческих направлениях. Желательно, чтобы среди гостей были организаторы и участники всероссийских проектов «Школьная классика», «Звучи».
Клубы по интересам	Участники смены выбирают себе клубы по интересующим их направлениям.
Отрядное время	Данное время можно посвятить начальному продумыванию идеи итогового выступления на Фестивале Творчества.
Вечернее общелагерное мероприятие «Посвящение участников смены в путешественников «Артура: на край света за искусством»»	Посвящение участников смены представляет собой маршрутную игру с элементами веревочного курса, где командам необходимо пройти разные испытания, чтобы получить статус «Путешественник «Артура: на край света за искусством»».
Вечерний огонек	Рефлексия событий дня и заполнение дневника путешественника.

## **5 день смены «Фестиваль фотографий»**

В течение пятого дня смены участникам предлагается погрузиться в атмосферу Франции и отправиться на «Фестиваль фотографий». Их будут ждать образовательные занятия, а также участникам будет предложен фотокросс. Вечером отрядам предлагается подготовить свои киностигины по предложенным фильмам. Также в этот день происходит первая встреча участников совета дела.

*Ключевые события дня:* образовательное занятие – интерактивная лекция «Искусство и импровизация», клубы по интересам, фотокросс, киностигина.

### **События дня**

Событие	Краткая аннотация
Образовательные занятия	Интерактивная лекция «Искусство и импровизация».
Фотокросс	Фотокросс представляет собой активное и творческое мероприятие соревновательного формата, способствующее развитию навыков съемки и композиции, укреплению командного духа, познавательной составляющей через изучение искусства через объектив камеры. Участникам предстоит принять участие в небольшом квесте, задания которого неразрывно связаны с фотографиями. В течение мероприятия у ребят появится множество интересных фотографий. Итогом фотокросса станет презентация получившихся фотографий.
Клубы по интересам	Участники смены выбирают себе клубы по интересующим их направлениям.
Отрядное время	Данное время можно посвятить подготовке к киностигинам. Также в это время параллельно будет происходить встреча участников совета дела.
Вечернее общелагерное мероприятие «Киностигины»	Вечернее мероприятие «Киностигины» представляет собой презентацию киностигинных по заданным фильмам. В течение данного мероприятия отряды презентуют друг другу киностигины разных фильмов и оценивают друг друга по заданным критериям.
Вечерний огонек	Рефлексия событий дня и заполнение дневника путешественника.

## **6 день «Быть с Россией»**

В тематический день смены «Быть с Россией» участники знакомятся и погружаются в историю и культуры своей страны. В план дня включаются специально разработанные мероприятия: линейка, акция «Письмо другу», классная встреча, ярмарка, концертная программа

«Хор первых» и вечерний сбор отряда. Также продолжается работа клубов по интересам. Характер мероприятий должен быть направлен на трансляцию духовно-нравственных ценностей и вовлечение участников смены в непосредственное содержание и наполнение тематического дня.

К организации и проведению тематического дня смены «Быть с Россией» привлекаются значимые деятели региона, участники СВО, представители местных органов власти.

*Ключевые события дня:* торжественная линейка, классная встреча, акция «Письмо другу», клубы по интересам, ярмарка «Многообразие в единстве», концертная программа «Хор Первых».

### *События дня*

Событие	Краткая аннотация
Торжественная линейка «Это моя Россия»	Торжественное построение участников смены, на котором формируется установка на эффективное участие каждого ребенка в событиях «Быть с Россией», знакомство с программой дня.
Классная встреча	Диалог со значимым и выдающимся деятелем региона.
Акция «Письмо другу»	Написание и обмен письмами участникам других профильных смен Движения Первых.
Клубы по интересам	Участники смены выбирают себе клубы по интересам по интересующим их направлениям.
Отрядное время	Данное время можно посвятить подготовке к концертной программе «Хор Первых»
Ярмарка «Многообразие в единстве»	В рамках ярмарки отряды организуют работу станций, раскрывающих колорит национальных культур России.
Концертная программа «Хор Первых»	Вечернее мероприятие, которое представляет собой концерт, в рамках которого каждый отряд – хоровой коллектив, исполняет песню о России. В ходе концертной программы хоры оцениваются по различным критериям, таким как техника исполнения, музыкальность, эмоциональность и артистизм.
Вечерний огонек «Мы вместе»	Отрядная встреча, включающая рефлексию событий дня и заполнение дневника путешественника.

### *7 день смены «Уличное творчество»*

На седьмой день смены участникам предлагается отправиться в Берлин на «Фестиваль уличного творчества». Также продолжается работа клубов по интересам и реализуется образовательная программа. Дневным мероприятием станет интерактивный форум-спектакль, вечерним делом – общелагерный просмотр полнометражного фильма с дальнейшим обсуждением по отрядам. Также в течение дня продолжается работа совета дела. На зарядке также важно провести презентацию Открытого

пространства, которое будет проводиться на следующий день. В течение дня отрядам необходимо придумать и подготовить творческие площадки (не менее 3 площадок от отряда).

*Ключевые события дня:* образовательная программа «Контакт и взаимодействие», клубы по интересам, форум-театр, вечерний кинопросмотр.

### *События дня*

Событие	Краткая аннотация
Образовательные занятия	Тренинг «Контакт и взаимодействие».
Форум-театр	Интерактивный спектакль, в рамках которого каждый зритель может стать участником театрального действия, которое происходит на сцене.
Клубы по интересам	Участники смены выбирают себе клубы по интересующим их направлениям.
Отрядное время	Данное время можно посвятить подготовке к Открытому пространству.
Вечернее общелагерное мероприятие «Киногостиные»	Участникам смены предлагается посмотреть полнометражный фильм, а затем провести небольшой анализ в отрядах по итогам увиденного.
Вечерний огонек	Рефлексия событий дня и заполнение дневника путешественника.

### *8 день смены «Международный фестиваль театров»*

В этот день отрядам предлагается посетить «Международный фестиваль театров». Также продолжается реализация образовательной программы и работа клубов по интересам. Днем ребята презентуют свои творческие площадки во время Открытого пространства, а уже вечером отряды смогут принять участие в конкурсе театральных миниатюр.

*Ключевые события дня:* образовательное занятие «Социальное искусство и активизм», клубы по интересам, Открытое пространство, вечернее мероприятие – конкурс театральных миниатюр «Путешествие сквозь Время».

### *События дня*

Событие	Краткая аннотация
Образовательные занятия	Практикум «Социальное искусство и активизм».
Открытое пространство	Во время открытого пространства отряды презентуют друг другу подготовленные творческие площадки, а также выставляют баллы по заданным критериям. «Открытое пространство» предоставляет детям свободу самовыражения и экспериментирования, а также создает благоприятную и вдохновляющую атмосферу для их развития.

Событие	Краткая аннотация
Клубы по интересам	Участники смены выбирают себе клубы по интересующим их направлениям.
Отрядное время	Данное время можно посвятить подготовке к выступлению на Фестивале Творчества. Также в это время происходит встреча совета дела.
Вечернее общелагерное мероприятие – конкурс театральных миниатюр «Путешествие сквозь Время»	Вечернее мероприятие представляет собой конкурс театральных миниатюр. Каждый отряд готовит театральную миниатюру на заданную тему, которая должна отражать определенную эпоху или историческую ситуацию с акцентом на выбранную тематику.
Вечерний огонек	Рефлексия событий дня и заполнение дневника путешественника.

### ***9 день смены «Танцевальный карнавал»***

На девятый день смены участники приглашаются на танцевальный карнавал в Бразилию. В этот день каждый участник может проявить себя в искусстве танца.

Также продолжается работа образовательной программы и клубов по интересам. Важным событием является дневное мероприятие «Отряд в гостях у отряда», где путем жеребьевки и желания участников отряды могут договориться и пойти друг к другу в гости. Вечером участников смены ожидает вечернее мероприятие «Танцевальный карнавал», который тоже потребует некоторой подготовки.

*Ключевые события дня:* образовательное занятие «Креативное мышление – 1000 и 1 идея», клубы по интересам, отряд в гостях у отряда, танцевальный карнавал.

#### ***События дня***

Событие	Краткая аннотация
Образовательные занятия	Творческая мастерская «Креативное мышление – 1000 и 1 идея».
Отряд в гостях у отряда	По заранее составленному плану отряды могут сходить друг к другу в гости и познакомиться друг с другом еще ближе.
Клубы по интересам	Участники смены выбирают себе клубы по интересам по интересующим их направлениям.
Отрядное время	Данное время можно посвятить подготовке к выступлению на вечернем деле «Танцевальный карнавал»
Вечернее общелагерное мероприятие «Танцевальный карнавал»	На данное вечернее дело каждому отряду необходимо придумать свое танцевальное выступление на заданную тему, а также подготовить карнавальные костюмы. Танцевальный карнавал представляет собой конкурсную программу из танцевальных заданий.
Вечерний огонек	Рефлексия событий дня и заполнение дневника путешественника.

### ***10 день смены «День рекордов»***

На десятый день смены участникам смены предлагается отправиться в Лондон, где хранится Книга рекордов Гиннеса, порассуждать о великих достижениях и попробовать поставить собственные рекорды.

Отрядам предлагается узнать историю достижений великих людей, выбрать своего героя и презентовать его другим отрядам, также продолжается работа клубов по интересам. Важным событием дня является вечернее дело «Шоу рекордов».

*Ключевые события дня:* история успеха, образовательное занятие «Создай дело мечты», «Шоу рекордов».

#### ***События дня***

Событие	Краткая аннотация
Отрядное время	В это время вожатые рассказывают ребятам об истории великих людей, а также каждый отряд выбирает своего героя, про которого они готовят презентацию для других отрядов.
История успеха	Во время данного мероприятия происходит презентация героев друг другу. Также на данном мероприятии рассказывается о вечернем деле «Шоу рекордов» и дается задание каждому отряду: придумать индивидуальные или групповые рекорды.
Образовательное занятие	Практикум «Создай дело мечты».
Отрядное время	Данное время можно посвятить подготовке к выступлению на Фестивале Творчества. Также в это время происходит встреча совета дела.
Вечернее общелагерное мероприятие «Шоу рекордов»	На данном мероприятии отряды пробуют устанавливать или бить рекорды. Данное мероприятие происходит в форме шоу «Интуиция».
Вечерний огонек	Рефлексия событий дня и заполнение дневника путешественника.

### ***11 день смены «Оперный театр»***

Во время одиннадцатого дня смены участникам предлагается отправиться в Сидней в известный оперный театр и посвятить этот день музыке.

Также продолжается реализация образовательной программы и работа клубов по интересам. Дневным мероприятием является интеллектуальное

казино «Однажды в Сиднее», а уже вечером ребята смогут насладиться результатами работы совета дела.

*Ключевые события дня:* образовательное занятие «Миссия выполнима: тайм-менеджмент для творческого человека», работа клубов по интересам, интеллектуальное казино «Однажды в Сиднее», Музыкальный конкурс «Звучи!».

### ***События дня***

Событие	Краткая аннотация
Образовательное занятие	Мастер-класс «Миссия выполнима: тайм-менеджмент для творческого человека».
Интеллектуальное казино «Однажды в Сиднее»	Данное мероприятие представляет собой интеллектуальную игру в форме «Казино», где отряды смогут ставить свои ставки на правильный или неправильный ответы.
Клубы по интересам	Участники смены выбирают себе клубы по интересующим их направлениям.
Отрядное время	Данное время можно посвятить подготовке к вечернему делу «Музыкаллити», а также подготовке к Фестивалю Творчества.
Вечернее общелагерное мероприятие «Звучи!»	Во время вечернего мероприятия совет дела презентует результаты своей работы. Для отрядов проводится Музыкальный конкурс «Звучи!» с формой и наполнением, которые выберут сами участники совета дела. В рамках данного дела ребят также знакомят с всероссийским проектом «Звучи!»
Вечерний огонек	Рефлексия событий дня и заполнение дневника путешественника.

### ***12 день смены «День моды»***

На двенадцатый день смены участникам предлагается отправиться в Милан на неделю моды и попробовать создать свои необычные креативные образы. В первой половине дня отряды принимают участие в Модном показе, где демонстрируют и презентуют образы, которые у них получились.

Также продолжается реализация образовательной программы и работа клубов по интересам. Интересным и необычным событием смены является вечернее дело «Музыкаллити».

*Ключевые события дня:* образовательное занятие «История, которую захотят услышать: секреты сторителлинга», клубы по интересам, «Модный показ», «Музыкаллити».

### ***События дня***

Событие	Краткая аннотация
Образовательное занятие	Интерактивная лекция «История, которую захотят услышать: секреты сторителлинга».
Модный показ	На мероприятии отряды смогут презентовать результаты своих наработок и показать, какие креативные наряды у них получились из представленных материалов.
Клубы по интересам	Участники смены выбирают себе клубы по интересующим их направлениям.
Отрядное время	Данное время можно посвятить подготовке к «Шумовому оркестру», а также к Фестивалю Творчества.
Вечернее общелагерное мероприятие «Музыкаллити»	«Музыкаллити» предоставляет собой конкурсную программу, состоящую из танцевальных и музыкальных заданий.
Вечерний огонек	Рефлексия событий дня и заполнение дневника путешественника.

### ***13 день смены: «Быть в движении»***

Данный день также посвящен мероприятиям от Движения Первых.

В течение дня участники смены смогут ближе познакомиться с Движением и задать интересующие вопросы.

В первой половине дня пройдет Классная встреча, а также проектная сессия «Открывая горизонты». Вечером участников ждет коллективное творческое дело «Быть в движении» и посвящение участников смены в члены Движения Первых

К организации и проведению тематического дня смены «Быть в движении» привлекаются председатели советов региональных отделений «Движения Первых», актив первичных отделений региона, образовательных организаций, организаций отдыха детей и их оздоровления, в которых реализуется смена.

Для визуального оформления мероприятий следует использовать официальную символику «Движение Первых», перейдя по QR-коду, размещённому в сценарии мероприятия «Посвящение в Первые».

*Ключевые события дня:* торжественная линейка Первых, Классная встреча, проектная сессия «Открывая горизонты», Посвящение в лидеры.



## *События дня*

Событие	Краткая аннотация
Торжественная линейка Первых	Торжественное построение участников смены, на котором формируется установка на эффективное участие каждого ребенка в событиях «Быть в движении», знакомство с программой дня.
Классные встречи	Диалог с председателем Совета регионального отделения Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение Первых».
Проектная сессия «Открывая горизонты»	Проектная сессия, в которой смешанные команды, перемещаясь по станциям, разрабатывают реализацию своего проекта. Итогом сессии являются созданные детьми планы реализации конкретных проектов в рамках деятельности первичного отделения, а также представление об общем алгоритме реализации проектов.
Творческая лаборатория	Данное время будет посвящено презентации всероссийского проекта «Школьная классика» от Движения Первых.
Клубы по интересам	Участники смены выбирают себе клубы по интересующим их направлениям.
Отрядное время	Данное время можно посвятить подготовке к Фестивалю Творчества.
Коллективное творческое дело «Быть в движении»	Творческие визитки отрядов/команд, визуализирующие основные направления деятельности «Движения Первых».
Вечернее общелагерное мероприятие «Посвящение в лидеры»	Общелагерный сбор, на котором презентуются ценности и миссия «Движения Первых». Во время данного мероприятия пройдет посвящение участников смены в члены Движения Первых.
Вечерний огонек «Быть Первым – труднее и легче»	Отрядная встреча, включающая рефлекссию событий дня, заполнение дневников путешественников.

### *14 день смены: «Открытое пространство»*

Четырнадцатый день смены проходит также в России, участники смогут заняться проектированием своих собственных творческих площадок с использованием опыта, полученного на тематической смене ранее. Дневным мероприятием является «Ярмарка», вечером ребята снова попробуют себя в проведении Открытого пространства.

В этот день также проводятся образовательные занятия и клубы по интересам.

*Ключевые события дня:* образовательное занятие «Как справиться со стрессом?!», работа клубов по интересам, ярмарка, Открытое пространство.

### ***События дня***

Событие	Краткая аннотация
Образовательное мероприятие	Тренинг «Как справиться со стрессом?!»
Ярмарка	Станции ярмарки будут проводиться самими ребятами, в ходе ярмарки отряды будут получать жетоны, которые смогут обменивать на ценный приз.
Клубы по интересам	Участники смены выбирают себе клубы по интересующим их направлениям.
Отрядное время	Данное время можно посвятить подготовке к Открытому пространству, а также Фестивалю Творчества.
Открытое пространство	Во время Открытого пространства участники смены также смогут подготовить свои творческие площадки и презентовать их друг другу.
Вечерний огонек	Рефлексия событий дня и заполнение дневника путешественника.

### ***15 день смены: «Фестиваль Творчества»***

Пятнадцатый день смены является заключительным днем основного периода смены. В этот день состоится долгожданный Фестиваль Творчества, на котором каждый отряд сможет показать свой творческий продукт. В этот день очень важно дать отрядам время для подготовки и репетиций номеров на Фестиваль Творчества.

Также в этот день проходят завершающие занятия клубов по интересам и завершающие образовательные занятия.

*Ключевые события дня:* образовательное занятие «Есть ли жизнь на сцене?!», клубы по интересам, «Фестиваль Творчества».

### ***События дня***

Событие	Краткая аннотация
Образовательное занятие	Открытый микрофон «Есть ли жизнь на сцене?!».
Отрядное время	Данное время можно посвятить подготовке к Фестивалю Творчества.
Клубы по интересам	Участники смены посещают завершающие клубы по интересам, доделывают все продукты деятельности.

Событие	Краткая аннотация
Отрядное время	Данное время можно посвятить подготовке к Фестивалю Творчества.
Фестиваль Творчества	Фестиваль творчества – яркое долгожданное мероприятие, на котором каждый отряд сможет презентовать свой творческий продукт, который готовился на протяжении всей смены. Номер будут оцениваться по критериям, отряды награждаются по номинациям.
Вечерний огонек	Рефлексия событий дня и заполнение дневника путешественника.

### *16 день смены: «Я лидер»*

Шестнадцатый день смены открывает заключительный период смены, а это значит, что с этого дня педагогический состав готовит участников к завершению смены и отъезду. С данного дня проходит анализ прожитой смены, снова проводится самооценка отрядов, в течение дня важно выделить время для того, чтобы участники клуба смогли презентовать свой продукт деятельности. Образовательные мероприятия в этот день уже не проводятся.

Завершением дня становится яркая конкурсная программа «Лидер».

*Ключевые события дня:* презентация работы клубов, самооценка, конкурсная программа «Лидер».

### *События дня*

Событие	Краткая аннотация
Самооценка отрядов	Самооценка отрядов проводится по тому же плану, полученные результаты сравниваются с первоначальными результатами.
Презентация работы клубов	Данное время посвящается участникам разных клубов, в торжественной обстановке каждый клуб презентует результаты его деятельности в течение смены.
Полчаса песни	Участники смены выбирают и поют любимые песни.
Отрядное время	Данное время можно посвятить взаимодействию ребят друг с другом, отдыху, начальному сбору вещей, подготовке к конкурсной программе «Лидер».
Конкурсная программа «Лидер»	В конкурсной программе «Лидер» участвуют все желающие. Все задания и конкурсы индивидуальные. В течение конкурсной программы выбирается лидер профильной смены.
Вечерний огонек	Рефлексия событий дня и заполнение дневника путешественника.

### ***17 день смены: «Спасибо Вам!»***

17 день смены завершает тематическую смену. В этот день проходят завершающие прощальные мероприятия, проходит анализ прошедшей смены, а также сбор вещей. В течение дня вожатому важно напоминать ребятам об отъезде и настраивать их на жизнь за пределами лагеря.

В этот день проходит линейка закрытия смены, прощальные огоньки, вечер «Спасибо Вам!», награждаются победители смены по разным номинациям (индивидуальным и групповым), подводятся итоги системы стимулирования.

#### ***События дня***

Событие	Краткая аннотация
Отрядное время	Самоаттестация отрядов проводится по тому же плану, полученные результаты сравниваются с первоначальными результатами.
Линейка закрытия смены	В торжественной обстановке командиры отрядов сдают свой рапорт и опускают флаг. На линейке закрытия смены происходит подведение итогов по всем номинациям и награждение победителей.
Полчаса песни	Участники смены выбирают и поют любимые песни.
Прощальные огоньки	В уютной обстановке в отрядах происходит анализ прожитой смены, ребята говорят друг другу «спасибо» и напутственные слова.
Концерт вожатых	Концерт вожатых готовится организаторами лагерной смены и включает в себя различные творческие номера с отсылкой на прожитую смену.
Вечер «Спасибо Вам»	На Вечере вожатые говорят: «Спасибо» своим отрядам, а отряды благодарят вожатых. Также в это время каждый участник смены может ещё раз подойти к любому человеку и сказать ему напутственные слова и слова благодарности.
Дискотека	В завершении дня проводится прощальная дискотека.

### ***18 день смены: «До новых встреч!»***

Этот день является днем отъезда, здесь уже у каждого участника смены должны быть собраны вещи, происходит сдача постельного белья, уборка комнат, подготовка к отъезду и сам отъезд.

## События дня

Событие	Краткая аннотация
Сбор вещей	Ребята вывозят свои чемоданы, вожатый проверяет чистоту комнат.
Общий сбор «До новых встреч»	Педагогический отряд говорит напутственные слова и готовит ребят к отъезду.
Отъезд	

## Примерный распорядок дня

Время	Режимный момент	Особенные заметки
8:00	Подъем	Наиболее значимым аспектом при пробуждении является настроение человека, который отвечает за утренний подъем ребят. Настроение должно быть доброжелательным и при этом оживленным и энергичным, чтобы дать ребятам возможность проснуться в хорошем расположении духа и подготовиться к активной деятельности в течение нового дня.
8:00 – 8:30	Утренние режимные моменты	Вожатому необходимо осуществлять педагогический контроль до тех пор, пока он не будет убежден, что все ребята владеют необходимыми гигиеническими навыками.
8:30 – 9:00	Зарядка/ Информирование о тематике дне и творческих заданиях	Каждый день проводится тематическая танцевальная зарядка под музыку, которая сразу погружает участников в тематику дня и страны, в которую отправляются в этот день участники смены. Также на зарядке отряды знакомятся с информацией об основных мероприятиях дня и получают задания на день. После зарядки происходит утренний сбор по распорядку дня с вожатым.
9:00 – 9:30	Завтрак	Во время приема пищи перед вожатым стоят следующие задачи: контроль за чистотой рук; обращение внимания детей на культуру коллективного приема пищи; информирование о здоровом питании.
9:30 – 10:00	Операция «Мой до дыр»/ сбор органов самоуправления	Операция «Мой до дыр» – режимный момент по уборке комнат, который направлен на поддержание чистоты и порядка в помещении.
10:00 – 11:00	Образовательные занятия	Занятия, направленные на общее развитие творческих способностей участников, их лидерских качеств. Занятия обязательны для посещения и проводятся в фиксированных группах.

Время	Режимный момент	Особенные заметки
11:15 – 12:15	Дневное мероприятие	Творческие события, которые представляют собой различные мероприятия, дела, игры творческой, интеллектуальной, спортивной направленности.
12:15 – 13:00	Отрядное время	Начальная подготовка к вечернему мероприятию, в это время также может происходить сбор органов самоуправления по необходимости.
13:00 – 14:00	Обед	Во время приема пищи перед вожатым стоят следующие задачи: контроль за чистотой рук; обращение внимания детей на культуру коллективного приема пищи; информирование о здоровом питании.
14:00 – 16:00	Тихий час	Тихий час необходим, чтобы обеспечить отдых и восстановить силы после активных занятий в течение дня. Этот период используется для отдыха, чтения, сна или других видов спокойной деятельности. Основное требование – пассивный отдых, тишина.
16:00 – 16:15	Полдник	Перед вожатым стоят следующие задачи: контроль за чистотой рук; обращение внимания детей на культуру коллективного приема пищи; информирование о здоровом питании.
16:15 – 17:30	Клубы по интересам	Объединение ребят по различным видам деятельности. Основными функциями работы клуба является реализация потребностей детей в общении, совершенствование знаний и умений участника в выбранном виде творческой деятельности, творческая самореализация ребенка.
17:30 – 19:00	Отрядное время	Подготовка к вечерним делам, подготовка к Фестивалю Творчества.
19:00 – 19:30	Ужин	Перед вожатым стоят следующие задачи: контроль за чистотой рук; обращение внимания детей на культуру коллективного приема пищи; информирование о здоровом питании.
19:30 – 20:30	Вечернее мероприятие	Творческие события, которые представляют собой различные мероприятия, дела, игры творческой, интеллектуальной, спортивной направленности.
20:30 – 20:45	Вечерка	Перед вожатым стоят следующие задачи: контроль за чистотой рук; обращение внимания детей на культуру коллективного приема пищи; информирование о здоровом питании.
20:45-21:30	Вечерний огонек	В каждом отряде проходит отрядное мероприятие – вечерний огонек, на котором проводится анализ дня и заполнение дневников путешественников. Вожатому важно позаботиться о снятии возможных личных проблем и трудностей детей, настроить их на следующий день.

Время	Режимный момент	Особенные заметки
21:30 – 22:00	Вечерние режимные моменты	В это время также может происходить сбор командиров при необходимости.
22:00	Отбой	Отбой представляет собой отведенное время для отдыха. Этот временной интервал в течение дня позволяет детям отдохнуть от активной программы лагеря и зарядиться энергией для следующих занятий.

## **7. УСЛОВИЯ УСПЕШНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ СМЕНЫ**

К основным информационно-методическим условиям успешной реализации программы относится разработка детальной программы профильной смены, которая будет включать различные виды искусства и творчества (музыка, литература, фотография, театр и т.д.); подготовка информационных материалов для детей (чек-листы, дневник путешественника), включающих полезные рекомендации, методики работы и упражнения для развития творческих навыков; организация демонстрационных мероприятий, где дети смогут представить свои произведения и получить оценку от профессионалов.

Одним из важных кадровых условий реализации программы смены является наличие квалифицированных преподавателей и специалистов в области искусства и творчества, которые смогут провести обучение в рамках образовательной программы и руководить клубами. Также важным условием является подготовка команды вожатых. Один из оптимальных вариантов – это работа на смене вожатых, которые уже являются участниками «Движения Первых» или прошли погружение в его деятельность. Для формирования благоприятного психологического климата важно наличие психолога в штате работников смены.

Материально-технические условия включают в себя наличие специально оборудованных студий, аудиторий или залов для проведения мастер-классов, концертов и других мероприятий; необходимость наличия арт-материалов и инструментов для работы (краски, кисти, глина, фотоаппараты, камеры и т. д.).

Особое внимание стоит обратить на разработку механизмов для контроля и оценки результатов программы и поддержки успешных участников. Важно разработать системы контроля и оценки результатов, чтобы дети могли видеть свой прогресс и получать обратную связь от

экспертов и других участников смены. Наличие контента о деятельности в рамках смены в социальных сетях позволит вовлечь в процесс обратной связи родителей и друзей участников смены. Ребята смогут поделиться своими достижениями и увидеть комментарии других людей, организаторы, в свою очередь, получают возможность получить отзывы и предложения об улучшении программы.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОРГАНИЗАТОРОВ ПРОФИЛЬНОЙ СМЕНЫ

### 8.1. Организация внеотрядной работы: программа образовательных занятий

Образовательная программа включает в себя 10 занятий, которые распределены на 3 блока, каждый из которых посвящен одному из этапов создания творческого продукта.

#### 1 блок. Вдохновение. Зарождение идеи творческого продукта

##### *Занятие 1. Творческая мастерская «Создай свой мир»*

В рамках данной мастерской участники знакомятся с понятием «творческий продукт», изучают основные виды и примеры таких продуктов, пробуют представить свои уникальные идеи в форме творческого продукта.

**Продолжительность:** 60 мин.

**Необходимые ресурсы:** помещение для проведения занятия, распечатанные инструкции и примеры творческих продуктов, различные материалы для творческих экспериментов (бумага, краски, карандаши, кисти, ножницы, клей и т.д.), спокойная музыка.

**Предварительная подготовка:** подготовить презентацию, в которой рассмотрены основные принципы творческого процесса и примеры творческих продуктов различных видов и жанров. Подготовить пространство: расставить столы и рабочие места с необходимыми материалами, приготовить фоновую музыку, чтобы создать подходящую атмосферу.

##### **Содержание.**

*Введение.* Приветствие участников и озвучивание целей мастерской. Важно рассказать, что у каждого участника в рамках смены будет возможность создать свой собственный творческий продукт или, объединившись



с другими участниками или даже отрядами, создать групповой проект (это может быть выставка фотографии, стихотворение, видеоклип, танец, театральный этюд, стендап и т.д.).

*Теоретическая часть.* Диалог с участниками о важности развития творческого мышления и возможных преимуществах данного типа мышления в жизни.

Важно рассмотреть основные принципы творческого процесса, шаги творческого процесса: исследование, идеи, эксперименты, выполнение и доработка. Познакомить участников с примерами творческих продуктов различных видов и жанров для вдохновения (искусство, литература, музыка, фотография, видео и т.д.).

### *Практические упражнения*

*Упражнение «Исследуйте себя».* Каждый подросток получает лист бумаги и карандаш. На листках необходимо написать источники вдохновения, а также интересы и хобби участников. Затем попробовать сформулировать идеи творческих продуктов. Далее необходимо попросить участников выбрать одну из идей и разработать ее подробнее. Можно попросить их создать мозаику или ментальную карту, отображающие все их мысли и идеи, связанные с этой темой.

*Упражнение «Творческий эксперимент».* Затем участники могут на основе своих идей, интересов и источников вдохновения создать свой собственный творческий продукт (например, рисунок, фотографию, стихотворение и т.д.). Важно предоставить им все необходимые материалы и ресурсы. При необходимости предложить помощь и руководство. Примеры заданий для участников:

1. Создание коллажа из журнальных вырезок, отражающего их интересы и цели.
2. Фотографирование серии изображений, которые передают определенное настроение или историю.
3. Написание короткой истории, стихотворения или песни на выбранную тему.
4. Создание видеоклипа, используя доступное оборудование и программы для редактирования.
5. Исследование и создание презентации на тему, связанную с интересами или хобби участника.

*Представление и обсуждение.* Попросите каждого участника представить свой творческий продукт перед группой. После каждого

представления проведите обсуждение, в котором другие участники могут поделиться своими мыслями, отзывами и вопросами.

*Обсуждение.* Что было интересным, что вызвало затруднения? Какой продукт вызвал наибольший отклик у участников? Какие критерии оценки творческого продукта можно выделить?

*Рефлексия.* Получить обратную связь от каждого участника о занятии и о том, какие знания о создании творческого продукта они еще хотели бы получить в будущем.

## **2 блок. Поиск идеи и ресурсов**

### ***Занятие 2. Интерактивная лекция «Искусство и импровизация»***

Цель интерактивной лекции – расширение понимания участниками искусства и развитие навыка импровизации и спонтанности в выражении себя.

**Продолжительность:** 60 мин.

**Необходимые ресурсы:** проектор, экран или монитор, микрофон, пространство для участников, карточки с темами для импровизации.

**Предварительная подготовка:** подготовить презентацию с изображениями и видеоматериалами, а также подготовить карточки с различными темами для импровизации.

#### **Содержание.**

*Введение и теоретическая часть.*

Определение импровизации, ее значение в искусстве. Краткая история импровизации. Примеры известных импровизационных исполнителей и их влияние на искусство. Показ видео с выступлениями известных импровизационных исполнителей (например, комиков или музыкантов). Обсуждение влияния импровизации на творчество и инновации. Техники и принципы импровизации: знакомство с различными техниками и принципами импровизации (например, «да-и», «да-но», слушание», «ответ-вопрос»).

*Практическая часть – упражнения для участников.*

Разминка с целью снятия мышечного напряжения и зажимов – *Упражнение «Воздух, желе, камень»*. Группа располагается в форме круга. Упражнение включает в себя попеременное напряжение и расслабление всего тела. По команде ведущего «ВОЗДУХ!» участники пытаются сделать свое тело максимально «эфирным», лишенным самого малейшего

напряжения, почти парящим. По команде «ЖЕЛЕ!» участники представляют себя в виде находящегося на тарелке желе, оно колеблется, вибрирует, в нем присутствует структура. И наконец, последняя команда «КАМЕНЬ!» требует от каждого участника застыть в позе, в которой его застигла эта команда, напрягая до предела все тело. Ведущему важно не только время от времени менять команды, но и тщательно контролировать ход упражнения, проверяя степень расслабления / напряжения мышц, поддерживая в учащих интерес к изучению своего тела и групп мышц, задействованных в работе. (Источник: Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / Михаил Кипнис. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 249 с.)

*Упражнение «Пробить невидимую стену».*

Для успешной импровизации очень важно чувствовать партнера по команде, уметь ему доверять даже в ситуациях, подразумевающих высокую степень неопределенности. Ведущий предлагает участникам разделиться на пары. В паре участники должны встать лицом друг к другу и представить, что перед ними невидимая стена, которую и необходимо разрушить. Сделать это можно, только если ладони участников встретятся в одной точке. При этом договариваться запрещено. По команде ведущего партнеры стараются почувствовать друг друга и соприкоснуться руками в одной точке. После нескольких удачных попыток ведущий предлагает участникам в парах выполнить то же самое задание с закрытыми глазами.

При обсуждении можно спросить – на что участники ориентировались при выполнении упражнения? Что им помогало «почувствовать» своего партнера?

Можно подвести итог, что задание практически невыполнимо, если каждый участник думает только о своем действии, не ориентируясь на партнера.

*Упражнение «Эмоциональная эстафета».*

Участники стоят в кругу и передают друг другу эмоции, начиная со смешанной эмоции, например, смех и плач. Каждый участник передает следующему свою интерпретацию эмоции, не говоря слов. При обсуждении можно спросить: «Что участники чувствовали, когда передавали эмоции своим партнерам? Что с ними происходило, когда их эмоции не понимали другие участники? Как они справлялись с возможными несоответствиями в интерпретации эмоций между участниками?»

### *Упражнение «История в картинках».*

Участников необходимо разделить на мини-группы. Каждая группа получает карточки с рисунками или фотографиями. Участники должны создать историю, используя картинки в заданной последовательности. Затем участники импровизируют в своих группах на заданную тему. Далее идет обсуждение результатов и демонстрация выступления нескольких групп.

### *Упражнение «Машина».*

Группа выстраивается на площадке в круг или в цепочку. Можно предложить участникам выходить на упражнение из строя либо по очереди, либо по желанию в зависимости от готовности. Но в любом случае оговариваем темп упражнения: пауза между участниками не должна превышать 3-5 секунд. Смысл задания – в выполнении простого алгоритмизированного действия. К движению можно добавлять и звук.

Первый участник начинает свое действие. Второй после секундного раздумья выходит на площадку и подстраивается к движению первого. Желательно, чтобы между действиями возникала какая-то взаимосвязь: причинно-следственная или эмоционально-действенная оценка происшедшего. Третий актер, оценив за короткую паузу, что происходит с уже действующими частями механизма, добавляет к уже существующему свое – новое – движение. Так же, как первые два участника, он продолжает возвращаться к избранному действию вновь и вновь, как заводная кукла... Так от актера к актеру работа «машины» становится все более и более многоуровневой. Возникают логические связи, и вся цепочка продолжает работать до тех пор, пока последний участник не подключится к упражнению. Если «машина» работала ритмично, слаженно, бесперебойно, если была достигнута логическая согласованность действий каждого из партнеров с работой всего механизма, то мы можем увидеть целую развернутую сцену. (Источник: Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / Михаил Кипнис. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 249 с.).

### *Заключение и обратная связь.*

Подведение итогов лекции включает обсуждение роли импровизации во время создания творческого продукта и при взаимодействии с другими участниками команды. В конце встречи можно задать участникам следующие вопросы: Какие новые идеи или видение искусства вы получили на

этой лекции? Какие были ваши впечатления от коллективной импровизации и работы в команде? Какие трудности или вызовы вы испытывали при выполнении упражнений на импровизацию? Как вы их преодолели? Как вы считаете, какие навыки или черты характера развиваются через искусство и импровизацию? Какие конкретные техники импровизации, упражнения или инсайты вы уносите с собой? Как можно их использовать при подготовке будущего творческого продукта?

### ***Занятие 3. Тренинг «Контакт и взаимодействие»***

Цель тренинга состоит в развитии навыков коммуникации, сотрудничества и взаимодействия для эффективной работы над созданием совместного творческого проекта. В рамках данной встречи необходимо показать участникам важность взаимодействия и построения контактов в процессе создания творческого продукта. Через практические упражнения и игры тренинг стимулирует подростков к развитию умения слушать, выражать свои идеи и уважительно воспринимать идеи других участников.

**Продолжительность:** 60 – 90 мин.

**Необходимые ресурсы:** помещение с достаточным количеством стульев, портативная аудиосистема, бумага и карандаши, зеркала, маски или костюмы.

**Предварительная подготовка:** планирование расстановки стульев, подбор подходящей тематической музыки.

#### **Содержание.**

*Введение.* Приветствие участников и представление тренера. Объяснение целей и задач тренинга, знакомство с правилами и режимом работы.

*Информационная часть.* Обсуждение с участниками особенностей влияния взаимодействия на творчество. Размышление о том, какие качества и навыки влияют на успешное взаимодействие с другими людьми. Обсуждение примеров, когда только благодаря сотрудничеству и взаимодействию были созданы творческие продукты. Например, сотрудничество двух компаний Junk Food Clothing и Johnny Cupcakes, в результате которого линия футболок была упакована как мороженое и поступила в продажу не через магазины, а, как и положено мороженому, в специальных грузовиках. С каждой купленной футболкой выдавалось бесплатное лакомство. Датская компания JAIAIAI выпустила свои популярные наушники в эксклюзивном дизайне, разработанном совместно с парижским звукозаписывающим лейблом Kitsuné.

## *Практическая часть.*

*Упражнение «Совместный счет» – досчитать до 10».* Цель упражнения показать участникам возможности группы при условии ориентации на командный результат каждого из участников. Ребятам предлагается досчитать до 10. При условии, что после данной инструкции они не смогут общаться между собой, подавать друг другу сигналы и каким-либо образом осуществлять коммуникацию. Задача – досчитать до 10 при соблюдении следующих условий: разговаривать и договариваться нельзя; использовать какие-либо закономерности (считать по очереди, через одного и т.д.); поучаствовать должны все; одно число называет только один человек, если число называют одновременно два и более участника, счет начинается заново. В обсуждении можно подчеркнуть, что в творческом коллективе очень важно чувствовать партнера по команде, уметь ему доверять даже в ситуациях, подразумевающих высокую степень неопределенности.

*Упражнение «Ходьба с остановками».* Ведущий предлагает проверить команде – могут ли они понимать друг друга с полуслова и быть единым целым. Группе дается задание – необходимо двигаться в пространстве, стараясь занимать все свободное место. Во время движения ведущий называет цифры, которые обозначают количество участников, которые должны остановиться без предварительной договоренности (цифры – 3,5,1,7). После того, как группа справляется с этим заданием, ведущий предлагает всем участникам останавливаться самостоятельно, но по очереди и с определенным временным интервалом, т.е. сначала останавливается первый человек, потом через несколько секунд второй, потом третий и т.д., пока вся команда не будет стоять на месте. Очередность каждый определяет самостоятельно по своим внутренним ощущениям. После того, как вся группа остановилась, ведущий предлагает всем снова начать движение, но также по очереди, соблюдая временной интервал.

В обсуждении можно спросить, что помогло справиться с заданием. Можно ли выполнить это упражнение, если действовать по принципу «каждый за себя»?

*Упражнение «Зеркало».* 1 вариант – «Зеркало» классическое. Участники парными группами садятся напротив друг друга. Один участник играет роль зеркала, а второй – модели. Зеркально повторять все движения модели. После небольшого времени пары меняются ролями. 2 вариант – «Зеркало» со сменой партнеров. Все разбиты по парам, но пары стоят по кругу. По хлопку происходит переход, и состав пар меняется. В конце

упражнения обсуждение, чему они научились, какое взаимодействие было более творческим.

*Игра на командообразование «Командный слон».* Ведущий предлагает участникам нарисовать слона на флипчарте (или на прикрепленном к стене ватмане). Но не все так просто! У каждого участника будет своя задача в общем деле. Каждый получает по 3 инструкции (ведущий может раздать их в произвольном порядке либо позволить ребятам вытянуть ее самостоятельно). После команды ведущего к началу игры запрещается разговаривать и писать словами задание. Все вопросы обсуждаются до получения инструкций. В зависимости от численности группы заранее продумайте количество бумажек с инструкциями.

#### *Варианты задач:*

Вы руководитель этого проекта	Задняя правая нога короче остальных	У слона 1 бивень
Хобот опущен вниз	Задняя левая нога птичья	Бивни рисуете Вы
Хобот зелёный	Слон красный	Уши очень большие
Нарисуйте и раскрасьте хвост	Раскрасьте слона	Хвост красный
Уши рисуете Вы	На слоне сидит муха	Вы рисуете тело и ноги слона
У слона очень маленькие глаза	Вы рисуете муху	Слон улыбается
Раскрасьте муху в желтый цвет	Нарисуйте глаза слона	Вы рисуете рот

На задание отводится 10–15 минут в зависимости от числа собравшихся. По истечении указанного времени ведущий просит раскрыть друг другу инструкции и сверить результаты.

Обсуждение предполагает ответы на следующие вопросы: Все ли задачи выполнены корректно? Удалось ли нарисовать все детали в отведенное время? Доволен ли лидер результатом? Довольна ли команда результатом? Что мешало достигнуть нужной цели? Что помогало выполнить задание? Какова роль лидера? Как была организована работа группы? Что можно было сделать, чтобы улучшить выполнение задачи?

Упражнение дает понимание каждому игроку, насколько важно уметь взаимодействовать с коллективом, уметь «слышать» друг друга, для того чтобы добиться общей цели. Также игра показывает роль лидера в команде.

Можно предложить членам команды сформулировать свои правила командной работы и обосновать выбор. Пример: правило уважения личного пространства и времени, правило конструктивной критики (критикуем действия, но не личность; критикуя, предлагаем), правило

распределения зон ответственности и взаимовыручки, правило конфиденциальности.

*Упражнение «Групповой узор».* Участникам предлагается создать пазл. Однако для создания пазла не потребуется никаких фрагментов картин, не будет и образца, по которому обычно составляют мозаичную картинку. Материалом для работы послужат тела участников. По одному (порядок будет свободным, то есть каждый может сам для себя определить очередность «вхождения» в пазл) участники группы составят узор. Упражнение закончится, когда последний «фрагмент» узора займет место в своеобразной скульптуре, отражающее его предпочтения, ощущения, его положение в групповой картине. (Источник: Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / Михаил Кипнис. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 249 с.).

*Заключение и обратная связь.* Важно получить обратную связь от участников о впечатлениях и опыте работы в команде. В рамках обсуждения можно задать следующие вопросы: Как вы чувствовали себя при выполнении упражнений? Какие критерии эффективного взаимодействия с участниками творческой команды вы можете выделить? С какими трудностями или препятствиями вы столкнулись в процессе взаимодействия с другими участниками и как вы их преодолели? Планируете ли вы применять новые знания и навыки, полученные на тренинге, в будущих совместных творческих проектах?

#### ***Занятие 4. Практикум «Социальное искусство и активизм»***

Цель практикума состоит в развитии у участников осознанности и понимания социальных проблем в обществе и способности использовать искусство для их решения. Основная задача – вдохновить подростков на активное участие в общественной жизни через творческие и социально ориентированные проекты. Через практические задания и коллаборативное взаимодействие, практикум помогает подросткам развить навыки коммуникации, творческого мышления, пробуждает в них социальную ответственность и углубляет осознание значимости социального искусства и активизма.

**Продолжительность:** 60 мин.

**Необходимые ресурсы:** проектор или доска для презентаций, бумага и карандаши для участников, разнообразные материалы для творческих



заданий (краски, кисти, ножницы, клей и т.д.), примеры проектов, связанных с социальным искусством.

**Предварительная подготовка:** подготовить презентацию или материал для обсуждения о социальном искусстве, чтобы участники могли лучше понять эту тему. В презентации можно описать основные принципы и направления социального искусства, проекты, а также привести примеры известных социальных художников и активистов. Можно найти также краткие видеоролики о социальном искусстве. В роликах можно показать процесс создания произведений искусства, а также реакцию людей на них.

### **Содержание.**

*Вводная часть.* Представление ведущего и участников. Разминка для командообразования – игра «Что я представляю?» Разделите участников на пары. В каждой паре выберите одного участника, который будет изображать, а другой – угадывать. Один участник начинает изображать выбранный объект или понятие с помощью жестов, мимики и движений, другой участник пытается догадаться, что ему показывают. Примеры слов, которые нужно показать, – улица, музей, искусство, скульптура, социальные сети, экология, чтение, здоровье и др.

*Информационная часть.* Краткое обсуждение темы практикума и целей занятия. Презентация о социальном искусстве и активизме. Показ примеров и обсуждение. Можно обсудить с ребятами следующие темы: «Социальное искусство на улицах: уличное искусство, городской активизм», «Социальное искусство в музеях: выставки социальных проектов, влияние социального искусства на посетителей», «Активизм искусством: как искусство может менять мир и влиять на общественное мнение».

*Практическая часть: «Мозговой штурм».* Детям предлагается разделить на группы и найти ответ на один из вопросов.

Вопросы для групп: 1. Какие социальные проблемы вызывают наибольшее беспокойство в нашем сообществе. 2. Какие формы искусства могут быть эффективными для передачи социального сообщения? 3. Какие навыки, знания и ресурсы нужны, чтобы организовать проект социального искусства? 4. Какие социальные проблемы можно найти в нашей школьной или местной среде, которые можно решить с помощью социального искусства?

*«Творческая работа».* Каждая группа получает задание создать свой социальный проект на основе выделенных социальных проблем.

Ребята могут выбрать формат проекта – это может быть комикс, плакат, спектакль, флэшмоб, коллаж и т.д.

1. Создание плакатов, которые заставят людей задуматься о конкретной социальной проблеме.

2. Фотографирование или съемка видеоролика, иллюстрирующего выбранную социальную проблему и ее последствия.

3. Создание и исполнение песни или стихотворения на тему социальной проблемы.

4. Создание коллажа или инсталляции, отображающих важные аспекты выбранной социальной проблемы и возможные пути решения.

5. Разработка презентации, дающей обзор выбранной социальной проблемы и предлагающей практические и эмоциональные шаги для ее решения.

Участники получают доступ к материалам и начинают работу. Ведущий поддерживает команды и помогает им при необходимости.

*Представление проектов.* Каждая группа представляет свой социальный проект. Рассказывает об его идеи, цели и методе воздействия на общество. После каждой презентации ведущий и остальные участники задают вопросы, высказывают свои мысли и комментарии.

*Рефлексия и обсуждение.* Вместе с участниками анализируем полученные знания и впечатления. В рамках обсуждения можно задать следующие вопросы: Какая из социальных проблем или тем, рассмотренных на практикуме, вызвала у вас наибольшую эмоциональную реакцию и почему? Какой из творческих проектов, представленных на практикуме, вам запомнился больше всего и почему? Какие трудности возникли у вас в процессе работы над своим творческим проектом и как вы их преодолели? Какие новые знания и навыки вы приобрели благодаря практикуму? Какие дальнейшие шаги вы планируете предпринять, чтобы использовать полученные знания о социальном искусстве и активизме в своей жизни?

### **3 блок. Секреты воплощения идеи**

#### ***Занятие 5. Творческая мастерская Креативное мышление – 1000 и 1 идея***

Данное занятие посвящено изучению понятия «креативность» и знакомству с основными приемами и техниками, которые могут помочь участникам генерировать как можно больше интересных и нестандартных идей в рамках работы над проектом.

**Продолжительность:** 60 мин.

**Необходимые ресурсы:** бумага и ручки для каждого участника, разнообразные материалы для рисования и создания коллажей (цветные карандаши, краски, ножницы, клей и т.д.), проектор или другое устройство для показа презентаций, презентация с примерами творческих идей.

**Предварительная подготовка:** подготовить презентацию с примерами творческих идей, которые могут вдохновить участников, подготовить листы с заданиями для ребят.

### **Содержание.**

*Введение и информационная часть.* Представиться и рассказать о целях и задачах мастерской. Объяснить, что такое творческое мышление и почему оно важно. Показать презентацию с разнообразными примерами творческих идей (интересные проекты в сфере дизайна, архитектуры, искусства, науки и т.д.).

### *Практическая часть.*

*Упражнение: «Мозговой штурм».* В коллективе человек средних возможностей вырабатывает вдвое больше идей, чем в одиночку. Мозговой штурм является одним из наиболее известных методов коллективного творчества. После постановки проблемы коллектив приступает к генерации идей. Это основной этап мозгового штурма, при котором необходимо соблюдать несколько правил: принимаются все идеи, даже абсурдные; не должно быть никакой критики и оценивания идей. Предлагаем участникам провести мозговой штурм. Делим участников на несколько групп. Каждой группе предлагается изображение фотозагадки. Участников просят в течение 5 минут дать как можно больше вариантов ответов на следующие вопросы, касающиеся каждого из снимков: Что изображено на снимке? Какую идею хотел выразить фотограф с помощью этого снимка? Как можно было бы озаглавить данный снимок, если бы он выставлялся на конкурс художественной фотографии?

Потом представители каждой из подгрупп демонстрируют фотографии, с которыми они работали, и предлагают свои варианты ответов на вопросы об этих снимках.

*Обсуждение.* Какие варианты трактовки снимков наиболее запомнились, показались самыми интересными и творческими? Какие психологические качества важнее всего, чтобы продуктивно действовать в подобных ситуациях?

*Упражнение «Техника ассоциаций».* Каждому участнику раздается лист бумаги и ручка. Затем участников нужно попросить написать слово

или фразу, связанную с определенной темой (например, «творчество» или «песня»). Затем попросить их записать все ассоциации, которые приходят им на ум, связанные с этой темой, в течение 5 минут. Попросить участников поделиться своими ассоциациями и обсудить их в группе.

*Упражнение «Кроссенс».* Кроссенс – интеллектуальная игра, в которой участникам дается несколько слов или изображений (обычно 6 или 9, размещенные в таблице 3x2 или 3x3 соответственно), и нужно придумать, как можно объединить любые два соседние из них.

Для работы можно предложить такой набор.

1. Часы	2. Ежедневник	3. Флешка
4. Гитара	5. Ролики	6. Собака

Упражнение выполняется в микрогруппах по 5 человек, время работы – 10 минут. Потом участники делятся предложенными решениями. Смысл упражнения: отработка умения находить «общее в различном», объединять внешне несходные предметы, находить аналогии между ними.

Примеры решение кроссенса 1-2 (часы – ежедневник): и то, и другое помогает нам распоряжаться своим временем, 4-5 (гитара – ролики): помогают нам организовывать свой досуг, 5-6 (ролики – собака): побуждают своих владельцев чаще бывать на улице.

Далее мы предлагаем участникам познакомиться с дополнительными приемами, которые можно использовать при генерировании идеи:

– *Свободное письмо – фрирайтинг* – 10 минут свободного письма в день. В переводе с английского языка слово означает «свободное написание». Это техника письма, предполагающая написание текста без остановки на протяжении какого-то промежутка времени. Причем писать можно, что угодно: идеи, проблемы, любые свои мысли.

– *Поиск идей по отдельным словам в книгах или в текстовых таблицах.*

– *Создание постеров.* Можно заполнить постер любимыми цитатами, выбрать любую фотографию, придумать сюжет (если это что-то вымышленное). Это можно сделать как вручную, так и используя графические редакторы.

*Упражнение: «Создание коллажей».* Каждой группе необходимо раздать разнообразные материалы для рисования и создания коллажей. Дать каждой группе задание – создать коллаж на заданную тему (например, «мечты» или «город будущего», «школа будущего», «человек будущего») в течение 15 минут. После выполнения задания попросить

группы представить свои работы и рассказать о выбранных идеях и концепции.

*Рефлексия и обсуждение.* Заключительное обсуждение и выводы о важности творческого мышления.

В рамках обсуждения можно задать следующие вопросы: Какие новые методы и техники генерации идей вы узнали на мастерской? Какие из них были наиболее полезными для вас? Какая была ваша самая оригинальная или неожиданная идея, которую вы сгенерировали на мастерской? Опишите, что вас вдохновило на эту идею. Какие знания и навыки вы получили в области коллективного творчества? С какими трудностями вы столкнулись в процессе разработки своих идей? Как вы с ними справились? Каким образом вы можете использовать полученные знания при разработке собственного творческого продукта?

### ***Занятие 6. Практикум «Создай дело мечты»***

Целью практикума является развитие навыков организации и планирования творческих дел, а также стимулирование креативного мышления и командной работы среди участников смены.

**Продолжительность:** 60–90 мин.

**Необходимые ресурсы:** бумага и ручки, различные материалы для рисования, украшения и создания моделей (клей, ножницы, карандаши, краски, ткань и т.д.), проектор или большой экран для отображения презентаций, видео и демонстрации работ.

**Предварительная подготовка:** подготовить презентацию или слайды с примерами творческих продуктов различных видов (живопись, фотография, дизайн, рукоделие, скульптура и т.д.).

#### **Содержание.**

*Введение.* Приветствие участников и краткое ознакомление с темой практикума. Представление целей и задач практикума.

*Теоретическая часть.* Истории создания творческих продуктов. Показ примеров различных творческих продуктов и рассказ об их создателях и их историях. Обсуждение и анализ примеров с точки зрения их уникальности и вдохновения. Рассказ об этапах создания творческого продукта и творческих дел.

*Практическая часть.*

*Поиск идеи.* Игра «Мозговой штурм». Участники должны быстро придумывать и записывать на отдельных карточках различные идеи для творческого дела в течение 5 минут. Далее необходимо собрать

все карточки и провести мозговой штурм, где каждый участник будет выбирать карточку и предлагать свои идеи на основе полученной информации.

*Упражнение «Идеальный партнер».* На основе одной карточки попросите каждого участника придумать идею своего идеального творческого дела. Затем разделите участников на пары и попросите их совместно разработать проект, сочетающий их наилучшие идеи. Путем голосования участников выберите две самые интересные идеи.

*Разработка концепции. Игра «Суета сует».* Разделите участников на группы, каждая из которых будет представлять одну из идей. Участники выбирают одну идею и начинают разрабатывать концепцию своего творческого дела. Участникам предлагается придумать название дела, его цели, подобрать форму проведения, выбрать место и время, описать подготовительные работы.

*Упражнение «Распределение ролей».* Каждый участник микрогруппы выбирает себе три характеристики из предложенных: путешественник, художник, музыкант, просто талант, спортсмен, мастер, щедрая душа, любитель сказок, советчик. При этом характеристики членов микрогруппы могут пересекаться. Далее в каждой микрогруппе подводятся итоги и даются коллективные творческие задания в соответствии с талантом и склонностями большинства членов микрогруппы.

*Упражнение «Арт-творчество».* Попросите участников нарисовать афишу или плакат для своего творческого дела мечты. Затем позвольте каждому участнику представить свою работу и объяснить ее идею.

*Упражнение «Ключевая сцена».* Затем попросите каждую группу разыграть сцену из творческого дела мечты. Дайте им свободу творчества и возможность использовать различные реквизиты.

*Презентация и обсуждение.* Каждая группа презентует свое творческое дело и рассказывает о нем. Далее идет обсуждение и вопросы от других участников.

*Завершение.* Подведение итогов. Составление чек-листа для организаторов дела.

*Рефлексия.* В рамках обсуждения можно задать следующие вопросы: Какой аспект организации дела был наиболее сложным для вас? Как вы справились с этим вызовом? Какая роль в команде при разработке дела была для вас наиболее увлекательной? Есть ли что-то, что вы хотели бы изменить в процессе организации дела, если бы у вас была

возможность начать сначала? Какие дальнейшие шаги вы хотели бы реализовать после завершения практикума? Какие советы или рекомендации вы бы хотели дать другим ребятам, которые мечтают организовать свое дело?

### ***Занятие 7. Мастер-класс «Миссия выполняма: тайм-менеджмент для творческого человека»***

Цель занятия – знакомство участников с правилами и техниками эффективного управления временем, которые могут помочь им достигать своих творческих и образовательных целей.

**Продолжительность:** 60 мин.

**Необходимые ресурсы:** компьютер или проектор для презентаций, доска или поверхность для записей, бумага и карандаши для каждого участника, таймер или часы для отслеживания времени, маркеры и цветные карточки для активностей.

**Предварительная подготовка:** подготовить презентацию о тайм-менеджменте, включающую основные понятия и примеры.

#### **Содержание.**

*Введение.* Встретить участников, представить себя и цели мастер-класса. Задать вопросы участникам об их представлениях о тайм-менеджменте и творческом процессе.

*Информационная часть.* Дать определение тайм-менеджменту, рассказать о его значении для творческих людей. Показать примеры календарей и планов, для того чтобы продемонстрировать, как тайм-менеджмент может помочь в организации времени.

*Практическая часть.*

*Определение целей.* Обсудить с участниками важность определения целей и как это связано с тайм-менеджментом. Провести упражнение, где участники определяют свои краткосрочные и долгосрочные цели. Попросите ребят определить свои главные цели на ближайшие два дня. Затем помогите им распределить приоритеты.

*Планирование времени.* Обсудить, как планирование времени может помочь в достижении целей. Разделите участников на пары и дайте им задание составить план своего идеального дня. Обсудите результаты и поделитесь рекомендациями по управлению временем. Участники должны обратить внимание на определенные промежутки времени, когда они наиболее продуктивны и вдохновлены для работы над своими творческими проектами.

*Разбиение задач.* Объяснить, почему разбиение задач является важным аспектом тайм-менеджмента. Участники получают несколько задач, которые они должны разбить на более мелкие этапы и распределить по времени. Обсудите результаты и поделитесь стратегиями по разбиению и управлению задачами.

*Управление прерываниями.* Показать, как перерывы могут влиять на творческий процесс и время. Проанализировать вместе с участниками их пожирателей времени и способы контроля хронофагов.

*Управление приоритетами.* Участники должны составить список своих текущих задач. Затем они должны отсортировать их по степени важности и срочности. После этого ребята должны найти время в своем распорядке дня для выполнения каждой задачи, определив, какие действия нужно выполнить сразу, а какие могут быть отложены.

*Завершение и подведение итогов.* Заключительное упражнение для участников – подумать и записать три наиболее важные задачи, которые они хотят выполнить уже сегодня.

*Рефлексия и обсуждение.* Какая информация на мастер-классе была для вас полезной? Какие основные преимущества эффективного управления временем для творческого человека вы можете выделить? Что вы узнали о себе с точки зрения вашей способности эффективно управлять своим временем? Пригодятся ли вам полученные знания в дальнейшей работе над проектом?

#### **4. блок. Выход на сцену (Презентация идеи)**

##### ***Занятие 8. Интерактивная лекция «История, которую захотят услышать: секреты сторителлинга»***

Цель лекции – вовлечь ребят в процесс подготовки презентации своих творческих идей и познакомить с искусством сторителлинга. В рамках встречи участники смогут узнать и обсудить различные методы и приемы сторителлинга, которые делают истории интересными и запоминающимися, попробуют самостоятельно превратить свои идеи в увлекательные истории, которые захотят услышать другие.

**Продолжительность:** 60 мин.

**Необходимые ресурсы:** проектор и экран (для показа презентации), бумага и карандаши для записей.



**Предварительная подготовка:** подготовить презентацию с интерактивными элементами и иллюстрациями. Приготовить видеоматериалы для иллюстрации возможностей сторителлинга.

### **Содержание.**

*Введение.* Представление ведущего и объяснение целей занятия.

*Разъяснение термина «сторителлинг».* Использование сюжетных элементов, непредсказуемых поворотов и интересных деталей при рассказе и передаче информации.

*История сторителлинга.* Презентация информации о происхождении истории и современных формах сторителлинга. Примеры успешного использования сторителлинга в рекламе, кино и литературе.

*Элементы сторителлинга.* Объяснение основных элементов сторителлинга (герой, конфликт, развитие сюжета, разрешение). Обсуждение примеров историй, которые дети и подростки могут интуитивно знать (например, сказки, фильмы, рекламы).

### *Примеры упражнений.*

*Упражнение.* Просмотр и обсуждение короткого видео или рекламного ролика с использованием сторителлинга.

*Упражнения на речевую креативность.* Упражнение выполняется в парах. Один участник называет слова в течение минуты, второй считает количество прилагательных, существительных, глаголов, троек слов. Одному из участников в паре предлагается за одну минуту назвать как можно больше троек слов, в которых должна быть соблюдена следующая последовательность: Цветок – актер – одежда.

Норма (в минуту): 0–5 троек слов: низкий уровень речевой креативности, наличие стрессового состояния личности; 6–8 троек: средний уровень речевой креативности, наличие адаптивного состояния личности к чему-либо; 9 и более троек: высокий уровень речевой креативности, наличие тенденции к развитию.

*Упражнения на структурирование текста.* Упражнение «Сюжет фильма». Участникам предлагается в мини-группах пересказать сюжет фильма, строго следуя драматургической кривой. Нужно выбрать основную сюжетную линию и пересказать кратко сюжет, записав его в 10 предложениях, выделяя переломные моменты и анализируя драматургию.

*Упражнение «Сказка в 6 кадров».* Берется известная сказка, и определяются ее сюжетные узлы, т. е. места действия, которые наиболее важны и являются сюжетообразующими. Художники, иллюстрирующие сказки, изображают, как правило, на страницах книг именно сюжетные

узлы того или иного произведения. Потому что здесь есть напряженное действие, конфликт, а не простое описание. Определяется количество действующих лиц. Выясняем, кто из героев действует на протяжении всех сцен, а кто появляется лишь в части из них. При необходимости решаем, кто из участников тренинга будет играть несколько ролей в разных сценах. Теперь нужно будет сыграть сказку. Но играть ее нужно особенным способом: без движений и слов. Представим сказку как серию рисунков к ней или фотографий, т. е. каждая иллюстрация – это застывшая сцена, остановленный фрагмент действия. Тогда, увидев картинку одну за другой по порядку, мы как будто прочтем всю сказку от начала до конца.

*Упражнение «Моя история».* Выбрать событие или персонажа из их реальной жизни и создать короткую историю, используя принципы и техники сторителлинга, которые были изучены на занятии.

*Упражнение «Развитие истории».* Разделение участников на новые группы по 3-4 человека (по возможности, чтобы участники каждой группы не повторялись с предыдущими группами). Каждая группа получает лучшую историю с предыдущего этапа и должна развить ее, добавив дополнительные сюжетные повороты и интересные детали. Поделиться развитыми историями с другими группами.

*Заключение.* Обсуждение результатов упражнений и удачных моментов историй. Повторение основных принципов сторителлинга и его применения в разных областях жизни.

*Рефлексия.* В рамках обсуждения итогов лекции можно задать следующие вопросы: Какие техники сторителлинга вы считаете наиболее интересными или полезными? Есть ли какие-то моменты из лекции, которые вызвали у вас вопросы или затруднения? Можете ли вы задать эти вопросы? Как вы считаете – могут ли знания о сторителлинге быть полезными в вашей повседневной жизни? Какие истории, которые вы рассказывали ранее, вы бы хотели пересказать с учетом новых знаний? Как вы можете применить полученные знания при презентации своего творческого продукта?

### ***Занятие 9. Тренинг «Как справиться со стрессом?!»***

Цель тренинга – обучение участников различным стратегиям и навыкам управления стрессом во время публичного выступления. В рамках тренинга участники проанализируют факторы стресса и их влияние на психическое и физическое здоровье, попробуют на практике различные техники эффективного совладания со стрессом.

**Продолжительность:** 60–90 мин.

**Необходимые ресурсы:** проектор или большой экран для показа презентации, белая доска или флипчарт с маркерами, листы бумаги и ручки для участников.

**Предварительная подготовка:** подготовить презентацию о стрессе и выступлении, подготовить упражнения и задания для участников.

### **Содержание.**

*Введение.* Приветствие участников. Представление темы. Рассказ о важности умения контролировать свои эмоции и страх перед публичными выступлениями.

*Информационная часть.* Провести обсуждение: что такое стресс и как он влияет на нас.

*Идентификация стресса при выступлении.* Попросить участников поделиться своими страхами и опасениями перед выступлениями. Записать их ответы на доске или флипчарте. Обсудить, какие эмоции и физические проявления стресса они ощущают. Попросить участников поделиться своим опытом выступлений и тем, как они справлялись со стрессом. Обсуждение может помочь ребятам понять, что они не одиноки, и получить советы от других.

*Техники, которые помогают справляться со стрессом.* Рассказать про полезные техники – глубокое дыхание, расслабление мышц, позитивное мышление, визуализация успеха и т.д.

*Практическая часть.* Провести групповые и индивидуальные упражнения по каждой технике. Предложить участникам заменить негативные мысли на позитивные. Поговорить о важности самооценки и веры в свои силы. Продемонстрировать упражнение на релаксацию: дыхательные и мышечные расслабления.

*Дыхательные упражнения:* помогут снизить уровень тревожности и напряжения перед выступлением.

Очень эффективным способом выхода из сложной ситуации путем успокоения и расслабления является *диафрагмально-релаксационное дыхание*. Предложите участникам принять исходное положение. Вдох делается через нос, без напряжения, комфортно. На вдохе живот надувается как шарик. Выдох через слегка сомкнутые губы – медленно, плавно, спокойно, с полным расслаблением, брюшная стенка медленно стягивается. На выдохе должно быть ощущение, что вместе с воздухом уходит напряжение. Одну руку можно положить на грудь, вторую на живот. При вдохе необходимо контролировать, чтобы та рука, которая

лежит на животе, двигалась, а та рука, которая на груди, оставалась в покое. Когда навык дыхания выработается (примерно через 3-5 сеансов), контролировать вдох руками не потребуется, и можно будет полностью расслабиться. Задача в том, чтобы с каждым выдохом расслабляться все больше и больше. Расслабление должно быть не только мышечное, но и эмоциональное.

*Расслабляющие растяжки.* Проведите небольшую серию простых растяжек для расслабления тела и снятия мышечного напряжения. Например, достаньте до неба, потянувшись руками вверх, затем плавно наклоните тело в сторону и выпрямитесь. Повторите упражнение. Также можно попробовать потянуться вперед, касаясь пола кончиками пальцев.

*Визуализация успеха.* Предложите участникам представить себя во время успешного выступления. Попросите их визуализировать себя на сцене, перед большой аудиторией, исполняющих свое выступление с уверенностью и профессионализмом. Предложите им почувствовать радость и гордость от своего достижения.

*Поддержка через позитивные утверждения.* Предложите участникам повторять позитивные фразы, которые помогут им справиться со стрессом. Например, «Я способен справиться с этим», «У меня есть все необходимые навыки», «Я уверен в своих способностях». Убедитесь, чтобы они повторяли эти утверждения перед выступлением.

*Упражнение «Мысленная пауза».* Научите участников делать «мысленную паузу» перед выступлением. Попросите их приблизительно на минуту заморозить все свои мысли и просто быть в моменте. Они могут сфокусироваться на своем дыхании или на окружающих звуках, чтобы успокоиться и сосредоточиться.

*Техника «Индивидуальный антистресс».* Попросите участников проанализировать, какая вещь может стать для них антистрессом (брелок для ключей, резинка для волос, браслет и др.). Такие вещи не привлекают чужое внимание, портативны и всегда могут быть под рукой. Физическое движение, связанное с вытягиванием, перекручиванием или сжатием предмета антистресса, высвобождает сдерживаемые эмоции и лишнюю энергию. Предложите участникам попробовать антистресс в действии.

Попросить участников поделиться своими впечатлениями и эффективностью каждой техники.

*Ролевые игры.* Разделите участников на пары. Задайте им ситуации, связанные с публичными выступлениями, в которых они должны продемонстрировать умение справляться со стрессом. Попросите пары

представить свои решения и дать другим участникам обратную связь и рекомендации.

*Упражнение «Мои достижения и достоинства.* Участникам предлагается в мини-группах поделиться друг с другом утверждениями на темы: Мои лучшие черты (которые нравятся и составляют сильную сторону вашей личности); Мои способности и таланты (в любой сфере, все, которыми гордитесь); Мои достижения (в любой области, даже самые незначительные).

*Рефлексия и обсуждение.* Заключительное обсуждение и анализ актуальных техник борьбы со стрессом.

В рамках обсуждения можно задать следующие вопросы: Что нового вы узнали на тренинге? Какие были ваши самые сильные эмоции на тренинге? Как вы с ними справлялись? Какие методы расслабления вам понравились больше всего? Какие практики вы можете рекомендовать своим друзьям, чтобы они справлялись со стрессом? Как вы себя чувствуете после тренинга? Что изменилось в вашем отношении к стрессу?

### ***Занятие 10. Открытый микрофон «Есть ли жизнь на сцене?!»***

Одним из важных этапов при работе с проектом является его защита, поэтому в рамках данного занятия участники знакомятся с некоторыми секретами успешного выступления.

**Продолжительность:** 60-90 мин.

**Необходимые ресурсы:** помещение со сценой или пространство для выступления, белая доска или флипчарт с маркерами, проектор и экран, листы с заданиями.

**Предварительная подготовка:** подготовить презентацию, подготовить список вопросов для обратной связи участников, подготовить необходимые материалы.

**Содержание.**

*Введение.* Представление ведущего занятия, краткое введение в тему, постановка целей занятия.

*Теоретическая часть.* Информирование об основных элементах успешной презентации (структура, содержание, визуальная поддержка). Представление примеров хороших и плохих презентаций для наглядности. Просмотр видео удачного выступления и его анализ. Можно попросить участников назвать, в чем секрет успешного выступления данного оратора, анализируем, что они отметили и делаем выводы.

Возможные варианты ответов: открытые позы (отсутствие скрещенных рук, агрессивно-защитных поз), легкий юмор, мы – высказывания, контакт с аудиторией, наличие точек опоры, свобода движения, живая мимика, интонационное окрашивание, средний темп речи, аргументация, отсутствие слабых аргументов, структурирование материала и т.д.

*Практическая часть.*

*Упражнение «Разработка идеи».* Участники должны выбрать свой творческий продукт (например, рассказ, фотография, видео) и определить основные идеи, которые они хотят передать аудитории.

*Упражнение «Изучение характеристик публики».* Необходимо разделить участников на группы по 3-4 человека. Каждая группа должна создать персонажей, представляющих различные типы аудитории (например, подростки, родители, учителя). Группы отвечают на вопросы, связанные с интересами, взглядами и ожиданиями каждого типа аудитории. Затем идет обсуждение и представление результатов каждой группы.

*Упражнение «Разработка структуры презентации».* Каждая группа разрабатывает общую структуру презентации своего творческого продукта.

*Упражнение «Успешная защита».* Каждая группа презентует свою идею. Остальные участники выступают в роли жюри. Они будут оценивать оратора по следующим критериям: расположение в пространстве, контакт с аудиторией, открытость позы, свободное, но уверенное положение ног; открытые жесты на уровне грудной клетки в оптимальном количестве, наличие жестов иллюстраторов, отсутствие жестов адаптеров (почесывания, поглаживания, перебор пальцев...); доброжелательная мимика, контакт глаз с аудиторией; правильная, интонационно окрашенная речь, с расставленными акцентами; отсутствие слов паразитов и вкраплений (вздохи, покашливания...).

Для выступающих заготовлено индивидуальное задание. Их речь должна длиться не больше 3 минут и включать в себя 5 основных предложений:

1. Обращение к аудитории.
2. Я хочу вам рассказать о том, что...
- 3 и 4. Самостоятельно придумывают 3 и 4 предложения.
5. Благодарность за внимание, обращение к аудитории.

Далее выступает жюри, обсуждает, что было выигрышно, а на что следует обратить внимание...

*Завершение встречи.* Каждый дает себе позитивную установку, что хорошего с ним будет происходить во время публичной презентации продукта проекта: «Я буду смотреть прямо в зал», «Мои плечи будут опущены», «Я буду глубоко и ровно дышать», «Я буду медленнее говорить», «Я буду улыбаться», «Я не буду держать лист бумаги в руках, и они не будут трястись».

*Рефлексия и обсуждение.* В рамках обсуждения можно задать следующие вопросы: Что для вас было самым интересным в этом занятии? Что вы чувствовали во время публичной презентации вашего творческого продукта? Как вы справились со страхом или волнением (если они были) во время презентации? Что бы вы поменяли в своей презентации, если бы у вас была еще одна попытка? Какие аспекты процесса создания и презентации вашего творческого продукта вам были наиболее сложными и почему? Появились ли новые идеи, которые можно реализовать в процессе создания и презентации вашего творческого продукта?

## **8.2. Описание ключевых общелагерных дел**

*Описание примерных сценарных ходов событий  
организационного этапа (1–3 день)*

### **1. Общий сбор**

**Продолжительность:** 30 мин.

**Необходимые ресурсы:** фонограмма песни, музыка для танца.

**Предварительная подготовка:** не требуется.

**Ход проведения:**

- 1) Приветствие (2 мин).
- 2) Знакомство, игры с залом (13 мин).
- 3) Правила (8 мин).
- 4) Танец (2 мин).
- 5) Распределение по отрядам (5 мин).

Ребята заходят в зал, предварительно оставив свои чемоданы. Фоном звучит музыка. Ведущие приветствуют участников и знакомятся.

– Вас тут собралось очень много, и нам интересно узнать, чем каждый из вас увлекается, что любит и чем занимается.

– Мы вам предлагаем спеть песню в караоке необычным способом. Сейчас на экране будут появляться слова, а вместе с ними условие, которое будет определять, кому необходимо спеть эти строчки.

– Получается, если написано условие, например, те, кто в очках, им необходимо встать со своего места и пропеть громко строчки песни, а после сесть на своё место.

– Ну что, давайте попробуем. И песня у нас будет **«Любите, девушки»**.

*Поют песню*

– У вас прекрасно получилось! И мы увидели, насколько вы все уникальные. Думаем, что утро у вас началось примерно одинаково. Пришлось встать пораньше, собраться и отправиться в дорогу навстречу приключениям, а именно на нашу профильную смену «Арт-тур: на край света за искусством».

– Конечно, у кого-то путь лежал ближе, у кого-то дальше.

– И мы можем представить все ваши сборы на примере нашего прекрасного бегемота, которому пришлось ради смены лететь аж на самолете! Поднимите руки те, кто летал хоть раз на самолете.

– Как вас много. Думаем, что у вас нет страха полета, но наш бегемот, к сожалению, труслив и боится. Давайте его поддержим.

– Сейчас мы с вами выучим слова и движения. Сначала мы говорим фразу, а вы повторяйте.

**Толстый, толстый бегемот.**

Толстый, толстый бегемот (руки показывают большие бока)

Сделал вкусный бутерброд (намазываем масло на бутерброд),

Купил билет на самолёт (обмениваем деньги на билет),

Трусливо собирается в полёт (складываем вещи в чемодан),

Приезжает в аэропорт (руки крутят руль),

Садиться смело он на борт (пристёгивается в кресле),

Открывает шире рот (раскрываем рот как у крокодила),

Он съедает бутерброд (съедаем бутерброд),

Набивает свой живот (гладим себя по животу),

Вкусным чаем всё запьет (запиваем чаем).

А теперь наоборот (и все повторяется в обратной последовательности).

*Повторяется несколько раз, с каждым разом ускоряя темп.*

– Вы приехали, чтобы принять участие в арт-туре, где каждый ваш день будет насыщен множеством интересных событий и дел. С какими словами у вас ассоциируется творчество?

*Ответы из зала.*



– Совершенно верно! И именно здесь вы сможете не только получить заряд положительных эмоций, реализовать свои задумки и идеи, но и приобрести множество знакомств и научиться новому.

– Но согласитесь, что нам потребуются некоторые **правила**, которые помогут правильно организовать нашу с вами жизнь в течение следующих 18 дней.

Как думаете, какие правила у нас могут быть.

- Закон территории. Покидать территорию без взрослых нельзя.
- Закон зелёного друга. Не вредить деревьям, не мусорить, не ходить по газону и заботиться о природе.

- ЗОЖ. Мы придерживаемся здорового образа жизни. Ходим на зарядки, отказываемся от вредных привычек.

- 0:0. Важно всегда приходиться вовремя и никуда не опаздывать.

- Закон доброго отношения: уважать друг друга, прислушиваться, на мероприятии поддерживаем всех, не только своих.

- Закон поднятой руки.

*Общий танец от вожатых, дети повторяют (флешмоб).*

*Распределение по отрядам и представление вожатых.*

## **2. Варианты игр для первой работы с отрядом**

**Продолжительность:** 40 мин.

**Необходимые ресурсы:** фоновая музыка.

**Предварительная подготовка:** не требуется.

*1. Игра на снятие эмоционального напряжения «Дядя Вова».*

Вначале дети запоминают слова: «Здорово! Я дядя Вова! Я люблю отдыхать на природе! Я – токарь на кнопочном заводе! Подходит ко мне начальник и говорит: «Эй, Вова! Ты сильно занят?» «Да не особо...» «Тогда жми на кнопку... правой рукой». Затем повторяют эти же слова, нажимая на кнопку правой рукой, далее подключая левую руку, правую ногу, левую ногу, голову.

*2. Игра на знакомство «Домино».*

Игрок встает в центр и говорит о каком-либо своем качестве. Человек, который считает, что ему тоже присуще это качество, берет его за руку. Затем крайние по очереди называют присущее им качество и т.д. Таким образом, образуется цепочка по принципу домино. Идеальной концовкой считается, когда крайние игроки также находят что-то общее.

### *3. Игра «Знакомство в парах».*

Участники разбиваются по парам, желательно по принципу – объединяемся с теми, кого меньше знаем. В течение 5 минут рассказывают друг другу о себе. Малышам лучше дать перечень вопросов, ответы на которые необходимо узнать. Затем каждая пара по очереди представляет друг друга следующим образом: один садится на стул, другой, стоя за спиной и положив руки на плечи сидящего впереди партнера, рассказывает о том, что узнал о партнере, говоря от первого лица.

### *4. Игра на тактильный контакт.*

Все играющие встают в круг. Ведущий объясняет, что участники должны выполнять определенные действия и повторить определённые слова.

Игра проходит в 3 этапа:

1 этап: участники отбивают ритм (ладошками хлопают сначала себе по коленкам, потом по коленкам соседа в правую сторону и левую) под слова «Хаги зумба зумба зумба, хайги зумба зумба хей!»;

2 этап: ритм – себе по коленкам, руки скрещиваются накрест и снова хлопают себе по коленкам, далее по соседним коленкам. Чтобы было интереснее и веселее, ускоряем темп и мотив песни;

3 этап: ритм – берем левую руку, вытягиваем ее вперед ладошкой вверх, а второй рукой дотрагиваясь до ладошки, локтя, плеча произносим слова: «Хаги зумба зумба зумба (на последнее зумба дотрагиваемся до лба). Затем меняем руку и повторяем то же самое.

Для эффективности проведения данной игры рекомендуется сначала провести по этапам отдельно, а потом соединить в единую структуру. Можно проводить несколько раз, увеличивая темп.

### *5. Игра на взаимодействие «Принцесса, рыцарь, дракон».*

Дети делятся на две команды. Ведущий рассказывает легенду, что мы оказались в средневековье, и сейчас каждому из вас (команд) по сигналу нужно выбрать, кто вы – сказочная принцесса, благородный рыцарь или жуткий дракон. Игра ведется по принципу «камень ножницы бумага». Принцесса побеждает рыцаря (влюбляет его в себя), рыцарь побеждает дракона, дракон съедает принцессу. По команде ведущего дети должны очень быстро решить, кто они, и по сигналу всей командой вместе дружно, одновременно показать какое-то действие, которое характеризует выбранного персонажа. Если это дракон – рык и могучие крылья, рыцарь – удар меча, принцесса – реверанс.

### *6. Игра «Паровозик».*

Игроки встают паровозиком, закрывая руками глаза впереди стоящего игрока. Таким образом, открытыми остаются только глаза последнего игрока, стоящего в паровозике, а свободные руки – только у первого игрока. Перед паровозиком ставится задача – достать определенный предмет, который ведущий помещает в комнате после того, как играющие закрывают глаза. Последний игрок руками поворачивает своего соседа в нужном направлении, руководит паровозиком. По цепочке эти движения передаются всему паровозу, и он начинает двигаться. Игра продолжается до тех пор, пока первый игрок не возьмет в руки спрятанный предмет.

## **3. Маршрутно-диагностическая игра «Юные путешественники»**

**Продолжительность:** 60 мин.

**Необходимые ресурсы:** маршрутные листы для передвижения отрядов (составляются в соответствии с территорией лагеря), реквизит на станции.

**Предварительная подготовка:** перед началом мероприятия командам необходимо подготовить станции с заданиями.

**Краткое описание мероприятия:** маршрутно-диагностическая игра направлена на знакомство участников с территорией лагеря, а также на организацию взаимодействия участников внутри отряда. Мероприятие проводится по следующим этапам:

**1. Загруз маршрутной игры.** На данном этапе участникам смены рассказывается о том, что с этого дня они становятся арт-путешественниками и самое первое путешествие им предстоит уже сейчас. В течение всего путешествия ребята познакомятся с качествами, которые необходимы арт-путешественникам. На каждой новой станции участники будут проверять, есть ли у них качества, необходимые арт-путешественнику.

### **2. Прохождение станций.**

• **Внимательность.** Реквизит: 10 разных предметов.

Ведущий станции предлагает участникам посмотреть на предметы в течение 30 секунд. Затем участники отворачиваются, и ведущий меняет местами предметы. Задача участников: вернуть все предметы на свои места.

- **Эмпатия.**

*Игра: Передай эмоцию.* Участники стоят в колонне. Последнему участнику задается какая-то эмоция. Он объясняет жестами эту эмоцию впереди стоящему человеку, этот человек следующему и т.д. Когда до последнего участника дойдет эмоция, ему нужно будет угадать, что было загадано первоначально.

- **Ловкость.** Реквизит: карандаши.

Участники делятся на пары и встают напротив друг друга. Каждому участнику выдается карандаш. Задача людей в паре – удерживать два карандаша большими пальцами. Команды приседают, встают, прыгают, водят хоровод и т.д. Затем все делятся на тройки, пятерки, встают в общий круг, делают то же самое.

**Смелость.** Участники игры встают в колонну, каждый кладет руки на плечи впереди стоящего человека. Все участники кроме последнего закрывают глаза. Последний участник может управлять паровозом, для этого он подает сигналы, которые должны по очереди, по цепочке передавать все участники, первый участник двигается в соответствии с сигналом, который до него дойдет.

Сигналы следующие: одновременный удар двумя руками – шаг вперед, удар по правому плечу – шаг вправо, удар по левому плечу – шаг влево, два раза по двум плечам – остановка.

Ведущий рисует простой маршрут, по которому необходимо двигаться команде.

- **Активность.** Отрядам необходимо придумать коллективный танец, который будет отражать характер их команды.

- **Творчество.** Командам предлагается разделиться на две части. Здесь принцип игры в крокодила. Каждый подгруппе достается своя песня. Задача – изобразить песню с помощью жестов для противоположной команды.

**Завершение.** На данном этапе происходит завершение, отряды собираются и обсуждают качества, которые удалось проявить.

После прохождения маршрутно-диагностической игры вожатым необходимо провести рефлексию в своих отрядах, чтобы получить обратную связь: насколько сложно или просто участникам было взаимодействовать вместе, что получилось лучше всего, какие трудности возникли, что нужно сделать, чтобы улучшить работу команды в течение смены.

#### 4. Конкурсная программа «Будем знакомы»

**Продолжительность:** 60 мин.

**Необходимые ресурсы:** карточки с цифрами приклеить под стулья скотчем, карточки с заданиями, 4 ватмана, фломастеры, карандаши, бумага, ручки.

**Краткое описание мероприятия:** конкурсная программа направлена на более тесное взаимодействие ребят в отрядах, а также презентацию отрядов друг перед другом. Командам предлагается показать себя в конкурсе непрофессионального мастерства и попробовать себя в творческих направлениях уже сегодня. Конкурсная программа не оценивается.

Начать программу можно с танца или игры с залом для снятия эмоционального напряжения.

**Задания командам.**

**Конкурс фитнес-инструкторов.** Отрядам предлагается попытаться стать инструкторами по фитнесу, но комплекс упражнений необходимо подготовить для определённой категории людей. Каждая команда выбирает свою категорию: регулировщики дорожного движения, водители асфальтоукладчиков, бодибилдеры, фотомодели, учителя.

**Конкурс одного стихотворения.** Командам необходимо написать одно стихотворение целой командой. Для того чтобы было попроще, предлагаются готовые рифмы:

- а) кошка, ложка, окошко, немножко;
- б) стакан, банан, карман, обман;
- в) бег, снег, век, человек;
- г) кружка, подружка, частушка, макушка;
- д) конь, гармонь, ладонь, огонь;
- е) кровь, любовь, морковь, бровь.

**Конкурс журналистов.** Задача команд: взять интервью. По жребию команды выбирают, у кого будут брать интервью. Задача команд подготовить вопросы, а затем задать их. Необходимо будет выбрать 1-2 человек.

Возможные участники интервью: Баба-яга в 5 поколении, специалист по связям с общественностью социальной сети «ВКонтакте», заведующая детским садом, дегустатор блюд, изготавливаемых для космических полётов, Снегурочка.

**Конкурс художников-иллюстраторов.** Командам, как участникам творческой смены, предлагается подготовить иллюстрации на любую тему для детской книги с картинками, набор иллюстраций должен представлять одну историю. Предлагается выбор сказки, к которой

участники должны нарисовать обложку: «Красная шапочка в 22 веке», «Колобок в джунглях», «Курочка-раззява», «Бременские музыканты в Костроме», «Алиса в стране Творчества».

**Конкурс вокального мастерства.** Командам предлагается попробовать спеть и найти лучших вокалистов. Каждая команда должна исполнить фрагмент песни, но так, как будто бы они ... тот, кто выпал по жребию: ансамбль народной песни «Калинка-малинка», известная рок-группа, группа «Руки Вверх», хор мальчиков-зайчиков, *представители оперы.*

**Конкурс актёрского мастерства.** Задача командам изобразить известную поговорку, а другим командам угадать ее. Желательно задействовать всех членов команды.

- Бери больше – кидай дальше.
- Медведь на ухо наступил.
- Не в бровь, а в глаз.
- Что посеешь, то и пожнешь.
- Сто раз отмерь, один отрежь.

**Подведение итогов.** После выполнения всех заданий жюри подводит итоги, вручает грамоты и благодарственные письма,

## **5. Хозяйственный и организационный сбор в отряде**

**Продолжительность:** 60 минут.

**Необходимые ресурсы:** ватманы, листы бумаги, фломастеры.

**Предварительная подготовка:** не требуется.

**Хозяйственный сбор** подразумевает обсуждение основных правил проживания в данном лагере и установление своих собственных.

Во время данного сбора отряд знакомится с лагерем, с его территорией, с основными хозяйственными моментами и техникой безопасности.

Кроме того, можно узнать ожидания детей от смены и записать их в одну колонку на ватмане, напротив каждого из ожиданий необходимо записать соглашения. Например, ожидание – хочу найти новых друзей, соглашение – использовать телефон только в тихий час и т.д. После заполнения таблицы необходимо каждому поставить свою подпись в знак соглашения исполнения правил.

На хозяйственном сборе происходит знакомство также с основными законами лагеря, которые перечислялись на общем сборе.

**Организационный сбор** включает в себя создание системы самоуправления внутри отряда.

Алгоритм проведения:

1) Проведение игр на выявление лидера. Анализ.

2) Выбор командира отряда.

3) Выбор заместителя командира отряда.

4) Выбор других ролей внутри отряда (ответственный за чистоту, дежурные в столовой, ответственные за оформление уголка, кричалки, песни дня и т.д.). Данные роли могут быть как постоянными, так и временными. Роли устанавливаются и придумываются с учётом запросов и желаний самих детей.

5) Выбор названия отряда. Весь отряд делится на микрогруппы и генерирует разные названия. Далее им необходимо выбрать 3 лучших варианта, по их мнению, и озвучить всем. Затем составляется общий список. Далее вожатый зачитывает каждое название и проводит голосование.

6) Выбор девиза отряда по такому же принципу, как и название.

7) Оформление отрядного уголка и отражение всех принятых решений.

## 6. Линейка открытия смены

**Продолжительность:** 60 минут.

**Необходимые ресурсы:** музыкальное оформление.

**Предварительная подготовка:** к началу мероприятия у каждого отряда уже должно быть свое название, девиз, выбраны органы самоуправления.

Каждому отряду выдается рапорт, который должен сказать командир, представляя свою команду.

Слова рапорта: Товарищ начальник лагеря! Отряд на линейку открытия профильной смены «Арт-тур: на край света за искусством» построен.

Название отряда \_\_\_\_\_, отряд живет и работает под девизом: \_\_\_\_\_.

Командир отряда \_\_\_\_\_

Также из каждого отряда выбираются два представителя, все вместе они будут читать стихотворение на линейке. Стихотворение звучит так:

Не запрещай себе мечтать –  
Пусть не в цветном, пусть в чёрно-белом;  
Пусть ты открыт ветрам и стрелам –  
Сними замок, сорви печать!

Не запрещай себе творить,  
Пусть иногда выходит криво –  
Твои нелепые мотивы  
Никто не в силах повторить.

Не обрывай свои цветы,  
Пуускай растут в приволье диком  
Молчаньем, песней или криком  
Среди безбрежной пустоты.

Не запрещай себе летать,  
Не вспоминай, что ты не птица:  
Ты не из тех, кому разбиться  
Гораздо легче, чем восстать.

Не запрещай себе любить,  
Не нужно чувств своих бояться:  
Любовь не может ошибаться  
И всё способна искупить.

Не береги лучей звезды –  
Бросай направо и налево,  
И эти странные посева  
Дадут чудесные плоды.

Не бойся жить, не бойся петь,  
Не говори, что не умеешь:  
Ты ни о чём не пожалеешь –  
Да будет не о чем жалеть!

И не стесняйся побеждать:  
Твоих врагов судьба излечит,  
И может быть, другие встречи  
Ещё вас будут ожидать.

Не бойся в камне прорастать,  
Под небосвод подставив плечи.  
Пусть без мечты порой и легче –  
Не запрещай себе мечтать!

**Краткое описание мероприятия.** Линейка открытия смены проводится в торжественной обстановке и направлено на представление отрядов, знакомство друг с другом. Линейка открытия смены проводится в несколько этапов:

1. Слова ведущего, приглашение всех отрядов на линейку (отряды по очереди выходят и выстраиваются в букву «П»).



2. Приветственные слова ведущего.
3. Сдача рапортов командирами начальника смены (командиры делают шаг вперед и по очереди сдают рапорт).
4. Торжественное поднятие флага командирами.
5. Стих от представителей отрядов.
6. Творческий номер от педагогического отряда.
7. Торжественное завершение линейки.

## 7. Дневное дело «Полундра»

**Продолжительность:** 60–90 минут

**Необходимые ресурсы:** проектор для демонстрации презентации, большие заготовленные листы с полем для морского боя (10x10) на каждую команду, также заготовленные небольшие поля для размещения каждой командой своих кораблей, маркеры (по 5 цветов на каждую команду), музыка пиратской тематики.

**Краткое описание мероприятия:** интеллектуальная игра проводится в форме морского боя, где команды – искатели клада. У каждой команды есть свое игровое поле, там они размещают свои корабли, количество кораблей традиционно для игры «Морской бой»: 1 четырехпалубник (четыре клетки), 2 трехпалубника (три клетки), 3 двухпалубника (две клетки) и 4 однопалубника (1 клетка).

Каким образом команды могут совершать выстрелы? В игре будет 4 раунда, в каждом раунде командам предлагаются задания на логику и общую эрудицию, количество набранных в раунде баллов будет означать количество выстрелов, которые может совершать команда. После каждого раунда происходит время стрельбы, где каждая команда по очереди совершает столько выстрелов, сколько набрала очков за прошедший раунд. Выбор команды, в которую совершается стрельба, выбирается командой. К каждой команде приставлен свой командир из числа взрослых для того, чтобы следить за честностью выполнения правил.

Задача команд – спасти как можно больше своих кораблей и утопить как можно больше кораблей соперника. По итогам мероприятия у команды считается количество спасенных кораблей, а также количество попаданий в корабли соперника.

### 1 раунд. Вопросы на логику.

Итак, сейчас мы будем зачитывать вопросы командам. Услышав вопрос, у команды будет 30 секунд на то, чтобы обсудить, его, затем

ответ необходимо будет занести в бланк, который находится у вас на столе. После того, как команды дадут свой ответ, мы проверим его правильность. Один правильный ответ равняется одному выстрелу.

1. Что ты никогда не съешь на завтрак? (обед и ужин).

2. Что настолько же огромное, как слон, но ничего не весит? (тень слона).

3. На что похожа половинка яблока? (на другую половину яблока).






4. Человек выпрыгнул из самолета без парашюта. Он приземлился на грунт, но остался живым, почему? (самолет не находился на высоте).

5. Каких камней не бывает в речке? (сухих).

### ***Время стрельбы***

#### **2 раунд. Головоломки.**

Моряки должны быть не только умны и остроумны, но и находчивы. Настоящий пират должен знать ответ на любой вопрос и решать любые головоломки, которые встречаются на его пути, поэтому сейчас задачей команд будет решить представленные головоломки!

 <p style="text-align: center;">Молоко</p>	 <p style="text-align: center;">Ключ</p>	 <p style="text-align: center;">Единица</p>
 <p style="text-align: center;">Крутой</p>	 <p style="text-align: center;">Дробь</p>	

## *Время стрельб*

### **3 раунд. «Данетки».**

1. Человек лежит в постели, пытаясь заснуть. Он берет телефон и делает звонок. Ждет какое-то время и вешает трубку, не дожидаясь ответа. И спокойно засыпает. (Сосед этого мужчины храпел, и он решил разбудить его, позвонив по телефону. Как только храп остановился, мужчина повесил трубку и заснул).

2. Один человек уехал в отпуск и попросил друга присмотреть за котом. Через неделю в квартире бегали уже 8 взрослых котов. (На следующий день кот убежал, и другу пришлось дать объявление о пропаже. Поскольку он сам еще не очень хорошо знал кота, ему пришлось оставлять у себя всех похожих котов, которых ему приносили. И ждать приезда друга, который должен был опознать своего питомца.)

3. По улице шла черная кошка – фонари не работали. Навстречу ей ехал автомобиль, у которого не работали фары. Однако кошка осталась целой и невредимой. (Автомобиль объехал кошку, потому что было светло.)

4. Мужчина и женщина поженились и после свадьбы забросили все свои дела, и только развлекались. В итоге через три года они стали миллионерами. (До свадьбы они были миллиардерами. Но за три года промотали часть состояния и стали миллионерами).

5. Перед сном женщина спрятала свою туфлю в сейф. Зачем? Эта женщина работает стюардессой в самолете. В гостинице перед сном она кладет свои документы в сейф, и чтобы их на утро не забыть, кладет вместе с документами одну свою туфлю.

## *Время стрельб*

### **4 раунд «Угадай слово».**

На сцену приглашаются разговорчивые и находчивые представители команд. Каждому из вас выданы бумажки со словами, ваша задача за 30 секунд объяснить команде каждое из слов. Важное правило – нельзя называть однокоренные слова!

## *Время стрельб*

**Подведение итогов.** Для подведения итогов у команд считается количество кораблей, которые уцелели и количество кораблей соперника, в которые были совершены выстрелы.

После выполнения всех заданий жюри подводит итоги, вручает грамоты и благодарственные письма, выдает заметки или публикации для газеты.

## 8. Самоаттестация

**Продолжительность:** 60 мин.

**Необходимые ресурсы:** небольшие листочки и фломастеры для социометрии, ватман.

Самоаттестация проводится отдельно в каждом отряде в целях диагностики развития коллектива, выявления деловых и эмоциональных лидеров, а также диагностики межличностных отношений в отряде.

**Этапы проведения самоаттестации.**

**1. Игры на взаимодействие, выявление лидера.**

*Ехали Цыгане.* Вожатый предлагает ребятам построить цыганскую повозку, состоящую из телеги, тройки лошадей, стен телеги, крыши, колес, извозчика, пассажиров, жеребенка на привязи. Время на подготовку задания 3 – 5 минут. *Интерпретация:* кучер – на данный момент главный лидер – организатор в отряде, стены и крыша – те, на кого можно положиться, хорошие исполнители. Колеса, телега, лошади – те, на ком все стремятся «ехать» и кто способен везти, то есть лидеры меньшего ранга. Жеребенок – «выпавший», но с претензиями на лидерство. Пассажиры – основная масса. По окончании игры необходимо опросить ребят, все ли согласны с таким распределением ролей и на какое место они претендуют.

*Веревочка.* Для проведения этой игры возьмите веревку и свяжите её концы так, чтобы было образовано кольцо (длина веревки зависит от количества участвующих в игре ребят.)

Ребята встают в круг и берутся двумя руками за верёвку, которая находится внутри круга. Задание: «Сейчас всем надо закрыть глаза и, не открывая глаз, не выпуская из рук веревку, построить треугольник». Сначала возникает пауза и полное бездействие ребят, затем кто-то из участников предлагает какой-то вариант решения: например, рассчитаться и далее строить треугольник по порядковым номерам, затем он руководит действиями.

Практика этой игры показывает, что обычно эти функции на себя берут лидеры.

Игру можно продолжать, усложняя задачу, и предложить ребятам построить квадрат, звезду, шестиугольник.

*Шаг вперед.* Ребята становятся в шеренгу, по команде делают шаг вперед, при этом ведущий ограничивает количество шагающих: «10 человек – шаг вперед! 5 человек – шаг вперед!». Лидеры – организаторы сразу хорошо видны.

*Четыре стороны света.* Команда выстраивается в шеренгу, не плотно друг к другу. Как вы знаете, есть 4 стороны света. Участники закрывают глаза, им также нельзя разговаривать и договариваться. По хлопку ребятам надо подпрыгнуть на месте так, чтобы развернуться и оказаться смотрящими в одну из сторон. Дается три попытки.

## **2. Социометрия.**

Социометрия проводится с помощью следующих вопросов:

I. С кем бы ты хотел организовывать сложное мероприятие?

(Деловая часть)

1

2

3

II. Кому бы ты доверил свою тайну?

(Эмоциональная часть)

1

2

3

## **3. Нарисуй свой город.**

Участникам смены предлагается всем вместе изобразить город, в котором бы жил их отряд на листе ватмана. Далее ребятам каждому предлагается определить места, на которых они находятся, и нарисовать себя на общем рисунке. Кроме фломастеров, отряду можно предложить цветную бумагу, клей, ножницы, картон, журнальные вырезки – все, что поможет творчеству.

В данной работе вожатый может проследить взаимодействие ребят между собой, каким они видят свой отряд, определить зоны комфорта участников, а также психологический климат в коллективе.

Самоаттестация проводится два раза в смену: в организационный и завершающий период. Полученные данные сравниваются, общие результаты (без уточнения конкретных людей) можно показать командирам отрядов, чтобы они могли определить вектор работы в начале смены и продиагностировать результаты работы по её завершению.

## **9. Лекция «Я и сцена»**

**Продолжительность:** 40 минут

**Кратко описание:** лекция направлена на знакомство участников с основными правилами нахождения на сцене, а также лайфхаками, с помощью которых выступление будет интересным.

## *Основные правила нахождения на сцене:*

**Образ:**

- Необходимо выбирать обувь с закрытым носком.
- Передние пряди волос желательно укладывать от лица для того, чтобы зритель мог рассмотреть вас с разных ракурсов.
- Макияж не должен быть слишком ярким, но ярче, чем в обычной жизни.
- Можно пробовать на себе разные образы, добавлять яркие детали, чтобы зрителю было интересно на вас смотреть.

**Поведение на сцене:**

**1. Подготовка – это основа успеха.** Любое выступление, даже если предполагается импровизация, требует подготовки. Выход на публику без понимания артиста того, о чем он будет говорить, практически обречен на провал.

**2. Оцените уровень и определите интересы целевой аудитории.** Для разной аудитории нужен свой подход, поэтому при подготовке обязательно нужно определиться, кто будет вашим зрителем, какие у него есть интересы и ценности.

**3. Заранее изучите место выступления.** Перед выступлением обязательно уточняйте, где будет проходить место выступления и какие у этого места есть возможности. Если есть возможность, отрепетируйте свое выступление в помещении, где оно будет проходить.

**4. Нельзя два раза произвести первое впечатление.** Первые пару минут участники мероприятия будут оценивать вас по внешнему виду, поэтому тщательно продумайте свой внешний образ. Обязательно учитывайте формат мероприятия – ваша уверенность может пошатнуться. Помимо приветствия, это может быть хорошая шутка или пара интересных фактов.

**5. Обратная связь (реакция слушателей).** В процессе выступления пытайтесь не только увидеть, но и почувствовать обратную связь от слушателей. Интересно ли им? Не слишком ли быстрый темп вашей речи? Оперативно подстраивайтесь, чтобы удержать внимание людей и не дать им заскучать. Используйте паузы, задавайте залу вопросы, уместно шутите, включайте видеоролики и другое.

**6. Помните про цель выступления.** Как правило, слушатели запоминают наиболее яркие моменты выступления или его финал. Поэтому заранее подготовьте фразы, которыми закончите выступление. Всегда помните о том, для чего вы вышли к аудитории.

**7. Никогда спиной к зрителю.** Зрителю намного важнее и интереснее увидеть ваши эмоции на лице, поворачиваясь спиной к зрителю, вы лишаете его возможности наблюдать за вами.

**8. Следите за громкостью речи.** Даже если по сценарию вы должны сказать свою фразу шепотом, скажите её так, чтобы услышал весь зал.

**9. Следите за перемещениями на сцене.** Помните, что общая картинка складывается из каждого участника. Следите за тем, чтобы на сцене присутствовала некоторая симметрия, не образовывалось пустых пространств, когда на одной стороне сцене находятся все участники, а другая сторона пустая.

### *Как преодолеть страх перед публичным выступлением?*

#### **Не бойтесь ошибиться.**

Страх что-то сказать или сделать не так сковывает вас. Но идеальных людей, которые выступают без помарок, не бывает.

#### **Просите обратную связь.**

Ваши слушатели могут помочь вам стать лучше и эффективнее.

#### **Анализируйте свои выступления.**

Делайте видеозаписи ваших выступлений. Так вы увидите, используете ли слова-паразиты, нет ли излишней жестикуляции, в какие моменты вы «проваливаетесь», а что вам удается лучше всего.

#### **Постоянное тренируйтесь.**

Используйте любую возможность для повышения уровня ораторского мастерства. Чем больше выступлений будет, чем они будут разнообразнее, тем быстрее вы обретете уверенность.

#### **Помните о главном.**

Если вы знаете, для чего вы будете выступать, и эта цель действительно для вас важна, страх выступления отступит.

#### **Получайте удовольствие.**

Первые шаги в публичных выступлениях – это стресс, о драйве речи не идет. Однако трясущиеся колени и потные ладони – это не навсегда. Постарайтесь находить позитивные моменты в каждом выходе на публику, тогда по мере роста уровня ораторского мастерства вы начнете видеть больше преимуществ от публичности.

#### **Будьте экспертом в теме выступления.**

Недостаточно сохранять достигнутый уровень профессионализма. Чтобы побеждать в конкурентной борьбе с другими, важно постоянно расти «вглубь и вширь».

После того, как все основные положения рассказаны, можно дать ребятам составить свой отрядный чек-лист «Как сделать так, чтобы ваше выступление было успешным?»

## 10. Вербочный курс

**Продолжительность:** 60 минут.

**Необходимый реквизит:** фломастеры, мелки, круги для станции «Болото», нитки для станции «Паутина».

**Предварительная подготовка:** перед началом мероприятия организаторам необходимо подготовить станции с заданиями.

**Краткое описание мероприятия:** отрядам предлагается маршрутный лист, в свободном порядке они могут находить и проходить свободные станции.

**Станции/задания.**

1. **Фломастеры.** Можно начать в парах, затем встать в круг, между пальцев соседей держится фломастер, задача его держать, затем выполнять различные задания: прыгнуть, присесть, сделать круг меньше. Также можно просто передавать один фломастер через весь отряд таким же образом.

3. **Квадрат.** Мелом расчерчен квадрат, все стоят плотно в нем. Вокруг на разном расстоянии разбросаны предметы. Задача – не заступая за линию, достать все предметы.

4. **Уместись на территории.** Рисуются большой квадрат, в нем квадрат поменьше и ещё меньше. Задача постепенно уместиться в квадрате меньше. В итоге участники должны догадаться, что главное – уместить ноги.

5. **Построиться по.** По росту, длине волос, алфавиту, номеру школы, цвету глаз и т.д.

6. **Откос.** Исходные условия: участники встают в колонну, вплотную друг за другом. Ведущий с помощью одной веревки затягивает петли на правой ноге каждого участника (на уровне щиколотки). Длина веревки 10 метров. Задание: не распутывая петель, пройти 100 метров.

7. **Бревно.** Команда выстраивается на бревне. Задание участникам группы – поменяться местами так, чтоб первый с конца стал первым сначала, второй с конца – стал вторым сначала и т.д. И так, начиная с первого человека, команда переправляется на противоположный конец бревна. В результате должна получиться та же линия, в том же порядке. Ограничения: при касании земли любым участником упражнение выполняется всей группой сначала.



**8. Кочки (болото).** На игровой зоне размещены так называемые «кочки» – это могут быть и круги на асфальте, и кирпичи и т.д. Задача участников – перейти с одной стороны поля на другое через это болото. Переходить участники могут только по кочкам, причем на кочке одновременно должны всегда находиться две ноги – по одной ноге человека спереди и следующего за ним. Исключение составляют только идущие в начале цепочки и в конце. Ведущий (первый игрок) считает: «И раз, и два...». Участники под счет должны одновременно переставлять ноги с кочки на кочку. За разрыв рук, касание пола за пределами кочек команда начинает снова.

**9. Паутина.** Группа находится по одну сторону от «паутины».

Задание: пролезть всей группе сквозь «паутину» с одной стороны на другую. Ограничения:

- сквозь одну ячейку может пролезть только один человек;
- над «паутиной» и под ней могут пролезть два участника;
- обходить «паутину» нельзя ни в ту, ни в другую сторону;
- участник, который переправился на другую сторону, не может вернуться, обойдя паутину, и помочь команде;
- нельзя касаться «паутины» (веревки);
- при касании любым участником «паутины» (веревки) упражнение выполняется всей группой с самого начала.

**10. По линии.** На асфальте начерчена дорожка. Задача отряда пройти с закрытыми глазами, держась за руки, и не заступить за линию.

По завершению веревочного курса в командах обязательно проводится рефлексия о том, что, по их мнению, получилось лучше всего, а где возникли трудности, анализируются причины данных результатов.

## **11. Вечер «Здравствуйте»**

**Продолжительность:** 60–90 мин.

**Необходимые ресурсы:** зал для проведения мероприятия, звуковая и световая аппаратура, мультимедийное оборудование, визуальные материалы для презентаций.

**Предварительная подготовка:** каждому отряду предлагается придумать творческое представление своего отряда на 5–7 минут. На сцене обязательно должны звучать название и девиз отряда, а также должна быть презентована эмблема отряда. В выступление необходимо включить творческие номера (танцы, песни, поэзию и т.д.). Также перед выступлением проводится жеребьевка: каждому отряду необходимо представить свой отряд через направления творчества: театр, танцы, музыка, живопись, фотография.

Критерии выступления:

- Креативный подход.
- Массовость.
- Художественное оформление.
- Информативность.
- Целостность.

Каждый критерий оценивается по 5-бальной шкале.

**Краткое описание мероприятия.** На данном мероприятии командам необходимо по очереди презентовать свой отряд с учетом данных критериев. По окончании мероприятия, жюри подводят итоги конкурса и награждают победителей.

### *Примерный сценарий мероприятия:*

Действующие лица:

Музыкант (М).

Артист театра (А).

Танцор (Т).

Художник (Х).

Фотограф (Ф).

Ведущий (В).

В: Добрый день, друзья! Мы рады приветствовать вас на нашем творческом конкурсе «Создавай и вдохновляй!»! Сегодня мы сможем окунуться в атмосферу творчества, хорошего вкуса, веселья и узнать, какое же направление станет победителем и возьмет главный приз «Гуру творчества!»». Сегодня в нашей борьбе встретятся:

*Конкурсанты по очереди выходят на сцену.*

- Представитель государственного академического симфонического оркестра России.
- Артист, исполнитель главных ролей Большого театра.
- Победитель главного танцевального проекта страны «Танцы на ТНТ».
- Гуру живописи, художник, чьи работы продаются по всему миру.
- А также не менее серьезный, творческий и очаровательный фотограф всех важных событий страны.

*Конкурсанты начинают спорить, кто же из них достоин главного приза.*

М: Ну что, друзья... Не знаю, как вы, а я уже готов взять главный приз!

Х: С чего ты это взял, что ты?

М: Да как же? Музыка – она наполняет, она дает человеку надежду!

Ж: Музыка? Да что там? Шесть нот и все? Вот то ли дело живопись, художество, рисунок – вот, что необходимо человеку!

Ф: Стоп! Стоп! Стоп! Картины, художества... Прошлый век! Вот фотографии! Быстро, просто и необыкновенно интересно!

Т: Да, конечно! И чем же вам поможет это творчество? Вашими фотографиями и картинами только что дырки в стене заколачивать! Вот танцы...

Ф (*перебивая*): Что? Дырки в концертах и на сцене заколачивать? Тоже мне творчество...

В: Так! Остановитесь! У каждого из вас обязательно будет возможность что-то рассказать и показать себя, не задевая друг друга! Будем выступать по очереди. Музыкант, ты считаешь, что главный приз должен быть твоим? Тогда тебе слово! Докажи, что именно это направление творчества необходимо человеку!

*Музыкант выходит вперед, остальные перешептываются, не доверяют.*

– Как все успели догадаться, я представляю музыку. Вы только подумайте: что есть мир без музыки? Немое серое шоу. Как человек поднимает себе настроение? Включает самый зажигательный трек! А что делать, если грустно? Можно включить спокойную, меланхоличную песню и грустить, глядя в окно... Музыка – это мелодия души. Вы только взгляните!

*Выступление команды с направлением «Музыка».*

В: Спасибо большое нашим музыкантам! Это действительно было сильно, а мы продолжаем! Артист театра, слово тебе!

А: Что правит миром? Конечно же, театр! Не зря же так и говорят: «Вся наша жизнь – театр, а люди в ней – актеры!». Так и есть. Вы только задумайтесь, какое количество великих сценариев написано людьми, какое количество историй хранят все эти пьесы. Что мы без искусства, кто мы без театра? Просто задумайтесь и только взгляните на это!

*Выступление команды с направлением «Театр».*

В: Вот это театралы! Какие истории, какие рассуждения! Спасибо вам за такие откровения. А мне уже не терпится пригласить на эту сцену нашего художника! Живопись, вам слово!

Х: Живопись... Рисунок... Сколько работы, сколько красоты и эстетики хранят в себе эти слова... Рисунок – это то, что помогает нам видеть прекрасное даже в самых простых вещах. Искусство – это то,

что смахивает с души пыль повседневной жизни. Я просто сейчас хочу, чтобы вы насладились этим искусством!

*Выступление команды с направлением «Живопись».*

В: Друзья, аплодисменты! Это было очень! Очень красиво! Даже захотелось самому купить мольберт и начать свое творчество. Но что я вижу! Танцоры уже рвутся в бой! Вам слово!

Т: Танцы... Танцы – это моя жизнь. Танцы – это язык тела, это отражение реальности. Танцы – это то, что приводит человека в тонус в любой ситуации, танцы – это то, что сближает людей. Пробовали ли вы танцевать все вместе, чувствуя своего партнера рядом, как самого себя? Видели ли вы эту невероятную атмосферу, когда хочется танцевать? Танцы! Танцы! Танцы! Просто взгляните и... танцуете!

*Выступление команды с направлением «Танцы».*

В: Это было ярко! Весело! Танцевально и очень по-творчески! Друзья, согласитесь, ну куда же мы без танцев? Ну и на очереди ещё один наш очень важный участник. Он отличается от всех, но он очень сильный! Ему слово!

Ф: Мы говорили о невероятных музыкальных мотивах, языке тела, театральных историях и, конечно же, необыкновенных картинах. Я фотограф. У меня все совсем просто. Я вижу – фотографирую. Звучит просто. А на самом деле, вы только представьте, какая глубина и важность воспоминаний может быть зафиксирована в одной лишь фотографии? Не найдется ни одного человека, у которого в галерее телефона не было бы ни одной фотографии. Даже вы, дорогие зрители! Скажите, сколько раз за сегодня вы уже успели сделать заветные фотографии? Фотография – это язык памяти, это то, что возвращает нас в самые важные моменты. Взгляните сами!

*Выступление команды направления «Фотография».*

В: Громкие аплодисменты нашим фотографам! Друзья! Не могу поверить, какие же творческие участники сегодня пришли на наш конкурс! Спасибо всем за такие яркие выступления. Ну что ж, дорогие творческие люди, как ваши впечатления?

*Представители творческих направлений снова выходят вместе,  
снова о чем-то спорят.*

М: Музыка, танцы.

Т: Театр! Только театр!

Ф: Только фотографии – они прекрасны!

Х: Нет, конечно, друзья! Схватка была сильной. Но я вот знаете, подумал. А весь нам было бы сложно друг без друга существовать...

М: То есть?

Х: Ну вот даже танцоры, вот представьте, что есть танцы без музыки? Немое шоу?

Т: А что есть театр без танцев, песен и художественного оформления?

М: А что есть музыка без вдохновения?

Х: Музыка без вдохновения... А что есть картины без вдохновения? По правде говоря, я нередко включаю музыку, когда рисую... А ещё нередко пересматриваю старые фотографии, чтобы было, что нарисовать...

Т: Да, если уж быть честными, фотографии – это то, что нас наполняет и возвращает в самые яркие моменты нашей творческой деятельности.

Х: Что же мы представляем друг без друга? Пустой сосуд, да и только...

В: Ооо, а я вижу, что вы уже и не хотите продолжать соревнования.

Т: Мы нужны друг другу.

В: Совершенно верно! Сила в единстве. Однако наши участники сегодня очень постарались наполнить свои номера яркостью, творчеством, хорошим настроением и юмором, так что самое время подвести итоги!

**Подведение итогов.** После выступления всех отрядов жюри подводит итоги, вручает грамоты и благодарственные письма, выдает заметки или публикации для газеты.

### *Описание примерных сценарных ходов событий основного этапа (4–15 день)*

## **12. Мероприятие «Творческий конгресс: «Искусство во всем мире»**

**Продолжительность:** 90 минут.

**Необходимые ресурсы:** зал для проведения мероприятия, звуковая и световая аппаратура, мультимедийное оборудование, визуальные материалы для презентаций и демонстрации работ гостей.

**Предварительная подготовка:** определить гостей-представителей разных творческих направлений и обсудить их участие. Подготовить презентации и демонстрации работ гостей. Оформить аудиторию или зал в соответствии с тематикой мероприятия.

**Ход мероприятия:**

1. Приветствие и представление гостей – участников творческого конгресса.

2. Каждый гость-представитель творческого направления делится своим опытом через презентацию или демонстрацию своих работ.

3. Конкурс «Лучший вопрос». В рамках встречи ребята могут задавать гостям вопросы об их творческом пути, выразить свои мнения о значении искусства и творчества в мире и обсудить трудности, связанные с возможностью самореализации в разных творческих направлениях.

4. Панельная дискуссия: организуется обсуждение между гостями-представителями различных творческих направлений и участниками смены (приглашается по одному ребенку от отряда) на тему: «Какую роль играет искусство в современном мире?» Участники смогут задать вопросы, обменяться мнениями и узнать больше о различных аспектах искусства от профессионалов.

5. Игра «Творческий микс». Всем участникам предлагается выполнить творческие задания, в которых смешаны разные виды искусства:

- создать музыкальную композицию, вдохновленную известной картиной;

- нарисовать картину во время прослушивания музыкальной композиции;

- передать смысл стихотворения с помощью движения только рук или ног;

- создать серию фотографий, которые иллюстрируют стихотворение или передают его настроение;

- создать обложку альбома для музыкального исполнителя, используя элементы визуального искусства, которые отражают стиль и настроение музыки.

6. Подведение итогов и слова благодарности гостям за их вклад. Объявление победителей конкурса «Лучший вопрос». Победителей выбирают гости мероприятия.

7. Заключительное слово и возможность для участников задать дополнительные вопросы или выразить благодарность гостям.

8. Официальное завершение мероприятия.

### **13. Вечернее общелагерное мероприятие «Посвящение участников смены в путешественников “Арт-тура: на край света за искусством”»**

**Продолжительность:** 60 минут.

**Необходимые ресурсы:** маршрутные листы для передвижения отрядов (составляются в соответствии с территорией лагеря), реквизит на станции, путевки на каждого участника.

**Предварительная подготовка:** перед началом мероприятия организаторам необходимо подготовить станции с заданиями.

**Загруз маршрутной игры.** Ведущий встречает участников и говорит о том, что их рады приветствовать в турфирме «Создавай и вдохновляй». В данной турфирме можно получить путевки на уникальный арт-туристический маршрут, который откроет им новые горизонты в мире искусства.

Каждому отряду выдается карта (маршрутный лист) с названием испытаний, которые они должны пройти для получения заветной путевки.

**Станция «Узнай страну».** Каждому отряду выдается карточка с описанием известного произведения искусства. Ребята должны определить, из какой страны данное произведение.

**Станция «Музыкальный квест».** Отряду предлагается прослушать фрагменты национальной музыки различных стран и угадать, к какой стране относится эта музыка.

**Станция «Культурный кроссворд».** На карточках написаны вопросы и задания, связанные со страной каждой группы. Участники должны отгадать загадки, заполнить пустые клетки кроссворда или выполнить задание.

**Станция «Ожившие картины».** Участникам предлагается изобразить свою интерпретацию знаменитой картины выбранной страны.

**Станция «Хороший гид».** Участники получают карту и маркеры и должны обозначить на карте места, где находятся указанные произведения искусства.

**Станция «Символ отряда».** Каждый отряд придумывает символ, который будет сопровождать их в дальнейшем путешествии. Это может быть картинка, маска, фотография или любой предмет, связанный с искусством.

**Завершение.** В конце игры все участники собираются вместе и делятся своими впечатлениями о путешествиях, искусстве и культуре разных стран. Ведущий объявляет победителей игры, которые лучше всего проявили свою творческую интуицию и вместе придумали наиболее интересное и необычное решение заданий.

Также дети произносят клятву путешественника, и каждому ребенку вручается путевка в арт-тур.

Ведущий: «Сейчас перед нами будущие исследователи искусства, истории и культуры мира. Если вы готовы начать это невероятное путешествие, то, пожалуйста, произнесите следующую клятву».

Ведущий зачитывает клятву, а участники все вместе произносят: «Я обещаю».

Клятва:

– Уважать творения искусства и наслаждаться их красотой и неповторимостью.

– *Обещаю!*

– Быть открытым для нового.

– *Обещаю!*

– Учиться у окружающего меня мира.

– *Обещаю!*

– Уважать разные культуры и традиции.

– *Обещаю!*

– Честно выполнить все задания, которые встретятся на пути, и не отступать перед трудностями.

– *Обещаю!*

– Развивать свои творческие способности и поддерживать творчество вокруг.

– *Обещаю!*

Ведущий: «Мы приветствуем вас в рядах путешественников арт-тура и с нетерпением ждем наших совместных путешествий и открытий. Поздравляем!»

После игры вожатым необходимо провести рефлексию в своих отрядах, чтобы получить обратную связь: насколько сложно или просто было взаимодействовать вместе, что получилось лучше всего, какие трудности возникли, что нужно сделать, чтобы улучшить работу команды в течение смены.

## 14. Фотокросс

**Продолжительность:** 40 минут.

**Необходимые ресурсы:** специально подготовленные записочки, на которых указаны задания для фотографирования.

**Предварительная подготовка:** записки с заданиями необходимо спрятать на территории лагеря.

**Краткое описание мероприятия.** Командам предлагается устроить фотокросс и сделать множество интересных и необычных фотографий. На базе лагеря спрятано множество подсказок, каким же образом нужно сделать фотографию. Организаторы смены также могут проводить фотокросс в форме квеста, когда на каждом новом месте ребята находят подсказку не только о фотографии, но и о том месте, куда нужно двигаться дальше.



### *Примеры снимков:*

- Сделать фото «Команда на ладони».
- Сделать фото «Повтори известную картину русских художников».
- Сделать фото «2023 из людей».
- Сделать фото «Портрет Первых». На фото нужно воплотить разные эмоции: радость, удивление, печаль, гнев, страдание, интерес, вина.
- Сделать фото «Ожидание».
- Сделать фото «Все спят».
- Сделать фото все на одной ноге.
- Фото «Мы спортсмены».
- Фото «Пирамида».
- Фото «Зоопарк».
- Фото в прыжке.
- Фото «выстроиться по цветам радуги (белый, К, О, Ж, З, Г, С, Ф, чёрный)»
- Фото с незнакомцем.
- Фото со дна колодца (камера снизу, лица кругом сверху).
- Фото с необычного ракурса.
- Фото танцоров.

Команды с самыми креативными фотографиями награждаются.

## **15. Кинопросмотр**

**Продолжительность:** 60–90 минут.

**Необходимые ресурсы:** проектор или большой экран для показа фильма.

**Краткое описание мероприятия:** во время этого мероприятия отряды приглашаются на общий просмотр фильма. Фильм выбирается на усмотрение организаторов.

**Основные критерии при выборе фильма:**

- Творческая направленность.
- Социальная значимость.
- Актуальность для возраста и особенностей участников смены.

**Примеры фильмов:**

- «Чудо».
- «Марианские хроники».
- «Воровка книг».
- «Королевство полной луны».

После просмотра фильмов в отрядах проводится рефлексия с обсуждением увиденного.

### **Вопросы для рефлексии:**

1. Как вам кажется, о чем этот фильм? Какую основную идею хотел передать режиссер? Какая тема была для вас центральной?

2. Какие эпизоды затронули, запомнились, впечатлили? Какие личные переживания всплыли в связи с ними?

3. Какие темы можно выделить в фильме?

4. Было ли что-то, что не прозвучало, не было показано, но подразумевалось в фильме?

5. Что будет дальше? Какие возможны варианты развития событий? Что было до отрезка, показанного в фильме? Кто из героев близок? Чьи переживания понятны? Что бы вы сами стали делать на месте героев? Есть ли эпизод, в котором вы бы поступили по-другому? Что вам хотелось бы изменить, если бы вы могли?

6. Есть ли среди ребят те, кто смотрел фильм повторно, есть ли разница в восприятии? Что нового заметили?

7. Ваш личный итог. Куда переместил вас процесс просмотра фильма и обсуждения? Возникли ли переживания и решения благодаря этому? Что вам это напомнило? Какие ваши ценности подтвердило? Какую внутреннюю работу вы проделали, какие изменения в вас произошли?

### **16. Торжественная линейка «Это моя Россия»**

**Продолжительность:** 30 мин.

**Необходимые ресурсы:** музыкальное оформление, Государственный гимн Российской Федерации, Государственный флаг Российской Федерации.

**Предварительная подготовка:** репетиция творческих номеров.

#### ***Сценарий линейки.***

Ведущий: Лагерь, внимание! Отрядам подготовиться и сдать рапорт.

В: Торжественная линейка, посвящённая тематическому дню «Быть с Россией», объявляется открытой.

В: Почётное право поднять Государственный флаг Российской Федерации предоставляется \_\_\_\_\_ (*либо вынос флага знаменной группой*). Лагерь, смирно. Звучит Государственный гимн Российской Федерации.

*Звучит гимн Российской Федерации. Поднятие флага*

В: Вольно!

*Приветственные слова от приглашённых гостей*

В: Сегодня мы погрузимся в историю, культуру и природу нашей прекрасной Родины. Готовы ли вы к увлекательному путешествию?

Дети: Да!

Ведущий: Отлично! Давайте начнём с нашей великой истории. Все мы знаем, что Россия – одна из самых больших стран в мире. Ее территория располагается на двух континентах и омывается множеством морей. Каждый регион нашей страны имеет свои уникальные черты и достопримечательности. Россия славится своими традициями, народным искусством и музыкой. Этническое многообразие нашей страны делает ее культуру уникальной и неповторимой. Кроме того, нашей стране также присуща удивительная природа. Россия богата разнообразными ландшафтами: от горных хребтов до бескрайних равнин и величественных рек. И наконец, необходимо вспомнить о наших знаменитых личностях. Россия дала миру множество выдающихся писателей, художников, учёных и спортсменов. Будьте горды своей страной и помните, что каждый из вас – часть этой прекрасной истории.

В: Кроме того, у нашей страны есть много символов. Например, Государственный флаг Российской Федерации – это символ единства, силы и гордости нашей страны. Красный цвет символизирует отвагу и смелость наших предков, которые всегда готовы защищать свою Родину. Синий цвет олицетворяет верность и преданность нашим идеалам и ценностям. Белый цвет символизирует чистоту и мир, который мы стремимся сохранить и укрепить. Государственный флаг России – это не просто кусочек ткани, это знамя, под которым мы объединяемся, работаем и строим будущее нашей великой страны. Пусть он всегда будет возвышаться над нами, напоминая о нашей сильной и непоколебимой России!

В: Сейчас каждый из вас может загадать самое заветное желание, и оно обязательно сбудется. Для этого поднимите ваши руки вверх и закройте глаза.

*Флаг проносится над головами детей всего лагеря,  
чтобы поднятые вверх руки касались его.*

*Творческие детские номера, подготовленные участниками смены*

## 17. Акция «Письмо другу»

**Продолжительность:** 30 мин.

**Необходимые ресурсы:** бланки для писем, конверты, ручки.

**Предварительная подготовка:** не требуется.

Профильные смены Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодёжи «Движение Первых» проходят во всех регионах страны. Данная акция позволяет объединить незнакомых ребят, создать ощущение причастности к масштабному проекту проведения смен в лагерях по всей России, расширить горизонты представления о стране и помочь приобрести нового друга.

Каждому ребёнку предлагается написать небольшое письмо, в котором он расскажет о себе, своих увлечениях и интересах, регионе проживания, а также сочинить послание и пожелание предполагаемому адресату. По желанию дети могут оставить свои контакты, чтобы получатели писем могли связаться с отправителями. Далее все письма собираются и передаются педагогам другого лагеря. Обмен письмами можно организовать среди разных смен одного лагеря, либо лагерей внутри одного муниципального образования/региона, либо выйти на межрегиональный уровень.

После проведения акции «Письмо другу» для поддержания интереса к общению и объединению детей предлагается организовать общелагерную почту. У каждого отряда появляется собственный почтовый ящик и любой желающий может отправить письмо, адресованное кому-то лично или целому коллективу. Такая почта может существовать в течение всей смены с назначением ответственных детей, выполняющих роль почтальонов.

## 18. Классная встреча

**Продолжительность:** 60 мин.

**Необходимые ресурсы:** поощрительные призы за лучшие вопросы.

**Предварительная подготовка:** не требуется.

«Классные встречи» – проект, в рамках которого успешные и известные люди встречаются с ребятами, рассказывая о себе и своём профессиональном пути, стараются поделиться с детьми опытом и знаниями. Активисты в открытой и неформальной беседе могут задать интересующие вопросы (о личной жизни, карьере и профессиональном успехе героя) или спросить совет.

Ведущими классной встречи могут стать сами участники профильной смены. В качестве гостя можно пригласить значимого и выдающегося человека региона (писатель, спортсмен, учёный, музыкант, педагог, врач и др.). Встреча строится в форме диалога между гостем и участниками смены. В самом начале гость может рассказать о себе, своей деятельности и занимательные факты из своей биографии, которые были бы интересны детям. Далее участники могут задать вопросы. В конце встречи гость выбирает самые интересные вопросы и поощряет их авторов подарками.

Во время общения можно делать акценты на личности человека, его истории успеха, внесённом вкладе в развитие региона. Кроме того, для проведения «Классной встречи» возможно использование презентационного или видеоматериала гостя.

## **19. Ярмарка «Многообразие в единстве»**

**Продолжительность:** 60–90 мин.

**Необходимые ресурсы:** музыкальное и художественное оформление, костюмы.

**Предварительная подготовка:** каждый отряд организует работу станции, которая раскрывает самобытность одной из национальностей, проживающей на территории Российской Федерации

Данное мероприятие направлено на формирование у участников смены отношения к России как многонациональной стране, а также на погружение в историю различных культур и традиций. Подготовка и проведение ярмарки подразумевает изучение участниками смены национальных особенностей России.

Каждый из отрядов самостоятельно выбирает регион России и готовит его презентацию. Для подготовки рекомендуется использовать игры, танцы, песни, загадки, частушки, прикладное искусство, костюм, диалекты и т.д., характерные для выбранного региона. В начале подготовки важно убедиться, что выбранные отрядами регионы не повторяются либо рассматриваются с различных, отличающихся сторон.

Для непосредственного проведения ярмарки «Многообразие в единстве» необходимо разделить каждый отряд на две группы: организующие работу станции и посещающие станции, подготовленные другими отрядами.

В самом начале даётся вводная о самой ярмарке и правилах её проведения. Во время ярмарки участники свободно перемещаются от станции к станции без маршрута и строго ограничения по времени. Рекомендуемое время для проведения одной станции – до 10 мин. Если имеется

возможность использования различных костюмов, приветствуется в завершении ярмарки дефиле участников.

***Пример заданий станции в рамках проведения ярмарки  
«Многообразия в единстве»***

*Костромская область.*

Встречает участников девочка в костюме Снегурочки. Приветствует и кратко рассказывает об истории и особенностях региона.

– Здравствуйте, хлебом солью угощаем, так всегда гостей встречаем. А ещё на нашем столе вы часто можете встретить костромской сыр, белые грузди, чёрную соль, ну и куда же без хлебова – это любое первое блюдо, которое можно есть (хлебать).

Знаете ли вы, что Костромская область имеет множество статусов? Например, Кострома – сырная, льняная, ювелирная столица России. Кострома – родина Снегурочки. Кострома – кинематографическая. Кострома – колыбель дома Романовых, «жемчужина» Золотого кольца и многое другое. Но для начала попробуйте отгадать, как зовут жителей у нас?

**Костромѣч**

Костромчанин

Костромянин

Играть все любят, и взрослые, и дети. Сейчас мы вас научим играть в несколько наших любимых.

*Игра «Заплетайся плетень».*

Играющие делятся на две равные по силам команды – зайцы и плетень. Чертят две параллельные линии – коридор шириной 10-15 см. Игроки – плетень, взявшись за руки, становятся в центре коридора, а зайцы – на одном из концов площадки. Дети – плетень читают:

Заяц, заяц не войдет  
В наш зеленый огород!  
Плетень, заплетайся,  
Зайцы лезут, спасайся!

При последнем слове зайцы бегут к плетню и стараются разорвать его или проскочить под руками играющих. Зайцы, которые проскочили, собираются на другом конце коридора, а тем, кого задержали, говорят:

«Иди назад, в лес, осинку погрызи!». И они выбывают из игры. Дети – плетень поворачиваются лицом к зайцам и читают:

«Не войдет и другой раз,  
Нас плетень от зайцев спас!».

Игра повторяется, пока не переловят всех зайцев. После этого меняются ролями.

Правила игры: побеждает та группа, которая переловит всех зайцев при меньшем количестве запевов.

*Игра «Кострома».*

– А ну, честной народ, становись в хоровод!

Дети встают в круг, берутся за руки. В центре находится водящий – Кострома. Играющие идут по кругу и говорят слова нараспев.

Ах, где ты, моя Кострома,

Ах, где, государыня моя?

Дома, Кострома?

Кострома: Дома!

Дети: Что делаешь?

Кострома: Нитки пряду!

*Дети ходят в хороводе и пальчиками показывают,  
как будто прядут.*

Ах, где ты, моя Кострома,

Ах, где, государыня моя?

Дома, Кострома?

Кострома: Дома!

Дети: Что делаешь?

Кострома: Клубки мотаю!

*Дети ходят в хороводе и показывают, как мотают клубки.*

Ах, где ты, моя Кострома,

Ах, где, государыня моя?

Дома, Кострома?

Кострома: Дома!

Дети: Что делаешь?

Кострома: Поработала – пообедаю!

*Дети ходят в хороводе и показывают, как едят ложкой.*

Ах, где ты, моя Кострома,

Ах, где, государыня моя?

Дома, Кострома?

Кострома: Дома!

Дети: Что делаешь?

Кострома: Легла, да уснула...

*Дети ходят в хороводе, сложили ладошки и как будто спят.*

(Тихо) Ах, где ты, моя Кострома,

Ах, где, государыня моя?

Дома, Кострома?

Кострома: Дома!

Дети: Что делаешь?

Кострома: Проснулась – попрыгаю!

*Все дети прыгают.*

Ах, где ты, моя Кострома,

Ах, где, государыня моя?

Дома, Кострома?

Кострома: Дома!

Дети: Что делаешь?

Кострома: Сейчас догонять вас буду!

*Все разбежались, кто куда.*

Дети разбегаются в разные стороны, водящий догоняет, первый пойманный становится Костромой. Игра повторяется.

Кроме того, Костромская область раскинулась на 500 км и занимает площадь в более 60 000 квадратных метров, а это означает, что диалектов очень много и даже внутри одной области не все друг друга могут сразу понять. Попробуйте догадаться, что могут означать следующие слова.

**Ревит** – ревет, плачет.

**Больничка** – больничный лист.

**Отдайся (отдайсь)** – отойди.

**Катулька** – накатанный тротуар, ледянка.

**Прибираться** – делать уборку в доме.

**Баский, баской, баско** – красивый, нарядный.

**Басалай** – озорник, сорванец.

**Взбулгачить** – взбудоражить.

**Ветреет** (о выстиранном белье) – сушится.

**Лыва** – ручей; низкое место, подтопляемое водой; лужа на дорогах после дождя.

**Мерековать** – думать, размышлять.

**Навздеваться** – надеть на себя что-то лишнее, слишком тепло одеться.

**Перемываха** – одежда для переодевания.



**Позобать** – поест, а **зазобался** – подавился.

**Сгношить** – сделать что-то быстро, на скорую руку, из старого переделать.

**Торгаться** – пытаться открыть дверь, стучаться в дверь.

## 20. Концертная программа «Хор Первых»

**Продолжительность:** 90 мин.

**Необходимые ресурсы:** музыкальное и художественное оформление, клубок ниток.

**Предварительная подготовка:** отрядные номера в формате хорового коллектива.

Праздничная концертная программа «Хор Первых» станет ярким эмоциональным завершением тематического дня «Быть с Россией». Дети заранее готовят коллективные выступления. Номера должны отражать тематику концерта и дня в целом.

*Пример песен для хоровых коллективов:*

– «Наш дом». Слова В. Счастливого, музыка В. Мерцалова;

– «Ты человек» из к/ф «Приключения Электроника»;

– «Родина моя» Слова Р. Рождественского, музыка Д. Тухманова.

Рекомендуется выбрать на роль ведущих активных участников смены. Участие в концертной программе позволит детям получить опыт выступления на сцене и реализации своего творческого потенциала.

В завершение концертной программы предлагается сделать следующее символическое действие под финальную песню. Ведущий бросает клубок ниток в зал, участник, принимая его, обматывает нитку вокруг руки и перекидывает клубок в другой конец зала. Так происходит до тех пор, пока клубок ниток не побывает в руках каждого участника. В завершающей речи ведущего программы следует сделать акцент на единстве и объединении детей, ведь они все живут в одном доме – Россия.

## 21. Форум-спектакль «Травля»

**Продолжительность:** 60–90 минут.

**Необходимые ресурсы:** аудитория или зал для проведения мероприятия, звуковая и световая аппаратура, мультимедийное оборудование.

**Предварительная подготовка:** ребята, которые входят в клуб, связанный с театральным искусством готовят три сцены, которые продемонстрированы зрителям в рамках форум-театра.

## Ход мероприятия:

### Разогрев.

Ведущий 1: Добрый день. Мы приветствуем наших зрителей на форум – спектакле.

Ведущий 2: Здравствуйте! Сегодня вы станете частью форум-театра. Формат форум-театра придумал в середине 60-х годов прошлого века бразильский режиссер Августо Боаль. Чем же отличается привычный для нас театр от того, что будет происходить здесь?

Ведущий 1: Как видите, здесь нет никакой сцены, нет занавеса. Актеры – ваши сверстники. Сам спектакль идет примерно 10–15 минут. После того, как мы его увидим, начнется вторая часть – форум. Про то, в чем суть форума, гости узнают, когда мы посмотрим спектакль.

Но перед тем, как мы посмотрим с вами спектакль, предлагаю выполнить небольшую разминку.

*Упражнение «Контакт».* Начинаем свободное движение по комнате. Не смотрим на партнеров. Двигаемся, так, словно мы погружены в собственные мысли. Избегаем не только столкновений, но даже касаний. Движения легкие и свободные. Не снижая темпа, пробуем заполнить равномерно все части комнаты. Даже углы не оставляем пустыми... Теперь встречаемся глазами с каждым, кто проходит рядом с нами. Продолжаем движения и делаем повороты в парах. Продолжаем движение, и каждому, кто встретится нам на пути, пожимаем руку. Отпускаем руку, когда передадите ее другому. Здороваться нужно двумя руками с двумя участниками одновременно, при этом отпустить одну руку можно только, когда найдешь того, кто тоже готов поздороваться, т.е. руки не должны оставаться без дела больше секунды. ...Теперь вместо рукопожатия касаемся каждого встречного той частью тела, которую называет ведущий.

*Упражнение «Пробить невидимую стену».* Сейчас вам необходимо разделить на пары. В паре участники должны встать лицом друг к другу и представить, что перед ними невидимая стена, которую им необходимо разрушить. Сделать это можно, только если ладони участников встретятся в одной точке. При этом договариваться запрещено. По команде стараются почувствовать друг друга и соприкоснуться руками в одной точке.

Ведущий 1: Тема сегодняшнего форум-спектакля – «Травля!». Она выбрана не случайно. Мы решили с актерами выбрать тему, которая, думаю, будет понятна всем.

Давайте внимательно посмотрим, что же получилось, прочувствуем игру актеров, попытаемся уловить мысль, которую они хотели донести, увидеть проблемы, которую они затронули.

**1. Первый показ представления** (15 минут) (Ссылка на сценарий: <https://tolerancecenter.ru/materials/>).

**2.. Форум** (обсуждение проблемы) (10 минут).

Ведущий 1: Теперь начинается вторая часть – непосредственно сам форум. Хочется заметить, что в форуме нет правильных и неправильных ответов, вы можете свободно высказывать свою точку зрения.

Ведущий 2: Как вам кажется, такая история могла бы произойти в жизни? Поднимите руки те, кто думает, что она могла бы быть. Спасибо.

Ведущий 1: Мы с актерами тщательно готовились к спектаклю, прорабатывали роли, знакомились с сюжетом произведения. Мы показали вам часть, отрывок. Как вам кажется, что происходило ДО этого? В чем причина такого поведения детей?

Ведущий 2: Какую же проблему вы увидели в этом спектакле?

Ведущий 1: Да, действительно, эта проблема может появиться в любом коллективе. И проблема, к сожалению, не нова. А как вы думаете, что чувствовала главная героиня?

Ведущий 2: А что испытывали при этом ее одноклассники?

Ведущий 1: Можно ли было не доводить ситуацию до такого исхода?

Ведущий 2: А мог ли кто-то из персонажей, за исключением главной героини, вести себя по-другому?

**3. Второй показ представления.**

Ведущий 1: Теперь, когда вы знаете, что происходило ДО в этой истории, у вас уже сложилась какая-то картинка, а на протяжении спектакля наверняка некоторые моменты вызывали разные эмоции, вы переживали за героев. Это сравнимо с тем, когда мы смотрим какой-нибудь фильм, а на ход сюжета повлиять не можем, хотя и очень хочется.

Ведущий 2: Но сейчас вам такая возможность представится. Ребята-актеры начнут играть спектакль сначала, только уже без музыкального сопровождения, а вы, зрители, сможете вмешаться в игру и изменить ситуацию в лучшую сторону. Когда вы почувствуете такой момент, когда любой, кроме главной героини, мог бы вести себя по-другому, просто громко скажите «Стоп» и поднимите руку. Всем понятно? Тогда начнем.

*После каждого вмешательства зрителей – обсуждение.*

*– На месте кого? С какого момента? А не мог бы ты встать на место героя и проиграть ситуацию так, как ты почувствовал?*

*– Помогло ли это изменить ситуацию?*

#### **4. Итоговый форум.**

##### **Выступление экспертов.**

Ведущий 1: Спасибо всем, кто принял участие в нашем форуме.

Ведущий 2: А сейчас мы попросим тех участников, которые не остались равнодушными, написать на своих папках обратную связь о спектакле и прикрепить их на листы обратной связи.

## **22. Творческие киногостиные**

**Продолжительность:** 60 мин.

**Предварительная подготовка:** в начале дня команды получают задание: подготовить свою киногостиную по заданной теме. Ребятам необходимо украсить свои отрядные уголки в соответствии с темой фильма, который им достался по жребию, а также придумать небольшой прием, который состоит из интерактивных заданий примерно на 7 минут.

##### **Критерии для проведения киногостиных:**

- Художественное оформление.
- Содержательное наполнение.
- Креативность.
- Соответствие теме фильма, узнаваемость.
- Качество проведения киногостиной ведущими.

##### **Краткое описание мероприятия:**

Во время проведения мероприятия отряд делится на две части: те ребята, которые проводят площадки в своих киногостиных (4–5 человек), остаются на своих отрядных местах для проведения площадок, и те ребята, которые посещаются другие площадки (все остальные).

Отрядам выдаются маршрутные листы (составляются в зависимости от локаций отрядных мест), по которым они перемещаются от одной киногостиной к другой. Длительность каждой площадки 7 минут. После того, как отряд посетил киногостиную другого отряда, он ставит оценку в бланк с критериями, таким образом, отряды проходят все площадки. Педагогический отряд также оценивает площадки.

Результаты складываются по результатам всех баллов в бланках с критериями.

## 23. Ход дневного дела «Открытое пространство»

**Продолжительность:** 60–90 мин.

**Необходимые ресурсы:** помещения для проведения площадок.

Этапы проведения мероприятия:

1. Ознакомление участников с правилами мероприятия.

Участникам смены предлагается стать инициаторами самых разных площадок, на которых они смогут поделиться своими умениями.

**2. Основные требования к проведению площадки:**

– От команды должно быть представлено минимум две инициативы, количество инициатив может увеличиваться.

– Время проведения активности участники определяют сами.

– Площадка должна иметь свое название.

– Как только участники определятся с площадкой, может происходить запуск рекламы. Можно нарисовать афишу, сделать рекламные буклеты и так далее.

– Помещение может быть любое: на выбор участников.

**3. Примеры площадок:** песенный круг, танцевальное пространство, плетение из бисера, интеллектуальная игра, клуб по созданию причесок и т.д.

**4. Подготовка площадок.**

На данном этапе происходит подготовка площадок.

Командам до определенного времени необходимо заполнить бланк с содержанием площадки и передать педагогическому составу. Если площадка соответствует заданным критериям, то она одобряется, и команде предоставляется необходимое помещение для подготовки пространства.

**Бланки для заполнения**

Название площадки	Описание	Необходимое помещение	Ресурсы	Время

**5. Проведение дела.**

На данном этапе организаторы проводят площадки. Ребята, которые не участвуют в проведении площадки, могут в свободном порядке перемещаться от площадки к площадке и узнавать, что подготовили остальные участники.

Каждому участнику можно предложить оценить площадку по шкале от 1 до 5. Данное дело также может быть безоценочным (на усмотрение организаторов).

## **6. Завершение дела.**

Вручение дипломов всем ведущим площадок.

По завершению дела необходимо провести рефлексию в отрядах, чтобы узнать впечатления организаторов площадок, а также тех ребят, которые посещали Открытое пространство.

## **24. Конкурс театральных миниатюр «Путешествие сквозь Время»**

**Продолжительность:** 90 мин.

**Необходимые ресурсы:** музыкальное оформление, которое соответствует эпохам, представленным в миниатюрах, декорации. Вход в зал можно оформить, как «машину времени», подчеркивая тему мероприятия.

**Предварительная подготовка:** Каждый отряд готовит театральную миниатюру на заданную тему, которая должна отражать определенную эпоху или историческую ситуацию с акцентом на выбранную тематику. Например, 2024 год объявлен в России годом «Семьи», поэтому миниатюры могут быть посвящены теме семейных ценностей и традиций.

В рамках подготовки к конкурсу отряды выбирают эпоху или событие, о котором будет идти речь в их театральной миниатюре.

**Краткое содержание мероприятия:** Ведущий открывает мероприятие, объясняет правила и представляет жюри. Каждый отряд по очереди представляет свою миниатюру. Продолжительность выступления ограничена 10–15 минутами. После выступления всех отрядов жюри подводит итоги, вручает грамоты и благодарственные письма, выдает заметки или публикации для газеты.

**Принципы оценивания выступлений:** оригинальность идеи, актерское мастерство, соответствие теме, костюмы и реквизит.

### ***Примерный сценарий мероприятия***

Ведущий 1: Добрый вечер, уважаемые путешественники во времени! Сегодня мы отправимся в захватывающее турне сквозь века, где каждый из вас сможет познакомиться с различными эпохами.

Ведущий 2: Наше путешествие обещает быть невероятно интересным и познавательным. Участники нашего театрального конкурса «Путешествие сквозь Время» подготовили театральные миниатюры, которые перенесут нас из далекого прошлого прямо в будущее.

Ведущий 1: Сегодня мы совершим невероятное путешествие, касающееся самого тёплого и важного – темы семьи. Вы увидите, как менялось

представление о семье, её роли и значения в различные эпохи. И так, пристегните ваши временные ремни, мы отправляемся в путешествие!

Ведущий 2: Наша первая остановка – античный мир. Давайте поприветствуем первый творческий коллектив!

*Выступление*

Ведущий 2: Теперь переместимся в Средневековье. Эра рыцарей, принцесс и строгих семейных правил. Какова была роль каждого члена семьи в эти темные, но романтические времена?

*Выступление*

Ведущий 1: Ренессанс – это время возрождения искусства и науки. Семьи становятся меньше, но богаче в духовном плане. Посмотрим на это преобразование через наших участников.

*Выступление*

Ведущий 2: Следующий прыжок во времени приводит нас к промышленной революции. Работа вне дома, начало городской жизни. Как это изменило семейные отношения?

*Выступление*

Ведущий 1: И вот мы подошли к современности. Различные технологии, которые нас объединяют и разделяют. Что сейчас значит быть семьёй?

*Выступление*

Ведущий 2: Наконец, заглянем в будущее. Какими могут быть семьи через сто лет? Какие ценности будут наиболее важны?

*Выступление*

Ведущий 2: Наше путешествие подходит к концу. Сегодня мы совершили невероятное путешествие сквозь время.

Ведущий 1: Пора объявить победителей! Жюри уже приняло решение, и мы готовы назвать имена тех, кто смог особенно ярко и точно передать дух времени.

*Объявление победителей и вручение призов*

Ведущий 2: Поздравляем победителей и благодарим всех участников за невероятное путешествие сквозь время! Мы видели, как менялось понимание и структура семьи, но любовь и поддержка всегда оставались неизменными.

Ведущий 1: Семья – это наша опора, отражение нашего прошлого и настоящего, а также надежда на наше будущее. Давайте бережно относиться к этим связям, ценить и укреплять их каждый день.

Ведущий 2: Спасибо вам за это путешествие! До новых творческих встреч!

## 25. Отряд в гостях у отряда

**Продолжительность:** 60 мин.

**Необходимые ресурсы:** фонограммы песен, музыка для танцев.

**Предварительная подготовка:** отрядам необходимо подготовить друг для друга общие занятия, сюрпризы.

Каждый отряд выбирает себе любой другой, к кому они пойдут в гости (либо проводится случайная жеребьевка). Сложившейся паре необходимо договориться о месте встречи. Это может быть отрядное место, тогда один отряд становится приглашающей стороной, а другой – гостем. Далее каждый из отрядов готовит игры, придумывает общее занятие, продумывает оформление площадки и сюрпризы для других участников. Задачи на эту встречу – познакомиться поближе, создать условия для дальнейшего успешного взаимодействия отрядов.

## 26. Танцевальный карнавал

**Продолжительность:** 60 мин.

**Необходимые ресурсы:** веревка, фонограммы песен, музыка для танцев, звуковая и световая аппаратура.

**Предварительная подготовка:** каждый отряд вытягивает свой стиль.

Задача отрядов подготовить танец данного стиля, а также наряд в том же стиле.

**Танцы:** Цыганочка, Лезгинка, народный танец, балльные танцы, Нир-Нор.

### Ход мероприятия

*Танцевальная разминка Just dance «Bad guy».* На экране появляется видео с танцем, задача отрядов – повторить танец.

### *Выступление отряда*

*Конкурс «Лимбо».* Каждому участнику необходимо, танцуя, проходить под планкой, но она будет опускаться все ниже и ниже. Победит та команда, которая пройдет под самым низким уровнем планки.



### *Выступление отряда*

*Танцевальная разминка Just dance «Холодное сердце».* На экране появляется видео с танцем, задача отрядов – повторить танец.

### *Выступление отряда*

*Конкурс «Танцевальная палитра».* Звучит музыка, все участники танцуют, по команде (например, «желтый») находят у участников своей команды что-то желтое и, держась за этот цвет, продолжают танцевать.

### *Выступление отряда*

*Конкурс «Танцуем!».* Ведущий говорит указания, каким образом необходимо танцевать участникам, команды выполняют предложенные задания. Примеры заданий: танцуем самый высокий танец, самый низкий танец, самый широкий танец, самый громкий танец, самый быстрый танец, самый медленный танец и т.д.

### *Выступление отряда*

**Подведение итогов.** Ведущий подводит итоги мероприятия, благодарит отряды за участие. Можно закончить мероприятия общим танцем.

## **27. Сценарий мероприятия «История успеха»**

**Продолжительность:** 60–90 мин.

**Необходимые ресурсы:** проектор или большой экран для показа презентаций или видеороликов, звуковая система для воспроизведения аудио и музыки, микрофоны для ведущих и участников, стулья на сцене для всех участников.

### **Предварительная подготовка:**

Определите список известных людей, их истории успеха, которые должны быть представлены на мероприятии. Можно выбрать успешных художников, музыкантов, хореографов, дизайнеров и других профессионалов, имеющих интересные и вдохновляющие истории успеха.

Отрядам необходимо будет подготовить презентации или видеоролики, в которых будут представлены основные моменты историй успеха каждого из гостей. Важно уделить внимание ключевым моментам, преодолеваемым трудностям, стратегиям успеха и важным урокам, которые можно извлечь из их опыта. Координатор мероприятия должен связаться с каждым отрядом и ознакомить их с требованиями и форматом презентации.

### **Ход мероприятия:**

*1. Открытие мероприятия.* Ведущий приветствует всех участников и рассказывает о целях и идеях проведения мероприятия «История успеха».

2. *Знакомство с деятелями искусства.* Ведущий показывает различные произведения искусства, а зрителям нужно угадать их авторов. Затем ведущий рассказывает краткую информацию о каждом из авторов и приводит их цитаты.

3. *Рассказы об историях успеха.* Каждый отряд представляет своего деятеля искусства и рассказывает о его истории успеха и достижениях. Отряды могут использовать дополнительные ресурсы, такие как презентации, видео или музыку, чтобы поддержать свои рассказы.

Возможно представление истории в разных форматах: реклама, театральная импровизация, история успеха в картинках или фотографиях, галерея достижений.

4. *Обсуждение и вопросы.* После каждого выступления отряда участники могут задавать вопросы отряду и обсуждать достижения деятеля искусства. Ведущий также может задавать вопросы, чтобы вовлечь всех участников в обсуждение.

5. *Заключение.* Ведущий подводит итоги мероприятия, благодарит отряды за участие.

Можно закончить мероприятие общей песней или танцем, чтобы создать праздничную атмосферу.

## 28. Сценарный ход мероприятия «Шоу рекордов»

**Продолжительность:** 60 мин.

**Необходимые ресурсы:** звуковая система для воспроизведения аудио и музыки, микрофоны для ведущих и участников.

**Предварительная подготовка:** участникам смены предлагается установить свои рекорды. В индивидуальном или групповом порядке отрядам предлагается заявить о своих рекордах и продемонстрировать их на сцене вечером. Рекорды могут быть самыми разными: от групповой пирамиды до человека, который может шевелить ушами.

Как происходит мероприятие? Ведущий объявляет рекорд, который был ранее заявлен. Задача зала – отгадать, чей это рекорд. Когда человек или группа людей отгадана, рекорд демонстрируется на сцене, после чего ведущий предлагает повторить этот рекорд. Если рекорд повторяют, то баллы начисляются тем, кто повторил рекорд, если не повторяют, то тем, кто его показал изначально.

**Краткое описание мероприятия:**

*Установление рекордов.*

*Вставки между выступлениями:*

– Конкурс на самую длинную косу, самые короткие волосы.

На сцену приглашаются участники с самыми длинными и самыми короткими волосами, фиксируются победители.

– Самый счастливый (у кого больше родинок на лице).

На сцену приглашаются участники, на чьих лицах больше всех веснушек

– Самый высокий человек.

На сцену приглашаются самые высокие люди в лагере.

– Самый старший и самый младший участник смены.

**Подведение итогов.** После выполнения всех заданий жюри подводит итоги, вручает грамоты и благодарственные письма, выдает заметки или публикации для газеты.

## 29. Интеллектуальное казино «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»

**Продолжительность:** 60–90 мин.

**Необходимые ресурсы:** ноутбук, проектор, колонка, секундомер, бланки для ответов, бланки для жюри, ручки, цветные стикеры.

**Предварительная подготовка:** перед началом мероприятия детям раздаются разноцветные стикеры. Какого цвета стикер у ребенка, в такую команду он и входит. В зале стоят столы со стульями (в зависимости от количества человек), желательно, чтобы столы стояли на расстоянии, на котором ребята не будут слышать другую команду. На столе стоит пометка с цветом команды. В команду входит 10-12 человек. Игра состоит из трех раундов: 1 тайм – ответы на вопросы, 2 тайм – музыкальный блиц, 3 раунд – сказочный тайм.

Перед мероприятием необходима:

– подготовка презентации с вопросами и ответами на них, аудиодорожек минусов треков, которые надо угадать, также аудиодорожек плюсов песен, картинки сказочных героев, которых нужно будет угадать, бланки для заполнения ответов, также бланки для жюри;

– подготовка помещения, расстановка стульев и столов, подготовка музыки и проектора;

– раздача детям стикеров, рассадка участников.

Ход мероприятия

**Знакомство с правилами.** Командам объясняют правила: казино в Сиднее особенное, банкноты – это баллы достоинством в «один ум».

У каждой команды будет ровно по 30 «умов». Причем в течение игры их можно как увеличить, так и стать банкротом, потеряв все свои таланты.

В игре 3 тайма: 1 тайм – вопросы, ответив на которые вы зарабатываете дополнительные баллы, 2 тайм – музыкальный блиц, 3 – сказочный тайм.

Ведущий задает вопрос, участники делают ставку. В случае удачной ставки удваивается. Если команда ошибается, «умы» пополняют кассу казино.

Для начала командам необходимо выбрать себе название и записать его на бланке.

### 1 тайм

1. Сколько глаз у мухи? (Пять).
2. Сколько у человека органов чувств, которые считаются основными, перечислите их? (Пять: зрение, слух, обоняние, вкус, осязание).
3. Сколько в ландыше листков? (Два).
4. До какого момента можно заходить в глубь леса? (Ровно до половины, потому что после половины начинаешь выходить из леса).
5. Спортивное женское имя. (Олимпиада).
6. Какой художник изобразил самую загадочную во всем мире улыбку? (Леонардо да Винчи).
7. Один человек очень не любил Эйфелеву башню, но он каждый раз на нижнем уровне этого сооружения обедал, почему? (Оттуда не видно башню).

### 2 тайм

Звучит музыка, нужно записать ее название, либо исполнителя, либо строчку из песни разных исполнителей. Примеры песен: «Зачем мне солнце Монако?», «Я невозможно скучаю», «Ягода Малинка», «Умка», «Сансара».

### 3 тайм

В этом тайме вам нужно угадать, какие герои изображены на экране.

Примеры героев: Эльза из «Холодного сердца», Гермiona из «Гарри Поттера», Маленький принц, Кот Матроскин.

**Подведение итогов.** После выполнения всех заданий жюри подводит итоги, вручает грамоты и благодарственные письма, выдает заметки или публикации для газеты.

### 30. Вечернее общелагерное мероприятие от совета дела «Звучи!»

**Продолжительность:** 90 мин.

**Необходимые ресурсы:** музыкальное оформление, декорации.

**Предварительная подготовка:** предварительно собирается совет дела, который состоит из представителей всех отрядов, для обсуждения и подготовки своего дела.

Совет дела самостоятельно организует и проводит дело для всего лагеря, руководствуясь принципами КтД. На этапе коллективного планирования важно вначале определить целевые установки мероприятия, форму и содержание, распределить зоны ответственности и сроки подготовки.

Музыкальный конкурс «Звучи!» может включать в себя сольные и групповые выступления, а также связки между номерами, которые готовит совет дела. Приветствуются авторские номера или кавер-версии хитов. Итоговым номером может быть хор всех участников. Также необходимо заранее провести жеребьевку, чтобы каждый отряд получил задание и требования для подготовки своего номера для вечернего выступления.

Во время подготовки и проведения дела ребята становятся главными организаторами. Даже если не все получается, взрослым не стоит вмешиваться в процесс и делать за детей. Необходимо быть рядом и на подхвате. Важно поддерживать инициативы детей и давать возможность реализовать коллективно свои идеи. Тот опыт, который представители совета дела получают в процессе деятельности, они смогут привнести в работу внутри своего отряда. Поэтому очень важно, чтобы каждый участник был включен в работу.

После завершения проведения дела необходимо провести качественный анализ. Примерные вопросы для анализа:

- Какую ты ставил себе цель, когда попал в совет дела?
- Оцени свою включенность в общую деятельность по 5-балльной шкале.
- Оцените вклад команды в общее дело по 5-балльной шкале.

### 31. Сценарий мероприятия «Модный показ»

**Продолжительность:** 60–90 мин.

**Необходимые ресурсы:** подиум или место для модного показа, музыкальное оборудование для воспроизведения музыки.

### **Предварительная подготовка:**

- Выберите тему для модного показа, например, «Летние тренды», «Искусство и мода», «Первый в искусстве».
- Пригласите отряды принять участие в модном показе и сформируйте группы по темам или стилям наряда. Участники могут создавать свои наряды из различных предметов и материалов, включая переработанные или утилизированные материалы.

### **Ход мероприятия:**

**Открытие показа.** Ведущий приветствует всех участников и объясняет, что сегодня в программе модный показ. Объявляется тема модного показа, и представляются Дома моды (отряды), которые участвуют в показе.

#### **Модный показ:**

- Ведущий или модератор представляет каждый отряд и описывает их тему или стиль.
- Каждый отряд выходит на подиум и демонстрирует свои наряды, передвигаясь по подиуму и показывая их различные детали.
- Музыкальное сопровождение подбирается в соответствии с темой и атмосферой каждой группы.
- Во время показа можно использовать световые эффекты и особые атрибуты, чтобы придать шоу больше театральности и эффектности.

**Подведение итогов.** Ведущий благодарит всех участников за их участие и творческий вклад. На сцену приглашаются все участники модного показа для общего фото. Жюри выбирает лучшее дизайнерское решение. Также можно наградить отдельные отряды за оригинальность и креативность их нарядов. Жюри выдает заметки или публикации для газеты.

## **32. Вечернее мероприятие «Музыкаллити»**

**Продолжительность:** 60 мин.

**Необходимые ресурсы:** таблички по количеству отрядов с нотой и павлином.

**Особенности организации пространства:** данная конкурсная программа должна проходить в актовом зале, оборудованном световой, звуковой и мультимедийной аппаратурой. Часть действия происходит на сцене, поэтому необходимо оформить сцену в соответствии с особенностями мероприятия (в т.ч. установить мультимедийную аппаратуру). Основная работа происходит в отрядах, поэтому места в зрительном зале необходимо организовать в виде нескольких кругов, так как такое

расположение даёт возможность осуществления успешного взаимодействия внутри отряда и качественной внутриярядной работы.

### ***Этапы подготовки и проведения мероприятия:***

Подготовка отрядов включает в себя:

– Подготовка и распределение между отрядами материалов для «Музыкальной интуиции»: песня и характеристика. Характеристика: поющие/не поющие.

Правила съёмки видеороликов распределяются между отрядами путём жеребьёвки в первой половине дня. Формулировка задания должна быть максимально чёткой и раскрывать перед отрядами их задачу: съёмка видео с учетом представленной им характеристики («поющие», «не поющие»). После получения тем в отрядное время происходит подготовка видеороликов отрядами. Также каждый отряд получает строчки из песни «Мы пройдем сквозь земной простор», которые должен пропеть и записать на видео. Это можно делать за день до мероприятия. В конце мероприятия общее видео транслируется, пока жюри подсчитывают баллы.

### ***Краткое описание заданий.***

**Конкурс «Музыкальная интуиция».** Каждый отряд в начале дня получил песню, которую нужно было спеть всем вместе и записать это на видео. Но нужно было не просто спеть, а выполнить определённое задание: попасть в ноты или не попасть.

Теперь участникам предлагаются две карточки. На одной изображена нота, на другой – павлин, как птица с самым «прекрасным» голосом. Отрядам предлагается посмотреть видео от каждого отряда. Но видео будет без звука. Задача – по движениям или каким-нибудь другим признакам угадать, поющая команда или не поющая. Если команда поющая, поднимается карточка с нотой, если считаете, что команда не поющая, поднимается карточка с павлином. Далее мы слушаем видео со звуком и узнаём правильный ответ.

*За каждую отгаданную песню – 1 балл.*

*За выполненное доп. задание – 1 балл.*

**Конкурс «Допой песню».** Участникам предлагается размяться. Ведущий будет начинать строчку из известной песни, задачей участников будет допеть эту строчку:

- районы.....
- любите.....
- ягода – малинка....

- Я как.....
- Тополиный.....
- И не можем мы поделаться...
- Раз, два: посмотри на меня...
- Зачем мне солнце...

**Конкурс «Отгадай песню по эмодзи».** На экране появляется ребус, в котором спрятана какая-то песня, задача участников как можно быстрее его разгадать.

*Показывают несколько известных трендов, когда участники угадывают.*

**Конкурс «Музыкальный алфавит».** Ведущий задает тему песен, задачей участников будет посоветоваться в командах и вспомнить как можно больше песен на заданную тему.

**Конкурс «Музыкальный вопрос».** Участникам включаются музыкальные треки, им необходимо услышать в этой песне вопрос и затем придумать ответ также в музыкальной форме.

- Зачем мне солнце в Монако?
- А ты, ты, кто ты?
- Зачем топтать мою любовь?
- Хочешь сладких апельсинов?
- Зачем вы, девушки, красивых любите?

**Конкурс «Музыкальный крокодил».** Каждой команде достанется своя песня, которую необходимо будет изобразить без слов.

**Конкурс «Спой песню как будто».** Каждому отряду выдается бумажка с песней и характером её исполнения, необходимо исполнить в предложенной манере: «Знаешь ли ты» как рок-группа, «Ягода Малинка» в стиле рэп, «Звук поставим на всю» как детский хор «Мальчишки-зайчики», «На часах ноль-ноль» в стиле Макса Коржа, «Жить в кайф» в стиле певицы Максим.

**Конкурс «Сочини песню».** Отрядам необходимо сочинить песню о своем отряде на известный мотив. Мотив команды выбирают сами.

**Подведение итогов.** После выполнения всех заданий жюри подводит итоги, вручает грамоты и благодарственные письма, выдает заметки или публикации для газеты.

### 33. Торжественная линейка Первых

**Продолжительность:** 30 мин.

**Необходимые ресурсы:** музыкальное оформление, Государственный гимн Российской Федерации, Государственный флаг Российской Федерации, специально подготовленные шаблоны частей пазла по числу



отрядов лагеря (шаблоны будут использованы для создания единого объекта, поэтому желательно выполнить части достаточно крупного размера, одна деталь размером А2), карточки с ценностями Движения.

**Предварительная подготовка:** репетиция с ведущими линейки и танцевальной группой флешмоба Движения.

### *Примерный план проведения линейки:*

**Ведущими могут стать активисты «Движения Первых».**

1) Приветствие ведущих и сдача рапорта.

Ведущий: Лагерь, внимание! Отрядам приготовиться и сдать рапорт.

В: Торжественная линейка, посвящённая тематическому дню Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение Первых», объявляется открытой.

В: Сегодня особый день, ведь быть в Движении для нас не просто слова. Мы объединяемся вместе, чтобы обеспечить России великое будущее, чтобы сделать достойной и счастливой жизнь всех поколений, чтобы менять мир к лучшему!

В: В течение всего дня нас ждёт множество активностей, во время которых мы сможем лучше узнать о Движении, определить возможности для личного развития в нём и спроектировать деятельность ваших первичных отделений.

2) В: Почетное право поднять Государственный флаг Российской Федерации предоставляется \_\_\_\_\_ (*либо вынос флага знаменной группой*). Лагерь, смирно. Звучит Государственный гимн Российской Федерации.

*Звучит гимн Российской Федерации. Поднятие флага.*

В: Вольно!

3) Приветственные слова от приглашённых гостей (глав муниципалитетов/руководителей органов образования/молодежной политики/специалистов регионального, местного отделения).

4) Стихотворение читают по четверостишью участники смены.

Движение Первых потому зовется так,  
Что каждый в чём-то первый на планете,  
Ты волю собери внутри в кулак,  
Ведь только ты за жизнь свою в ответе.  
Дерзай, не бойся пробовать творить,  
Ты ещё только ищешь свою тропку,

И не спеши ты детство торопить,  
И пусть шаги твои ещё так робки,  
Ты не страшись, что не такой, как все,  
Ведь тех, кто славится великими делами,  
Сначала тоже не могли понять совсем,  
С их непривычными тогда мечтами.  
И лишь с годами, осознав вполне,  
Величье замысла и красоту свершенья,  
Их гений признан был с другими наравне,  
Открытие достойно восхищенья.  
Как знать, быть может и тебе судьба  
Пророчит стать отцом больших открытий,  
А начинается все с малого шажка,  
Вот с этих незначительных событий.  
Ты первый, как и все дети вокруг,  
Не гений может, но ты уникален,  
Поэтому иди вперёд мой друг,  
В мир, что прекрасен так и многогранен.

*Галина Логинова*

**В:** Быть Первым – почётное звание, когда ты готов быть впереди и вести за собой других, вдохновлять на новые свершения и не бояться брать на себя ответственность. У Первых есть особая миссия:

- Быть с Россией,
- Быть человеком,
- Быть вместе,
- Быть в движении,
- Быть первыми.

**В:** В течение всего дня мы будем говорить о Движении и его ценностях. В честь этого мы запускаем задание дня «Мы – часть большего!». В рамках него отрядам необходимо представить одну из ценностей Движения на части шаблона общего пазла в виде рисунка. А уже вечером мы сможем собрать этот пазл и увидеть полную картину ценностей Движения.

*Отряды получают карточку с ценностью и шаблон пазла. Если отрядов меньше по количеству, чем ценностей, то один отряд может взять несколько. Кроме того, педагогический состав также является участниками данного задания.*

Ценности «Движение Первых»:

- Взаимопомощь и взаимоуважение.
- Единство народов России.
- Историческая память.
- Добро и справедливость.
- Мечта.
- Созидательный труд.
- Жизнь и достоинство.
- Патриотизм.
- Дружба.
- Служение Отечеству.
- Крепкая семья.

*Детские творческие номера*

В: Я в движении

- Мы в движении (*лагерь отвечает хором*)

В: Мы в движении

- Всегда в движении (*лагерь отвечает хором*)

*Флешмоб Движения Первых*

### **34. Классная встреча с председателем Совета регионального отделения движения детей и молодёжи**

**Продолжительность:** 60 мин.

**Необходимые ресурсы:** поощрительные призы за лучшие вопросы.

**Предварительная подготовка:** не требуется.

«Классные встречи» – проект, в рамках которого успешные и известные люди встречаются с ребятами, рассказывая о себе и своём профессиональном пути, стараются поделиться с детьми опытом и знаниями. Активисты в открытой и неформальной беседе могут задать интересующие вопросы (о личной жизни, карьере и профессиональном успехе героя) или спросить совет в чём-либо.

Ведущими классной встречи могут стать сами участники профильной смены. Встреча выстраивается в форме диалога между представителем Движения Первых и участниками смены. В самом начале гость может рассказать о себе и факты о Движении, которые были бы интересны детям. Далее участники могут задать вопросы. В конце встречи гость выбирает самые интересные вопросы и поощряет их авторов подарками.

Во время общения можно делать акценты на личности человека, его истории успеха, становлении его в Движении. Кроме того, для проведения «Классной встречи» возможно использование брендбука проекта, презентационного или видеоматериала гостя.

### **35. Проектная сессия «Открывая горизонты»**

**Продолжительность:** 120 мин.

**Необходимые ресурсы:** бланки команд, таблички станций, канцтовары (ручки, фломастеры, бумага А4, ватманы, цветная бумага, картон, клей, скотч)

**Предварительная подготовка:** разделение отрядов по первичным/местным/региональным отделениям или близлежащим регионам.

Перед началом проектной сессии участникам профильной смены предлагается познакомиться с флагманскими проектами «Движения Первых». Знакомство проходит в свободном порядке, в формате ярмарки. Для этого необходимо заранее подготовить ведущих станций из числа детей, которые желательно были участниками данных проектов.

Ведущим необходимо рассказать о проекте, возможном участии в нём, а также рассказать о собственном опыте, впечатлениях и достижениях. Остальные участники в свободном порядке переходят от станции к станции, узнают о проектах, задают интересующие их вопросы.

Далее для проведения проектной сессии желательно разделить всех участников не по отрядам, а по первичным отделениям либо муниципальным образованиям. Это повысит эффективность мероприятия на этапе последствий, когда дети смогут реализовать проектные идеи на практике в своем первичном отделении.

Несмотря на разнообразие и масштаб Всероссийских проектов и форумов, одной из важнейших единиц в структуре Движения является именно первичное отделение. Оно может быть образовано на базе любого учреждения, где есть дети и молодёжь от 6 до 25 лет, и задаёт темп и направление работы всего Движения. Первичное отделение собранием Совета определяет приоритетные направления развития, утверждает структуру внутреннего самоуправления и план мероприятий.

В процессе данной проектной сессии команды смогут разработать конкретное мероприятие и в дальнейшем реализовать его у себя на месте в первичном или местном отделении. Проектная сессия состоит из 5-х этапов.

Этап	Краткое описание	Длительность этапа
1	<p>Знакомство с флагманскими проектами Движения в свободном режиме в формате ярмарки.</p> <p>Флагманские проекты «Движения Первых»:</p> <p><b>1) Всероссийский конкурс «Большая перемена»</b>  Конкурс предоставляет возможность молодым людям проявить свои способности. В конкурсе оцениваются знания и навыки, которые пригодятся детям и подросткам в современном мире: умение работать в команде, способность находить нестандартные решения в сложных ситуациях, творческое мышление</p> <p><b>2) Всероссийский проект «Хранители истории»</b>  В рамках проекта участники не просто изучают историю памятных мест, а и посещают их, облагораживая и проводя косметическое восстановление архитектуры. Хранители истории также могут нести почетный памятный караул на местах. Кроме того, параллельно участники разрабатывают федеральную платформу интерактивной карты памятных мест.</p> <p><b>3) Военно-патриотическая игра «Зарница 2.0»</b>  Новый формат «Зарницы» включает в себя современные тенденции развития. Это технологичные испытания, управление дронами и работа с радиостанциями. На онлайн-платформе игры участники заводят свои аватары, проходят обучения, испытания, выбирают роль, наиболее близкую своим интересам.</p> <p><b>4) Всероссийский проект «Вызов Первых»</b>  Мультиспортивные состязания, встречи и вызовы, которые помогают найти занятие спортом по душе и получить жизненно важные навыки, такие как работа с собственным весом и развитие координации. Дисциплины, включенные в проект, доступны в каждой школе и колледже, их можно выполнять даже на перемене: планка, подтягивания, классики, упражнения со скалкой, а тренироваться и готовиться участники могут на семейных фестивалях Движения вместе с родными и близкими.</p> <p><b>5) Всероссийский чемпионат пилотирования дронов «Пилоты будущего»</b>  Соревнования по управлению беспилотными летательными аппаратами. Чемпионат направлен на получение востребованных навыков и компетенций разработки и управления дронами и их дальнейшее совершенствование</p> <p>Одна из дисциплин чемпионата – гонки дронов (беспилотных воздушных судов), – новый вид спорта будущего. Участников проходят тренировки и соревнования по пилотированию в онлайн симуляторах, обучение навыкам конструирования дронов, пилотирование на специально подготовленных трассах, выполнение заданий и прикладных дисциплин, стажировки в крупных промышленных и топливно-энергетических компаниях, где можно применить полученные навыки.</p>	20 мин

Этап	Краткое описание	Длительность этапа
	<p><b>6) Всероссийский проект «Школьная классика»</b>  Проект «Движения Первых» и Театрального института им. Бориса Щукина для тех, кто хочет создать в своей школе театр, развить его и попасть на большую сцену. В рамках проекта проходят мастер-классы и творческие встречи с профессионалами в сфере театральной деятельности, повышение квалификации и методические рекомендации для педагогов, а также показы детских спектаклей и театральные фестивали.</p> <p><b>7) Всероссийский проект «Звучи»</b>  Данный проект для всех, кто не равнодушен к музыке. «Звучи» формирует настоящее музыкальное сообщество и возрождает хоровую традицию, участники получают возможность не только развивать свои музыкальные таланты, но и выступить на больших сценах со знаменитыми артистами. Кроме того, каждый желающий может попробовать себя в качестве автора своих музыкальных произведений.</p> <p><b>8) Всероссийский проект «МедиаПритяжение»</b>  Всероссийский проект «МедиаПритяжение» – это уникальный проект для юных журналистов, блогеров, видеомейкеров, дизайнеров и медиаспециалистов общеобразовательных организаций. Проект включает в себя образовательную и конкурсную составляющую. Участники проходят информационно-просветительский курс, выполняют конкурсные задания и борются за уникальные возможности и призы.</p> <p>Благодаря этому проекту формируется единая детская редакция страны, которая проходит стажировки в ведущих медиакомпаниях России, а также мастер-классы от лидеров индустрии.</p> <p><b>9) Всероссийский проект «Первая помощь»</b>  Проект позволяет получить основные навыки оказания первой помощи в различных ситуациях. Участникам предлагается пройти информационно-просветительский онлайн-курс и мастер-классы по обучению навыкам оказания первой помощи. Помимо участников, наставники Движения также могут пройти обучение на младших инструкторов Российского красного креста.</p> <p>Продemonстрировать полученные знания и навыки можно на семейных чемпионатах, региональных и Всероссийских чемпионатах по оказанию первой помощи.</p> <p><b>10) Всероссийский проект «Благо твори»</b>  «Благо твори» объединяет всех неравнодушных людей, которые готовы творить добрые дела и помогать другим. Учащимся и педагогам предлагается пройти информационно-просветительский курс про волонтерство, а также создать свой волонтерский отряд Первых.</p> <p>Помимо обучения участника ежемесячно даются задания, по итогам которых выбираются лучшие волонтерские отряды. Также проект «Благо твори» предусматривает регулярные волонтерские активности, например добрые субботы, создание социальных роликов, настольных игр, комиксов и т.д.</p>	

Этап	Краткое описание	Длительность этапа
	<p><b>11) Походное движение Первых</b>            Походное движение «Первых» проводится круглогодично. В рамках движения проводятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приключенческая краеведческая игра по спортивному ориентированию;</li> <li>– встречи с руководителями туристских клубов;</li> <li>– конкурс рисунков из топографических знаков;</li> <li>– организация фотовыставки «Тайна фотоснимка»;</li> <li>– турнир по вязанию туристских узлов;</li> <li>– создание книги туристских рекордов «Первых»;</li> <li>– история одним кадром «Я возьму с собой в поход...»;</li> <li>– проведение походов выходного дня, посвящение в туристы.</li> </ul> <p><b>12) Всероссийский проект «Юннаты Первых»</b>            Благодаря проекту «Юннаты Первых» каждый из ребят может стать частью большого юннатского объединения и все вместе работать о животных и растениях, изучать природу, участвовать в экспедициях. Участникам предлагается создать свой клуб юных натуралистов и расширить знания участников в науке, исследованиях, экологическом волонтерстве, заняться экспедиционно-исследовательской деятельностью.</p>	
2	<p>Деление на команды и объяснение правил сессии.            Внутри команды в формате мозгового штурма происходит первичное оформление своего проекта: определение проблемы, на решение которой будет направлен проект, а также генерация идеи её предварительного решения. Идею и вариант решения необходимо описать, указав название своего проекта (цикла мероприятий, акции, обучающей программы и т.д.), направление Движения, к которому он относится, форму реализации, дату проведения, отличительную черту от уже имеющихся решений. Далее командам необходимо защитить идеюпроекта у методиста на её соответствии миссии и ценностям Движения, получить одобрение для перехода ко второму этапу работы.</p>	15 мин
3	<p>Проработка выбранного решения в команде, детализация. Команды посещают станции, на которых выполняют задания и получают баллы. Максимальное количество баллов, которое можно получить на одной станции – 10, где 1 балл дается за не полностью выполненное задание или результат, не относящийся к содержанию разрабатываемого проекта, а 10 баллов означает, что задание выполнено полностью и соответствует всем критериям. Участники в командах могут разделиться и параллельно проходить все станции. Наименование станций и задания:</p> <p>1. «Команда».</p> <p>Необходимо придумать и презентовать состав своей команды, которая будет реализовывать мероприятие. Количество человек, пол, возраст, вид деятельности, качества и роли в команде. Кроме того, можно выделить структуру их взаимодействия и подчинения.</p>	45 мин

Этап	Краткое описание	Длительность этапа
	<p>2. «Собственный стиль».</p> <p>На этой станции командам необходимо разработать стиль проекта (оформление, слоган, атрибутика, логотип) и показать макеты наработок.</p> <p>3. «Реклама».</p> <p>Важно, чтобы о проектах первичного отделения знало как можно больше людей. Для привлечения целевой аудитории своего проекта командам необходимо выбрать формат рекламы (плакат, стих, песня, видео), придумать ее содержание и реализовать. Здесь приветствуются любые творческие идеи, например, ребята могут нарисовать афишу, объявить в микрофон о проводимой акции или подготовить привлекающие внимание листовки.</p> <p>4. «Партнёры».</p> <p>На данной станции участникам необходимо определить партнёров реализации своего проекта, а также презентовать структуру взаимодействия с ними. Если выбранные партнеры реально присутствуют на смене (например, другое первичное отделение), то можно разыграть сцену договора с потенциальным партнёром.</p> <p>5. «План действий».</p> <p>Для успешной реализации проекта важна его детальная подготовка, продумывание каждого этапа. Задача на этой станции – прописать план подготовки и задачи на каждом этапе с указанием ответственных лиц за их реализацию.</p>	
4	<p>Презентация идей, предложение доработок, голосование участников за понравившийся проект.</p> <p>Все подготовленные на станциях материалы команда собирает воедино и готовит двух человек, кто будет презентовать проект. Команды с остальными участниками (не презентующими) свободно перемещаются между стендами проектов, знакомятся с идеями и предлагают свои.</p> <p>Далее происходит голосование. У каждой команды есть 1 голос для голосования за понравившийся проект, при этом голосовать за свой проект нельзя.</p>	20 мин
5	<p>Подведение итогов.</p> <p>Происходит общий подсчет баллов, заработанных на всех станциях, и определяется лучший проект. Также объявляется приз зрительских симпатий по итогам презентаций.</p>	10 мин

### Правила обсуждения:

1. Активно участвуйте в обсуждениях и разработке мероприятия, подключая к этому участников всей вашей команды.
2. Уважайте мнение и идеи других участников и не прерывайте их, когда они высказывают свои мысли.



3. Принимайте все решения коллективно после обсуждения и анализа всех возможных вариантов.

4. Старайтесь думать нестандартно и придумывать интересные пути решения.

5. Помните об уникальном опыте каждого, старайтесь опираться на сильные стороны членов вашей команды.

6. Исходите из реальных возможностей команды.

### **36. Презентация всероссийского проекта «Школьная классика»**

**Продолжительность:** 90 мин

**Необходимые ресурсы:** материалы для творческих мастерских (холсты, краски, планшеты, музыкальные инструменты и пр.), проектор и экран для презентаций работ.

**Предварительная подготовка:** необходимо подготовить помещения или пространство на открытом воздухе для каждой мастерской с размещением по группам.

Пригласить менторов и ведущих: обеспечить участие художников, музыкантов, писателей, которые могут поделиться своим творческим опытом и вдохновить детей.

#### **Краткое содержание:**

##### *1. Вступление*

– Краткое введение о целях проекта «Школьная классика»

– Видеопрезентация проекта, подчеркивающая его значимость и перспективы

##### *2. Основная часть: Творческие лаборатории*

Далее участники делятся на группы для участия в творческих мастерских (каждая продолжительностью 30 минут, организованные параллельно):

– Мастерская «Живые картины»: Дети создают театрально-пластические композиции по мотивам известных сцен из классических произведений.

– Мастерская «Слово в живописи»: Создание иллюстраций к любимым отрывкам из классических произведений.

– Мастерская «Словесный вихрь»: Разработка собственных коротких рассказов или мини-пьес на основе классических произведений. Фокус на современной интерпретации классических тем.

– Мастерская «Музыка слов»: Создание музыкальных композиций или подбор музыкального сопровождения для отрывков из классических произведений. Дети могут использовать различные инструменты или программы для создания музыки.

– Мастерская «Живая библиотека»: Интерактивное чтение с акцентом на выразительность и эмоциональную подачу. Дети могут выступать в ролях чтецов, попробовать себя в роли персонажей классики.

### *3. Презентация работ*

Участники представляют результаты своей работы в каждой из мастерских. Можно организовать интерактивное голосование среди участников и гостей для выбора самых ярких и творческих проектов.

### *4. Заключение*

Подведение итогов. Вручение заметки или публикации для газеты.

## **37. Коллективно-творческое дело «Быть в Движении»**

**Продолжительность:** 90 мин.

**Необходимые ресурсы:** карточки с направлениями движения для жеребьевки, музыкальное и художественное оформление.

**Предварительная подготовка:** презентация направлений Движения, жеребьевка.

Коллективно-творческое дело построено на подготовке визиток участников, в которых они представляют одно из направлений Движения. Если отрядов меньше, чем количества направлений, некоторые из них можно объединить в одну визитку либо выбрать приоритетные для данной лагерной смены. Регламент каждого выступления – 5–7 минут, для оформления выступления можно использовать аудио- и видеоряд. Выступления должны отвечать следующим критериям: креативность, массовость выступления, художественное оформление, информативность, соответствие теме. Для разработки сценария и проведения мероприятия рекомендуется выбрать участников из актива лагерной смены.

Ведущие поочередно приглашают на сцену отряды, представляя их направление. Приветствуются игры с залом и творческие связки между выступлениями. Ярким и смысловым завершением мероприятия станет номер в формате агитбригады, рассказывающий о разнообразии направлений Движения Первых, подготовленный педагогическим отрядом.

### **1. «Образование и знания».**

Учиться – нам не привыкать,  
Сложнее – хорошо учиться.  
Всего нельзя, конечно, знать,  
Но нужно к этому стремиться.

### **2. «Наука и технологии».**

Нет, без научных технологий  
Не обойтись сегодня нам.  
Своих открытий на пороге  
Стоим, войдя в Науки храм.

### **3. «Труд, профессия и своё дело».**

Профессий тысячи таятся  
В людских премудрых закромах.  
И хоть глаза твои боятся,  
Пусть дело спорится в руках.

### **4. «Культура и искусство».**

Нет ничего прекрасней чувства  
Само прекрасное творить,  
Культуру, творчество, искусство  
Стране и ближнему дарить.

### **5. «Волонтерство и добровольчество».**

Спроси себя: чего ты стоишь?  
Чтоб воду в ступе не толочь,  
Придём мы первыми на помощь  
Ко всем, кому должны помочь.

### **6. «Патриотизм и историческая память».**

Движение наше – молодое,  
Но память гордую хранит.  
Поспорит вряд ли кто со мною:  
Россия снова победит!

### **7. «Спорт».**

Быстрее, выше и сильнее! –  
Мы побеждать во всём должны.  
Движенье Первых тем важнее,  
Чем ты полезней для страны.

### **8. «Здоровый образ жизни».**

В здоровом теле – дух здоровый!  
Ценней здоровья в жизни нет.  
Здоровье – главная основа  
Твоих свершений и побед!

### **9. «Медиа и коммуникации».**

Мир цифровых коммуникаций  
Однажды всех с ума сведёт.  
Порядок с кем и как общаться  
Движенье Первых наведёт.

### **10. «Дипломатия и международные отношения».**

Кто был далёким – близким станет,  
Лишь стоит душу отворить.  
Движенье Первых точно знает,  
Как силу с правдою сдружить.

### **11. «Экология и охрана природы».**

Мертва природа без движенья,  
Без Первых – скучен мир и сер.  
Проблем не счесть, но есть решенье:  
Беречь планету, например.

### **12. «Туризм и путешествия».**

На свете много стран чудесных,  
Но выбираем мы одну.  
Движенью Первых интересно  
Любить и знать свою страну.

Движение Первых – это класс!  
Движение Первых – это сила!  
Страна надеется на нас!  
На нас надеется Россия!

*Токарев Геннадий Николаевич*

### **38. Посвящение в Первые**

**Продолжительность:** 30 мин.

**Необходимые ресурсы:** значки Движения или другая доступная атрибутика с символикой Движения.

**Предварительная подготовка:** нет.

Посвящение проходит в формате линейки с построением и сдачей рапорта о построении отрядов. Важно создать атмосферу значимости и особенности события, исключая формальный подход. Это момент, который должен обязательно остаться в памяти у всех участников смены.

**Примерный сценарий проведения посвящения:**

Вынос флага Российской Федерации знамённой группой, сдача рапорта о построении отрядов.

Стихотворение читают сами участники смены:

Если вы есть – будьте первыми,  
Первыми, кем бы вы ни были.  
Из песен – лучшими песнями,  
Из книг – настоящими книгами.

Первыми будьте и только!  
Песенными, как моря.  
Лучше второго художника  
Первый маляр.

Спросят вас оробело:  
«Кто же тогда останется,  
Если все будут первыми,  
Кто пойдёт в замыкающих?»

А вы трусливых не слушайте,  
Вы их сдуйте как пену,  
Если вы есть – будьте лучшими,  
Если вы есть – будьте первыми!

Если вы есть – попробуйте  
Горечь зелёных побегов,  
Примериваясь, потрогайте  
Великую ношу первых.

Как самое неизбежное  
Взвалите её на плечи.  
Если вы есть – будьте первыми,  
Первым труднее и легче!

*Роберт Рождественский*

**В:** Если вы есть будьте первыми! Сегодня исторический момент, когда каждый сможет принять для себя решение и изменить свою жизнь, взять на себя обязательства и открыть новые горизонты, вступив в Движение Первых.

**Напутственное слово председателя Совета регионального отделения.**

**В:** Вступая в Движение детей и молодёжи, мы принимаем на себя обязательства разделять и защищать общие ценности.

*От каждого отряда представители выходят с оформленными в течение дня частичками пазла с ценностями Движения и рассказывают о ней.*

**Жизнь и достоинство.** Участники Движения в первую очередь ценят жизнь каждого человека. Берегут чувство собственного достоинства и заботятся о сохранении достоинства окружающих.

**Патриотизм.** Участники Движения любят свою Родину – Россию. Любовь к стране проявляется в делах и поступках.

**Дружба.** Движение – источник дружбы для каждого из участников. Вступая в Движение, каждый может найти себе друзей близких по убеждениям, увлечениям, интересам и возрасту. В Движении друзья всегда рядом.

**Добро и справедливость.** Участники Движения действуют по справедливости, распространяют добро, считают доброту качеством сильных людей. Внутренний голос каждого говорит нам, что только добрые дела меняют жизнь к лучшему.

**Мечта.** Участники Движения умеют мечтать и воплощать свои мечты в жизнь. Смелые мечты открывают человеку новые возможности, а человечеству – неизведанные горизонты.

**Созидательный труд.** Каждый участник Движения своим трудом приносит пользу: создаёт новое качество своих знаний, умений и навыков, применяет их во благо своей семьи, Движения и всей страны.

**Взаимопомощь и взаимоуважение.** Участники Движения действуют как одна команда, помогая друг другу в учебе, труде, поиске и раскрытии таланта каждого. Плечом к плечу преодолевают трудности. Уважают особенности каждого участника Движения, создавая пространство равных возможностей.

**Единство народов России.** Участники Движения, являясь новыми поколениями многонационального и многоконфессионального народа России, уважают культуру, традиции, обычаи и верования друг друга. Это уникальное достояние нашей страны: народов много, Родина – одна.

**Историческая память.** Участники Движения изучают, знают и защищают историю России, противостоят любым попыткам её искажения и очернения. Берегут память о защитниках Отечества.

**Служение Отечеству.** Участники Движения объединены с Отечеством одной судьбой. Каждый на своем месте готовит себя к служению Отечеству и ответственности за его будущее.

**Крепкая семья.** Участники Движения разделяют традиционные семейные ценности. Гордятся российской культурой отцовства и материнства. Уважают многодетность. Помогают младшим, заботятся в семье о бабушках и дедушках.

В: На утренней торжественной линейке каждый отряд получил задание дня «Мы – часть большего», и теперь мы можем объединиться и собрать единый пазл. Каждый из нас разделяет ценности Движения, становится его частью.

В: Педагоги нашего лагеря неслучайно также участвовали в задании этого дня, потому что разделяют общие ценности Движения, которое включает и старших наставников. Они позволяют нам двигаться дальше, развиваться и будут всегда рядом, когда это необходимо.

В: Вступая в ряды Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодёжи «Движение Первых» перед лицом своих товарищей, торжественно обещаю:

Быть честным и справедливым.

*Обещаю! (отвечают все хором).*

Быть благородным и ответственным.

*Обещаю! (отвечают все хором).*

Уважать старших и верить в дружбу.

*Обещаю! (отвечают все хором).*

Клянусь любить свою Родину и крепить её величие трудом, добром и верностью.

*Клянусь! (отвечают все хором 3 раза).*

**В:** Движение Первых – это команда единомышленников, готовых совместным трудом добиваться всевозможных высот. Это дружба, взаимопомощь и уважение. Будь с нами! Будь в Движении!

**В:** Каждый из вас может теперь с гордостью носить значок Первого. Это отличительный знак, который будет напоминать о вашем обещании.

Значки могут прикреплять старшие младшим, те, кто уже был посвящён в Первые.

В завершении исполняются традиционные для данного лагеря песни.

**QR-код на дополнительные методические рекомендации.** По нему вы можете найти:

- брендбук Движения Первых;
- треки музыкальных композиций;
- карточки для проектной сессии «Открывая горизонты»;
- основные документы «Движение Первых»;
- инструкция по регистрации на платформе будвдвигении



### 39. Ярмарка

**Продолжительность:** 60 мин.

**Необходимые ресурсы:** все необходимое для станций (определяется участниками).

**Предварительная подготовка:** в начале дня отрядам предлагается задание: придумать по три площадки для ярмарки от отряда. Площадки должны быть недолгими и относительно простыми в исполнении. Площадки могут быть индивидуальными (выполняет задание один



человек), групповыми (задание выполняется группой людей), соревновательными (участники соревнуются в прохождении площадки, определяется победитель).

**Примеры площадок:** вспомнить как можно больше песен на определенную букву, пройти полосу препятствий, отгадать загадку, проговорить как можно больше скороговорок, сделать самолетик из бумаги и устроить соревнование: у кого дальше пролетит.

**Краткое описание мероприятия:** отряд делится на две части: ребята, которые проводят станции (6 человек), и ребята, которые проводят станции и получают жетоны.

Организаторам площадок выдаются жетоны (в большом количестве), жетоны выдаются участникам за прохождение станций по следующим правилам:

- Индивидуальное задание – 1 жетон.
- Групповое задание: каждый участник получает 2 жетона.
- Соревновательное задание: победитель получает 3 жетона, проигравший жетонов не получает.

По итогам мероприятия можно выбрать как отряд – победитель (отряд, в котором участники собрали больше всех жетонов), так и человека – победителя (человек, который набрал больше всего жетонов). Также отрядам или отдельно каждому участнику можно предложить обменять жетоны на ценные призы: как материальные (тетради, ручки и т.д.), так и нематериальные (чаепитие во время тихого часа, легенда от члена педагогического отряда, фотосессия для отряда).

Также по завершению ярмарки можно устроить голосование на самую яркую и интересную площадку, победители также поощряются.

#### 40. «Фестиваль Творчества»

**Продолжительность:** 120 минут.

**Необходимый реквизит:** реквизит, необходимый для выступлений, определяется самими участниками.

**Предварительная подготовка:** Подготовка к фестивалю творчества происходит в течение всего основного периода смены. Каждому отряду дается основное задание: подготовить по два показательных выступления, тематика выступлений и направление творчества выбираются ребятами сами. В дополнение к основному заданию могут заявляться индивидуальные участники или небольшие группы, коллаборации из групп разных отрядов.

### **Критерии выступления:**

- Массовость (этот критерий только для основного задания).
- Креативность выступления, использование необычных фишек.
- Содержательность, смысловая наполненность.
- Художественное оформление.
- Эстетичность.
- Заинтересованность зрителей.
- Временные рамки от трех до пяти минут.

### **Выступления оцениваются в нескольких номинациях:**

#### *Основные выступления:*

- Победители Фестиваля Творчества (первое, второе, третье место).
- Лучшее художественное оформление.
- Самый яркий танцевальный номер.
- Лучшее вокальное оформление.
- Самый интересный сценарий.
- Самый неординарный подход.

#### *Индивидуальные выступления:*

- Лучший голос смены.
- Самое трепетное прочтение.
- Самый яркий танцевальный номер.
- Самый неординарный подход.
- Самый необычный талант.
- Самый гармоничный образ.
- Яркий дебют (для участников, которые первый раз вышли индивидуально на сцену).

#### *Групповые выступления:*

- Лучший дуэт (трио и т.д.).
- Самый яркий танцевальный номер.
- Самый неординарный подход.
- Самый необычный талант.
- Самый гармоничный номер.

Все номинации могут определяться организаторами в зависимости от того, с какими номерами и направлениями творчества заявляются ребята.

### **Краткое описание мероприятия:**

Мероприятие проводится в форме шоу-программы, на которую пригласили самых ярких звезд – участников смены.

Ребятам предлагается показать свои таланты, которые они успели раскрыть и развить в течение смены, а также презентовать творческий продукт, который они готовили в течение смены.

***Примерный сценарий вступительных слов ведущего:***

– Добрый день, друзья! Именно сегодня, именно здесь и сейчас мы рады вас приветствовать на нашем ярком и самом долгожданном Фестивале Творчества!

– Мы знаем, что в течение смены у каждого из вас проходила очень тщательная подготовка к сегодняшнему фестивалю, а это значит, что каждый из вас сегодня сможет проявить себя и показать все свои таланты!

– Сегодня наши яркие звезды составят целое созвездие, а нам останется любоваться ими и восхищаться талантами ребят.

– Итак! Мне уже не терпится объявить жюри нашего конкурса

---

*Напутственное слово от жюри.*

– А мы знаем, что ребята уже готовы, так что мы начинаем!

– На сцену приглашается отряд \_\_\_\_\_ со своим номером.

*Порядок номеров, а также связи между выступлениями выбираются организаторами в зависимости от номеров участников. Для того чтобы Фестиваль Творчества был ярче и динамичнее, можно чередовать направления творчества.*

– Предлагаемая логика выступлений:

– Номер отряда.

– Индивидуальный номер (песня).

– Групповой номер (танец).

– Групповой номер (сценка).

– Номер отряда и т.д.

По завершению мероприятия подводятся итоги по номинациям. Победители награждаются на линейке закрытия смены.

***Описание примерных сценарных ходов событий  
завершающего этапа (16–18 день)***

**41. Конкурсная программа «Лидер»**

**Продолжительность:** 120 мин.

**Необходимые ресурсы:** техническое сопровождение – проектор, ноутбук, колонки, фоновая музыка, микрофоны, видео-таймер, презентация.

Для выполнения заданий – бланки для жюри, ручки, планшеты для ведущих, письма-приглашения для участников, гитара, случайные предметы.

Для организации места проведения – лавочки, украшения сцены, стол для жюри.

**Предварительная подготовка:** желающим участникам конкурсной программы необходимо выбрать персонажа или реального человека, кого они считают лидером, с кем они себя ассоциируют, подготовить самопрезентацию и прийти в его образе. Отряды готовят плакаты и кричалки для поддержки номинантов.

### **Ход проведения мероприятия**

Все события происходят на фабрике по производству звёзд. Ведущие предлагают приоткрыть тайну создания новой звезды и приглашают зал изучить этот процесс. В конце они смогут представить самую яркую получившуюся звезду – лидера профильной смены творческой направленности «Арт-тур: на край света за искусством». Представляют жюри.

#### **1. Конкурс самопрезентации.**

Все участники приглашаются на сцену. Каждому конкурсанту нужно было выбрать выдающуюся личность, любимого героя из книги, фильма или мультика либо просто знакомого, с которым они себя ассоциируют и выделяют в этом персонаже лидерские качества. На самопрезентацию отводится 1 минута. Жюри оценивает выбор персонажа, умение держаться на сцене и творческий подход к презентации.

После каждого конкурса у зарождающейся звезды появляется новое качество. Можно это показывать наглядно декорациями или презентацией.

Добавляемое качество к звезде – *ораторское искусство*.

#### **2. Конкурс «Под другим углом».**

Как говорил А.Н. Лутошкин: «Все дела творческие, а иначе зачем?». Лидер обладает креативным мышлением и ему подвластно придумывать новые нестандартные пути решения. Каждому участнику достается один совершенно случайный предмет. Задача придумать как можно больше нестандартных применений этому предмету.

Во время подготовки участников к презентации проводятся игры с залом, конкурс кричалок и поддержка конкурсантов отрядами. Жюри оценивает в данном конкурсе креативный подход, нестандартность мысли, находчивость, количество придуманных применений, умение ориентироваться в стрессовой ситуации.

Добавляемое качество к звезде на фабрике – *креативность*.

### **3. Конкурс «Хочу всё знать!».**

Каждому участнику задаются в формате блицпроса вопросы. Пример вопросов:

1. Кто такой лидер?
2. Что означает быть ответственным лидером?
3. Возможен ли лидер без команды?
4. Лидер и руководитель одно и то же?
5. Как лидер может помогать другим людям?
6. Что такое эмпатия, и почему она важна для лидера?
7. Как лидер может вдохновить свою команду?
8. В чем разница между авторитарным, диктаторским и либеральным лидерством?
9. Какие проблемы или препятствия могут возникнуть при руководстве другими людьми?
10. Почему важно развивать лидерские навыки уже в детстве?
11. Какие навыки помогают быть успешным лидером команды?
12. Как найти баланс между управлением и делегированием ответственности?
13. Какие примеры лидерства можно найти в повседневной жизни?
14. Что означает быть вдохновляющим лидером?
15. Какие стратегии мотивации помогают вести и мотивировать команду?
16. Что делать, если в группе возникают конфликты?
17. Какие навыки помогают лидеру эффективно общаться с другими?
18. Легко ли быть всегда первым?
19. Что будет, если все станут лидерами?

Добавляемое качество к звезде на фабрике – *лидерство*.

### **5. Конкурс «Наши эмоции».**

Настоящий лидер хорошо может работать с настроением своего коллектива, а именно чувствовать других и понимать эмоции. Залу достается какая-то эмоция, которую они должны изобразить лишь с помощью жестов и мимики, без слов, задача конкурсанта отгадать её.

Варианты эмоций и чувств: восхищение, неприязнь, возмущение, хитрость, умиление, решительность, высокомерие, паника, подозрение, истерика, брезгливость, смущение, зависть, сомнение.

Добавляемое качество к звезде на фабрике – *эмпатия*.

## 5. Конкурс «Попробуй заставь».

Конкурсанту предлагаются простые действия, которые должен выполнить зал. Задача, не называя это действие, заставить их это сделать. Примеры действий:

- Встать.
- Поаплодировать.
- Потопать ногами.
- Закричать «Ура!».
- Обнять соседа.
- Пожать руку другу.

Добавляемое качество к звезде на фабрике – *уверенность*.

Жюри подводят итоги и объявляют новую звезду фабрики – лидера смены!

## 42. Линейка закрытия смены

**Продолжительность: 60 мин.**

**Предварительная подготовка:** к началу мероприятия педагогическим отрядом уже должны быть поведены итоги смены, подготовлены дипломы для вручения победителям.

**Дипломы вручаются:**

**Групповые:**

- Отрядам, коллаборациям отрядов – победителям Фестиваля Творчества (по номинациям).
- Отрядам – победителям, набравшим наибольшее количество баллов в новостной ленте. Отряды, не занявшие призовые места, награждаются дипломами участников.
- Команды клубов по интересам (данные сертификаты вручаются в том случае, если клубы эффективно функционировали и принимали активное участие в жизнедеятельности лагеря).

**Индивидуальные:**

- Участники – победители Фестиваля Творчества по номинациям.
- Участники – победители конкурсной программы «Лидер».
- Активные участники смены (5-6 человек от каждого отряда).
- Активные участники клубов по интересам.
- Активные участники образовательных программ.

Также перед линейкой командирам выдается рапорт:

Слова рапорта: Товарищ начальник лагеря! Отряд \_\_\_\_\_ на линейку закрытия профильной смены «АРТ-ТУР: НА КРАЙ СВЕТА»

ЗА ИСКУССТВОМ» прибыл. Отряд жил и работал под девизом: \_\_\_\_\_

---

---

Командир отряда \_\_\_\_\_

Также из каждого отряда выбираются два представителя, все вместе они будут читать стихотворение на линейке.

Стихотворение звучит так:

Нам осветит дорогу Млечный Путь,  
Когда мы вместе за руки возьмёмся.  
И каждый скажет другу: «Не забудь,  
Любовь и дружба приближают солнце».

Вперед, друзья, по Звездному пути!  
Нам не страшны препятствия, преграды.  
Познаем радость солнца, мрачность тьмы,  
Важнее знать, что друг с тобою рядом.

Поверьте все – мы в космос полетим!  
И посетим все звезды и планеты.  
Узнаем тайны Млечного Пути,  
Откроем звездам мы свои секреты.

**Краткое описание мероприятия:** линейка закрытия смены проводится в торжественной атмосфере, в течение линейки закрытия смены подводятся итоги, награждаются победители.

**Этапы проведения линейки закрытия смены:**

*Слова ведущего, приглашение всех отрядов на линейку (отряды по очереди выходят и выстраиваются в букву «П»).*

Приветственные слова ведущего.

Сдача рапортов командирами начальнику смены (командиры делают шаг вперед и по очереди сдают рапорт).

Подведение итогов смены.

Лидер смены опускает флаг.

Стих от представителей отрядов.

Творческий номер от педагогического отряда.

Торжественное завершение линейки.

### 43. Вечер «Спасибо»

**Продолжительность:** 40 минут.

**Необходимые ресурсы:** нитки, ножницы, фоновая музыка

**Предварительная подготовка:** «куколки» из ниток.

Предварительно перед вечером прощаний необходимо подготовить «куколок» из плотных ниток.

1. Сначала наматываем верёвку вокруг трёх пальцев около 40 раз.
2. Скрепляем посередине этого мотка небольшой веревочкой.
3. Получаются две петельки: через одну протягиваем веревочку, чтобы повесить на шею, другую петельку разрезаем ножницами, чтобы получилась пушистая кисточка.

Далее такая «куколка» вешается каждому участнику смены и педагогическому составу. Ребята достают ниточку из своей «куколки» и повязывают её друг другу и вожатым, говоря при этом то, что хотели сказать всю смену, желают что-то хорошее. Привязывая ниточку, каждый дарит частичку себя, а увозит с собой паутинку из узелков, сплетенную десятками рук, где каждый хранит в себе теплые и трепетные слова.

Важно создать в этот вечер условия для межличностного общения ребят, доверительной атмосферы, охватить всех детей, чтобы никто не остался без внимания.

## 8.3. Организации и проведения огоньков

### 1. Огонек знакомства

**Продолжительность:** 40 минут.

**Необходимые ресурсы:** гирлянды, украшения помещения, ассоциативные картинки с абстрактными изображениями.

**Предварительная подготовка:** оформить место проведения вечернего огонька.

«Огонек» знакомства – это первый огонек в отряде. Цель огонька – сформировать у каждого участника представления об отряде и о себе в этом отряде, о предстоящей смене, о перспективах своего участия в профильной смене.

Ведет огонек вожатый. На огоньке знакомства вожатый рассказывает детям об истории появления огонька, объясняет традиции и правила: говорить о самом важном откровенно; обсуждать не человека, а дела и поступки; внимательно слушать и не перебивать; говорим



вполголоса; критикуешь – помогай, советуй, предлагай; когда человек высказался – благодарим, потерев ладошки; говорить можно только тому, у кого в руках находится символ отряда. Также отряд можно предложить свои правила.

Затем вожатый рассказывает историю о подростке, который открыл для себя мир искусства, и затем переходит к вопросам о том, какую роль играет искусство в жизни каждого участника.

### *История про встречу с искусством*

Жил-был один подросток по имени Макс. Он проводил большую часть своего времени с друзьями, погруженный в игры и социальные сети. Для Макса искусство не имело большого значения в его мире, он считал его скучным и ненужным занятием.

Однажды Макс вместе с классом попал на выставку современного искусства. Вначале подростку было скучно, и он не понимал, о чем говорят художники своими картинами. Единственным его желанием было – вернуться домой и погрузиться в мир новой игры.

Но по мере того, как он гулял по залу и рассматривал разнообразные картины, что-то начало происходить в его сердце. Он начал замечать, как художники передавали свои чувства и эмоции через краски и формы. Картины рассказывали истории о любви, страданиях, радости и утрате. Они были способны словами выразить невозможное.

Макс задумался о том, что мысли художников похожи на удивительное путешествие в их внутренний мир. Он понял, что искусство – способ передать свои мысли и чувства, а также вызвать эмоции у других людей.

С каждой новой картиной Макс становилось все яснее, насколько значимо искусство в жизни. Он осознал, что именно искусство позволяет понять глубину человеческой души, открывая мир между строк и красок.

По возвращении домой Макс рассказал друзьям о своем открытии. Он убедился, что искусство способно преобразить жизнь, внести музыку и краски в серые будни, дать возможность почувствовать и увидеть что-то новое.

С тех пор Макс стал регулярно посещать выставки, читать книги, смотреть фильмы, слушать музыку. Он понял, что искусство является неотъемлемой частью его жизни и помогает ему лучше понять себя и других людей.

Благодаря этой выставке Макс осознал, что искусство – это нечто большее, чем просто картины и стихи. Это способность передать свои

эмоции и идеи, вдохнуть жизнь в слова и цвета. Благодаря искусству мы можем понять и почувствовать всю магию и красоту этого мира.

Для того чтобы ребята ближе познакомились друг с другом, вожатый предлагает участникам выбрать одну картинку из предложенных, которые отображают их актуальные чувства, мысли и идеи.

Во время презентации своей картинки ребят просят ответить на несколько вопросов: Как меня зовут? Что я чувствую сейчас? Какие эмоции и события я жду от смены? Какие ассоциации возникают, когда я слышу слова «Создавай и Вдохновляй».

Затем вожатые дарят детям небольшие сюрпризки и знакомят ребят с дневником путешественника.

Завершается огонек пожеланиями ребят друг другу на предстоящую смену.

### *Дневник путешественника*

Во время огонька знакомства каждому ребенку вручается дневник путешественника. В этом дневнике он ведет свои заметки и делится мыслями об Арт-туре.

Каждый день участникам предлагается продолжить *незаконченные предложения*.

*Примеры предложений:*

В течение этого дня...

Сегодняшний день был наполнен...

Сегодня я чувствовал себя...

Сегодня я узнал...

Сегодня меня удивило...

Сегодня мне было трудно...

Сегодня мне захотелось...

Сегодня я задумался...

Также каждый день участникам предлагается выполнить в дневнике одно из *творческих заданий*:

1. Составь список из 3 самых запоминающихся моментов твоего сегодняшнего дня. Поделись своими впечатлениями и эмоциями, которые ты испытал во время этих моментов.

2. Напиши о наиболее интересном месте, которое ты посетил сегодня. Опиши его особенности, которые впечатлили тебя больше всего.

3. Расскажи о самой смешной или необычной ситуации, которая произошла сегодня. Поделись своими впечатлениями от этой ситуации и размышлениями о том, как ты справился с ней.

4. Придумай фантастическую историю, которая произошла в месте, которое вы посетили с отрядом.

5. Возьми небольшое интервью у другого участника твоего отряда. Спроси у него о его впечатлениях и о том, что он узнал сегодня в путешествии.

6. С какой музыкой у тебя ассоциируется сегодняшнее путешествие. Напиши название песни.

7. Нарисуй, какой вид, момент или интересный объект, сегодня запомнился тебе больше всего.

8. Напиши о том, какие открытия ты сегодня сделал во время путешествия.

9. Придумай свою собственную страну. Опиши ее и расскажи об особенностях культуры и искусства в этой стране. Напиши, какую работу нужно выполнять в этой стране, чтобы все жители были счастливы.

10. Напиши письмо себе из будущего после успешного путешествия. Расскажи о своих достижениях, интересных встречах и этапах путешествия. Поделись советами и впечатлениями для себя в настоящем.

11. Придумай историю о волшебном предмете, который помогает тебе во время путешествий. Опиши его свойства и как он помогает тебе.

12. Поделись своим самым ценным уроком из сегодняшнего путешествия. Может быть, это что-то о самом себе, о других людях или о мире в целом

13. Напиши о том, что сегодня тебя удивило большего всего в путешествии.

14. Нарисуй карту твоего сегодняшнего путешествия, отметь на ней места, которые посетил, и маршруты, которые прошел.

15. Представь, что ты стал гидом по своему любимому месту из нашего последнего путешествия. Какие места ты бы показал своим гостям и почему?

16. Подумай, какие вещи ты хотел бы сделать по-другому во время следующего путешествия. Расскажи о своих планах.

17. Предложи идеи для будущих путешествий. Куда бы ты хотел поехать в следующий раз и почему? Какие достопримечательности, интересные места или творческие события тебя привлекают?

В конце смены участников также просят продолжить незаконченные предложения о путешествии, которое они совершили в рамках Арт-тура:

Больше всего мне запомнилось...

Это путешествие...

Я бы хотел отправиться еще раз в...

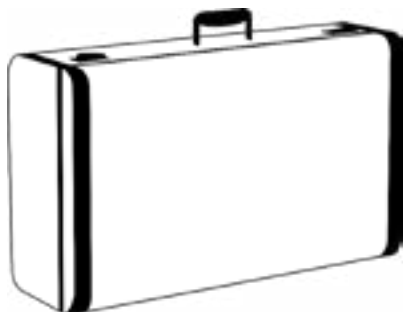
В путешествии мне не хватало...

В путешествии было очень много...

Путешествие было наполнено...

Пожалуйста, добавьте в тур...

Также в конце каждому участнику предлагается раскрасить и наполнить свой чемодан мыслями, открытиями, идеями, новыми знаниями и умениями.



## 2. Ежедневный аналитический вечерний огонек

**Продолжительность:** 40 минут.

**Необходимые ресурсы:** фонарик, гирлянды, украшения помещения, символ – «открытого микрофона».

**Предварительная подготовка:** оформить место проведения вечернего огонька.

В рамках ежедневного огонька ребята с вожатыми собираются вместе, чтобы провести анализ прошедшего дня, обсудить отношения в коллективе, оценить успехи и неудачи, определить цели на следующий день.

Ведущий напоминает участникам правила проведения вечернего сбора и основные события дня, благодарит их за участие в дне.

Вожатый предлагает для *обсуждения 2-3 вопроса*.

Примеры вопросов, которые можно использовать в разные дни:

1. Какие моменты дня были для тебя самыми интересными и почему?
2. Какие новые навыки или знания ты получил сегодня?
3. Есть ли что-то, что тебе было сложно или вызвало неприятные чувства сегодня? Как ты справился с этим?
4. Были ли какие-то трудности или вызовы сегодня? Как мы могли бы помочь друг другу в таких ситуациях?

5. Есть ли какой-то момент или событие из дня, который бы ты хотел изменить или повторить?

6. Что ты узнал о себе или других людях сегодня? Есть ли у тебя новое понимание или перспектива на что-то?

7. Какие чувства или эмоции ты испытывал сегодня? Есть ли что-то, что ты хочешь выразить или чем поделиться?

8. Что ты сделал сегодня, чтобы помочь кому-то другому или сделать день в лагере приятнее для других?

9. Какие уроки или мысли ты возьмешь с собой из этого дня? Есть ли какой-то особенный момент, который тебе запомнился?

10. Что ты хочешь сделать или чего хочешь достичь в следующем дне лагеря?

Участники и вожатые отвечают на вопросы. Далее можно провести игру – *рефлексию*.

Примеры игр, которые можно использовать для рефлексии дня.

1. *«Мостик эмоций»*. Участники садятся в круг, и каждый по очереди делится своим самым ярким эмоциональным моментом дня, выбирая одно слово или фразу, которая описывает это чувство. Следующий участник после него повторяет его фразу и добавляет свою, создавая цепочку эмоций вокруг круга.

2. *«Ключевые события»*. Участники формулируют три ключевых момента или события, которые произошли в течение дня и вызвали у них особые чувства. Затем они делятся своими мыслями в парах или мини-группах, обсуждают, какие эмоции они испытывали и что они могут извлечь из этих ситуаций.

3. *«Орёл или решка»*. Участники подкидывают монетку и рассказывают о своих лучших и неудачных моментах дня в форме «орла» и «решки».

4. *«Дорожная карта»*. Участникам выдается один лист бумаги, который они передают по кругу. Каждый ребенок должен нарисовать на листке что-то свое. Они могут использовать символы, цвета, стрелки и текст для отметки ключевых событий и эмоций.

5. *«Мир в наших руках»*. Ребята должны придумать символические жесты, которые обозначают важные моменты дня.

6. *«Эмоциональная рыбалка»*. Каждый участник придумывает вопрос для рефлексии и складывает его в общий конверт. Затем каждый из ребят вытягивает вопрос и отвечает на него.

7. *«Шляпа мнений»*. Ребята пишут свое мнение о дне на бумажках и кладут в шляпу, затем наугад вытягивают и читают.

8. *«Алфавит мыслей»*. Игра проходит в алфавитном порядке, где каждое слово должно начинаться на следующую букву алфавита.

9. *«Твоя история»*. Участники в формате группового рассказа составляют историю о прошедшем дне.

10. *«Сокровища дня»*. Каждый участник по очереди описывает одно «сокровище» (позитивный момент) из своего дня.

11. *«Карусель комментариев»*. Участникам предлагают «прокрутить» свой день и остановиться на трех важных моментах, чтобы обсудить их.

12. *«Путешествие на байдарках»*. Каждый участник рассказывает о «море эмоций», которое он испытал в течение дня.

13. *«Солнечные лучики»*. Каждый ребенок пишет положительные моменты дня на бумажных лучах, в конце собирают «солнце».

14. *«Метаморфозы»*. Дети рисуют или моделируют из пластилина символ своих переживаний дня и объясняют его значимость.

После того, как все высказались, ребята с вожатыми поют песню, заполняют дневники путешественника и проводят ритуал прощания перед сном.

### 3. Тематический огонек «Мы вместе»

**Продолжительность:** 60 мин.

**Необходимые ресурсы:** фонарик, гирлянды, символ отряда, украшение помещения, сюрпризки.

**Предварительная подготовка:** не требуется.

Важно заранее настроить и подготовить детей, чтобы создать спокойную доверительную атмосферу для общения. В предварительно украшенную для проведения вечернего огонька комнату приглашаются дети. И в самом начале повторяются правила его проведения.

Основой для обсуждения на вечернем огоньке отряда может послужить следующая древняя народная притча про метлу.

Жил один старик, и было у него трое сыновей. Братья часто ссорились друг с другом. Старик думает: «Как только умру, сыновья разделятся и разойдутся, и всем будет худо».

Пришло время старику умирать. Позвал он сыновей и велел принести веник. Сыновья подали отцу веник.

Старик говорит:

– Переломите веник.

Сыновья сказали:

– Разве можно веник переломить?

Старик развязал поясок на венике, и прутья рассыпались.

– Ломайте прутья! – сказал старик.

Сыновья все прутья переломали.

Старик говорит:

– Вот и с вами будет то же, что с этим веником. Если вы будете вместе дружно жить, никакая беда вас не одолеет. А как разойдётесь по одному, тогда все пропадете.

Обсуждение притчи проходит в свободном формате, дети могут высказаться по поводу притчи и рассказать, что она значит для них. Вожатый в конце может подвести итог, что для успеха в любом деле нужна сила, и эта сила – в нашем объединении и единстве.

В конце вечернего сбора важно провести анализ всего дня, вспомнить ключевые события.

Какое событие сегодня стало для меня самым значимым?

Что я узнал нового о нашей стране?

Что больше всего меня удивило в знакомстве с культурой национальностей?

Чему я научился новому сегодня?

Что для меня означает быть вместе? Быть с Россией?

Для запечатления этого дня вожатый может подготовить сюрпризы на память. В завершении можно исполнить отрядную песню и провести ритуалы прощания.

#### **4. Тематический огонек «Быть Первым – труднее и легче»**

**Продолжительность:** 60 мин.

**Необходимые ресурсы:** фонарик, гирлянды, символ отряда, украшение помещения, сюрпризки.

**Предварительная подготовка:** оформить место проведения вечернего сбора отряда.

Важно заранее настроить и подготовить детей, чтобы создать спокойную доверительную атмосферу для общения. В предварительно украшенную для проведения вечернего огонька комнату приглашаются дети. И в самом начале повторяются правила его проведения.

Основой для обсуждения на вечернем огоньке является **легенда о маленьком фонарике.**

«Послушайте!

Ведь, если звезды зажигаются –

Значит это кому-нибудь нужно».

«Но не только в этом дело, а еще и в том,  
Что по небу ходит кто-то, эти звезды зажигаю,  
Чтоб до самого рассвета им гореть, едва мигая.  
Кто не знаю, но предполагаю,  
Что бродит маленький фонарщик от звезды к звезде»

В те времена, когда фонари зажигали огнем, по улицам каждый вечер ходили фонарщики и приносили свет в каждый переулочек. В то время жил маленький фонарщик, он был низенького роста, невзрачный старичок. Каждый вечер он ходил по переулкам и чиркал спичкой по своей подошве, зажигая фонари, каждая темная улочка становилась светлей обычного. Семьи у него не было, он был тихий, незаметный, люди, живущие рядом, не знали о нем ничего; дети насмехались, обзывая карликом, а взрослые называли лодырем, поэтому он предпочитал выходить на улицу только по вечерам, зажигать фонари, а после любоваться ночным небом.

Каждый раз, чиркая спичкой по подошве, маленький фонарщик уменьшался в росте, однажды к нему подошел незнакомец и спросил: «Как ты можешь так жить? Ведь ты совсем исчезнешь, ты для людей не жалеешь жизни, а они ничего взамен, лишь оскорбления. Несправедливо, неправильно». На что маленький фонарщик ответил: «Если я не буду зажигать фонари, то люди останутся без света. А как же они без света? Если кто ночью пойдет по темной улице, разве он дойдет до дома? Так до утра и будет блуждать. Справедливо разве? А свет на улице будет, тот человек до дома дойдет, а в глубине души спасибо скажет, и мне спокойней будет».

Так и продолжал маленький старичок чиркать спичкой по подошве и уменьшаться, пока вовсе не исчез. Никто и не заметил, что не стало маленького пожилого человечка, только все сразу заметили, что вечерами стало очень темно.

Обсуждение легенды проходит в свободном формате, дети могут высказаться по поводу легенды и рассказать, что она значит для них. Вожатый в конце может подвести итог о том, что каждый человек в этой жизни играет значимую роль, и даже если того сам не замечает, вносит в жизнь других свет, и если не станет одного, то другим, возможно, в жизни станет темнее.

После обсуждения легенды вожатый просит провести аналогию между маленьким фонарщиком и Первыми:

– Что их может объединять?



– Готовы ли вы, как фонарщик, чем-то пожертвовать ради других, ради своего коллектива?

– Чем я могу быть полезен другим, первичному отделению, Движению Первых в целом?

– Быть первым – труднее или легче?

В конце вечернего сбора важно провести анализ всего дня, вспомнить ключевые события и сделать акцент на посвящение в Первые. Для запечатления этого момента вожатый может подготовить сюрпризки на память об этом дне, о напоминании тех обещаний, которые давали ребята как символ единения с Движением и отрядом. В завершении можно исполнить отрядную песню и провести ритуалы прощания.

## 5. Прощальный огонек

**Продолжительность:** 40 мин.

**Необходимые ресурсы:** фонарик, гирлянды, украшения помещения.

**Предварительная подготовка:** оформить место проведения вечернего огонька.

Прощальный огонек проводится в последний день смены и направлен на анализ смены и общее подведение итогов, прощание участников друг с другом.

Ведущий начинает огонек, напоминает правила огонька и рассказывает легенду. Легенда позволяет подготовить ребят к той теме, которая была главной в дне или которую важно затронуть на анализе.

Пример легенды на прощальный огонек.

### *Легенда о сердце*

В один солнечный день красивый молодой человек стоял на площади посреди города и с гордостью хвастался самым прекрасным сердцем в округе. Он был окружен толпой людей, которые искренне восхищались безупречностью его сердца. Оно было действительно идеально – ни вмятинки, ни царапинки. И каждый в толпе соглашался, что это самое прекрасное сердце, которое они когда-либо видели. Парень был очень этим горд и просто сиял от счастья.

Неожиданно из толпы вперед вышел старик и сказал, обращаясь к парню:

– Твое сердце по красоте и близко не стояло рядом с моим.

Тогда вся толпа взглянула на сердце старика. Оно было помято, все в шрамах, в некоторых местах куски сердца были вынуты, а на их места были вставлены другие, которые совсем не подходили, некоторые края сердца были рваными. К тому же в некоторых местах в сердце старика явно не хватало кусочков. Толпа уставилась на старика – как он мог сказать, что его сердце красивее?

Парень взглянул на сердце старика и засмеялся:

– Ты, возможно, шутишь, старик! Сравни свое сердце с моим! Мое – идеально! А твое! Твое – мешанина шрамов и слез!

– Да, – ответил старик, – твое сердце выглядит идеально, но я бы никогда не согласился обменяться нашими сердцами. Смотри! Каждый шрам на моем сердце – это человек, которому я отдал свою любовь, – я вырывал кусок моего сердца и отдавал этому человеку. И он часто взамен отдавал мне свою любовь – свой кусок сердца, которое заполняло пустые пространства в моем. Но кусочки разных сердец точно не подходят друг к другу, поэтому у меня в сердце есть рваные края, которые я берегу, потому что они напоминают мне о любви, которой мы делились.

Иногда я отдавал куски моего сердца, но другие люди не возвращали мне свои, поэтому вы можете видеть пустые дыры в сердце. Когда ты отдаешь свою любовь, не всегда есть гарантии на взаимность. И хоть эти дыры приносят боль, они мне напоминают о любви, которой я делился, и я надеюсь, что в один прекрасный день эти кусочки сердца ко мне вернуться. А если нет – что ж, зато мне есть что вспомнить. И эти воспоминания не тяготят меня – ведь и в них есть что-то хорошее, что-то, без чего жизнь была бы не столь полной. Теперь ты видишь, что означает истинная красота?

Толпа замерла. Молодой человек молча стоял ошеломленный. Из его глаз стекали слезы. Он подошел к старику, достал свое сердце и оторвал от него кусок. Дрожащими руками он протянул часть своего сердца старику. Старик взял его подарок. Потом он в ответ оторвал кусок от своего избитого сердца и вставил его в пространство, образовавшееся в сердце молодого человека. Кусок подошел, но не идеально, и некоторые края выступали, а некоторые были рваными.

Молодой человек посмотрел на свое сердце. Оно теперь было совсем не идеально, но на самом деле стало гораздо более красивым, чем раньше.

Затем вожатый вместе с ребятами обсуждает легенду. Можно предложить ребятам высказаться об услышанной легенде.

Далее идет *подведение итогов смены*. На этом этапе можно предложить каждому участнику смены рассказать самые яркие впечатления смены.

Также можно предложить написать небольшие записочки друг другу с добрыми пожеланиями.

По завершению огонька вожатому обязательно нужно подготовить для своих отрядов небольшие подарочки – *сюрпризки*. Это могут быть ленточки, письма, фотографии – памятные вещи, которые будут напоминать о проведенной смене.

В завершении можно исполнить песню, провести ритуал прощания.

### *Вопросы для подведения итогов смены*

1. Какие навыки или качества я развил в себе во время путешествия? Что именно я научился делать лучше?

2. Какие новые активности я попробовал во время смены? Какая активность оказалась самой интересной и почему?

3. Какую роль я играл в команде или группе? Какие задачи были передо мной? Что я сделал, чтобы помочь другим?

4. Какие были самые трудные моменты во время смены? Как я справился с этими трудностями, какие уроки я извлек из них?

5. Какие новые знания или интересные факты я узнал во время смены? Как я могу использовать это знание в будущем?

6. Какое впечатление я произвел на других ребят во время путешествия? Какие качества и характеристики другие люди видели во мне?

7. Какие изменения произошли со мной внутренне? Что я изменил в своем мышлении или отношении к себе и другим людям?

8. Какие моменты и достижения я хочу сохранить в памяти о смене? Какие были самые ценные и значимые моменты для меня?

9. Какие планы и мечты у меня возникли после этого путешествия? Как я могу реализовать их или какие сделать шаги в их направлении?

10. Как я могу использовать опыт и уроки, полученные во время смены, в повседневной жизни? Как я могу применить их, чтобы стать лучше и развиваться?

## 9. ЧЕК-ЛИСТ ДЛЯ ОРГАНИЗАТОРОВ ПРОФИЛЬНОЙ СМЕНЫ

При организации профильной смены важно иметь чек-лист, чтобы учесть все необходимые аспекты. Перед вами некоторые важные пункты, на которые стоит обратить внимание в процессе организации смены.

Актуализируйте цели и задачи смены:

- Что вы хотите достичь в ходе смены?
- Какие умения и навыки хотите развить у участников?
- Что будет являться критерием успеха для каждого участника?

Проанализируйте программу смены, убедитесь в разнообразии активностей, включающих индивидуальную и групповую работу, творческие проекты и практические занятия.

Пригласите квалифицированных преподавателей, обладающих специализированными знаниями и опытом в выбранной творческой области, а также известных творческих деятелей.

Определите необходимые ресурсы и материалы для успешного проведения всех занятий, убедитесь, что у вас есть достаточное количество материалов и оборудования для каждого участника.

Обеспечьте меры безопасности, которые будут соблюдаться во время смены, убедитесь, что участники ознакомлены с правилами безопасности и соблюдают их.

Убедитесь в наличии системы оценки и обратной связи, которая позволит участникам оценить свой прогресс и получить обратную связь со стороны вожатых, преподавателей и других участников.

Проанализируйте возможности использования полученного опыта участниками в рамках смены.

*Получив опыт организаторской работы в течение смены, участник смены сможет организовать в школе:*

- тематические вечера и костюмированные встречи;
- конкурсные программы различной направленности;
- акции, приуроченные к государственным праздникам;
- презентации флагманских проектов Движения;
- выборы органов ученического самоуправления;
- оформление тематического уголка.

*Участник на протяжении смены освоит следующие формы работы и будет готов их применять:*

- выставка;
- интеллектуальная игра;
- маршрутная игра;
- конкурсная программа;
- линейка;
- мастер-класс;
- огонёк;
- квест;
- праздник;
- спортивное соревнование;
- тематический вечер;
- ярмарка.

Удачи!

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Артёмкина Д. Остров внутри / Д. Артёмкина. – М.: Пять четвертей, 2022. – 207 с.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию / Ю.Б. Гиппенрейтер. – М.: Времена: АСТ, 2018. – 351 с.
3. Детское движение. Словарь-справочник / сост. и ред. Т.В. Трухачева, А.Г. Кирпичник. – М., 2005. – 544 с.
4. Донцов Д. А. Социально-психологическая диагностика детских и юношеских коллективов: учебное пособие для вузов / Д. А. Донцов, Н. В. Шарфутдинова; ответственный редактор Д. А. Донцов. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 205 с.
5. Иванов И.П. «Энциклопедия коллективных творческих дел». – М.: «Просвещение», 1989 – 124 с.
6. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 249 с.
7. Лутошкин А.Н. Как вести за собой: Старшекласникам об основах орг. работы / под ред. Б.З.Вульфова. – М.: Просвещение, 1986. – 206 с.
8. Лутошкин А.Н. Эмоциональная жизнь детского коллектива. – М., 1978 – 46 с.
9. Немов Р. С. Путь к коллективу: Книга для учителей о психологии ученического коллектива / Р. С. Немов, А. Г. Кирпичник. – М.: Педагогика, 1988. – 144 с.
10. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: Учебник для вузов. – М., 2006. – 460 с.
11. Потапова С.А. Девочка в клетчатом платке: повесть / С. Потапова – М.: Москва: Детская литература, 2021. – 160 с.
12. Психология малой группы: структура, динамика, организация: сб. науч. трудов / сост. и ред. И. Г. Самойлова. Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2011 – 368 с.
13. Рожков М.И. Развитие самоуправления в детских коллективах. – М., Владос, 2002. – 169 с.
14. Уманский Л. И. Личность. Организаторская деятельность. Коллектив: Избранные труды / Отв. ред. А. Г. Кирпичник. – Кострома: КГУ, 2001. – 208 с.
15. Уманский Л. И. Психология организаторской деятельности школьников / Л. И. Уманский. – М.: Просвещение, 1980. – 160 с.

Учебное издание

**Программа профильной смены  
для организаций отдыха детей  
и их оздоровления по направлению  
деятельности Движения Первых  
КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО  
«Время Первых: СОЗДАВАЙ И ВДОХНОВЛЯЙ!»**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

**ЭЛЕКТРОННОЕ ИЗДАНИЕ СЕТЕВОГО РАСПРОСТРАНЕНИЯ**

Первые



**БУДЬ В ДВИЖЕНИИ!**

**Российское движение  
—> детей и молодёжи  
«ДВИЖЕНИЕ ПЕРВЫХ»**